

2023-2024

PLAN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y  
EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA

IES MONTES OBARENES



# INDICE

---

1. Presentación del plan.....	1
2. Objetivos generales.....	1
3. Objetivos específicos.....	2
4. Actuaciones previstas.....	2
5. Actividades .....	4
5.1. Actividades para la ESO.....	4
5.2. Actividades para bachillerato .....	24
5.3. Actividades complementarias y extraescolares .....	33
5.4. Actividades referidas a la biblioteca del centro.....	34
6. Recursos necesarios .....	37
6.1. Recursos humanos .....	37
6.2. Recursos materiales.....	37
6.3. Recursos organizativos del centro .....	37
7. Seguimiento y evaluación .....	38
8. Equipo de coordinación del plan.....	38

## 1. Presentación del plan

---

El eje esencial en torno al cual se estructura este Plan es la potenciación de los diferentes modos, tipos y soportes de lectura entre nuestros estudiantes. En ese sentido, es fundamental la promoción de nuestra biblioteca como recurso dinamizador de la actividad lectora, lugar de comunicación, de encuentro, de intercambio, de trabajo, de exposición, de participación y de enriquecimiento y disfrute personal. Nos proponemos optimizar la gestión de la biblioteca, con la intención de rentabilizar nuestros materiales y espacios (ampliándolos cuando la disponibilidad económica lo permita), en aras de un uso de la biblioteca más ágil, intenso, cómodo y eficaz.

Durante el curso pasado continuamos con el impulso y la ampliación de nuestro Plan de Fomento de la lectura, potenciando la formación de usuarios autónomos, capaces de buscar información, elegir libros y utilizar todos los recursos y servicios que ofrece nuestra biblioteca. En este sentido, nos proponemos consolidar actuaciones ya iniciadas en el campo de la innovación tecnológica (“Punto de consulta informatizada” y “Blog de la Biblioteca”), incluyendo nuevas experiencias interdisciplinares e interactivas (“Amigos de la Biblioteca”: Formación de alumnos ayudantes).

A estas actividades se suma el compromiso inestimable de todos los departamentos didácticos que, año tras año, renuevan sus propuestas de lectura, incentivan al alumnado en el uso de los fondos bibliográficos de la biblioteca y proponen un acercamiento a sus respectivos contenidos a través de la lectura de textos significativos y actividades de comentario y reflexión. A esto se une el compromiso creciente en la valoración de la correcta redacción y ortografía que debe presidir todo trabajo académico de nuestro alumnado.

## 2. Objetivos generales

---

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura, haciendo especial hincapié en las herramientas TIC.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.

- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

### 3. Objetivos específicos

1. Relacionados con todas las áreas curriculares.	Todos
2. Relacionados con las actividades complementarias y extraescolares.	a), d) y f)
3. Relacionados con las TICA	c) y e)
4. Relacionados con la organización y funcionamiento de la biblioteca.	e)
5. Relacionados para favorecer la colaboración familia-centro.	f)
6. Relacionados con los alumnos con necesidades específicas.	a), b), c) y d)

### 4. Actuaciones previstas

En el presente curso, 2023-2024, pretendemos seguir fomentando las líneas emprendidas en el campo de la innovación tecnológica, así como afianzar y perfeccionar las actividades interdisciplinares e interactivas: queremos poner en marcha nuevos proyectos encaminados a la formación documental e investigadora de nuestros estudiantes desde todos los ámbitos del conocimiento.

Este plan de fomento de la lectura que aquí se detalla pretende ante todo retomar, pero también diversificar y ampliar, las actuaciones que se venían realizando en el centro y que se vieron total o parcialmente relegadas en años anteriores. En la medida de lo posible, reactivaremos a lo largo del presente curso escolar aquellas actividades que en los cursos pasados obtuvieron resultados satisfactorios y que contaron con gran aceptación por parte de alumnado y de la comunidad educativa en su conjunto:

- Con la visita guiada a la biblioteca de los nuevos alumnos del centro, junto con el reparto de carnés, se establecen las bases para crear nuevos lectores que estarán en nuestro centro los próximos años.
- La gestión del servicio de préstamo y de catalogación de los fondos de la biblioteca se continuará realizando con el programa de gestión de bibliotecas escolares, Abies. Para proporcionar un óptimo servicio se hace imprescindible continuar con el mantenimiento del catálogo, así como la actualización y expurgo del inventario, pues se ha detectado la pérdida o desaparición de ejemplares.

En este sentido, el curso pasado se instalaron dos ordenadores para poder ser

empleados como puntos de consulta del catálogo del Abies y de acceso a la Biblioteca Escolar Digital de Castilla y León, LeoCyl. Dichos ordenadores todavía no han podido ser utilizados para el objetivo propuesto, fruto de diversos problemas informáticos, por lo que durante este curso se continuará con su implementación.

- Decoración temática de la biblioteca que proporciona una imagen de sala acogedora tanto para profesores como alumnos. Ello redundará en un uso continuado del espacio, sobre todo durante los recreos, bajo la supervisión de los profesores de guardia en la biblioteca.
- Tanto las tareas de dinamización del blog, como las actividades relacionadas con distintas efemérides literarias, la lectura ininterrumpida de *El Quijote*, la promoción de distintos concursos literarios o artísticos... facilitan un acercamiento del alumnado al hecho de la lectura, de los autores, consiguiendo que la biblioteca y la lectura sean una ventana al mundo, mucho más allá del espacio físico que ocupa. Planificamos continuar la animación y dinamización que suponen estas actividades.
- Todos los departamentos didácticos se implican en la difusión de la cultura escrita, acercando a sus alumnos a las lecturas relacionadas con sus ámbitos de conocimiento, poniendo especial atención a la corrección en la escritura, tanto desde el punto de vista sintáctico y léxico como ortográfico.

## 5. Actividades

### 5.1. Actividades para la ESO

ACTIVIDADES DISEÑADAS	RESPONSABLES
<b>1º ESO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guiada de los alumnos de 1º ESO a la biblioteca con el objeto de que conozcan su organización, normas y funcionamiento.</li> <li>• Cuentacuentos.</li> <li>• LECTURAS OBLIGATORIAS: <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>. Jordi Sierra i Fabra; <i>La rosa de los vientos</i>; <i>La ratonera</i>. Agatha Christie.</li> <li>• LECTURAS VOLUNTARIAS: a elección de cada estudiante (bien en formatos tradicionales, bien participando en la plataforma interactiva “Fiction Express”)</li> <li>• Actividades relacionadas con las lecturas (elaboración de cómics, pasaporte lector, murales, exposiciones...).</li> </ul>	D. de Lengua castellana y Literatura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura obligatoria y actividades relacionadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>La colina de Edeta</i> de Concha López Narvález (grupos no bilingües).</li> <li>– <i>How to survive the world's coldest climates</i> de Christine Lindop (grupos bilingües).</li> </ul> </li> <li>• Realización de trabajos, proyectos y situaciones de aprendizaje, bien individuales bien cooperativos, que permiten al alumnado, en función de su nivel, consultar y buscar información a través de fuentes variadas, así como analizar y organizar dicha información.</li> <li>• En la explicación de los contenidos de clase los alumnos van leyendo en voz alta varios apartados, promoviendo así la lectura y corrigiendo el profesor/a posibles errores de lectura y comprensión.</li> <li>• Un elevado porcentaje de los ejercicios que se realizan, bien en clase bien en casa, tienen que ver con la correcta comprensión de los contenidos. En su corrección en clase, se pone especial cuidado en la lectura y comprensión de los enunciados de los mismos.</li> </ul>	D. de Geografía e Historia.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al tratarse de una segunda lengua extranjera, la lectura está presente en la mayoría de las actividades que realizamos los alumnos. Se leen numerosos textos literarios, letras de canciones, pequeños cómics y textos cotidianos. Se ofrecen libros de lectura voluntarios adaptados.</li> </ul>	D. de Francés

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en clase: en cada unidad didáctica se realizará una actividad de comprensión lectora, bien de un texto de su propio libro, bien de un texto extraído de otras fuentes (periódicos, revistas de divulgación científica, páginas webs).</li> <li>• Lectura individual de ejercicios y actividades (con un grado de comprensión lectora adaptado al nivel educativo), para ser trabajadas en clase o como tarea para casa.</li> <li>• Actividades Interactivas en las que los alumnos deben esforzarse especialmente para leer un breve texto varias veces hasta comprenderlo mejor y también escribir correctamente (incluyendo las tildes) las palabras a rellenar en los huecos que a tal efecto se confeccionen.</li> <li>• Asimismo, se procurará:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).</li> <li>▪ Exigir respeto en el uso del lenguaje.</li> <li>▪ Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.</li> <li>▪ Analizar y emplear procedimientos de cita y paráfrasis. Bibliografía y webgrafía.</li> </ul> </li> <li>• LECTURAS RECOMENDADAS EN LA ESO:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Curie La Atómica</i> de Esteban Serrano Rodríguez.</li> <li>– <i>Arquímedes El Despistado</i> de Luis Blanco Laserna.</li> <li>– <i>Humboldt El Explorador</i> de Nicolás Cuví.</li> <li>– <i>Darwin El Viajero</i> de Nicolás Cuví.</li> <li>– <i>Cajal El Travieso</i> de Esteban Rodríguez Serrano.</li> </ul> </li> <li>• <i>Galileo El Astrónomo</i> de Esteban Rodríguez Serrano.</li> </ul>	<p>D. de Biología</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de estos, se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.</li> <li>• Se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de estas.</li> <li>• Se fomentará por parte del profesorado la lectura de noticias relacionadas con los contenidos de la materia de cada curso, tanto de periódicos como revistas o de páginas web y realización de cuestionario o comentario oral de las mismas.</li> <li>• Se elegirán libros sencillos relacionados con las matemáticas. La lectura de estos libros será voluntaria (salvo en los casos indicados) y los alumnos podrán leerlos a lo largo de todo el curso. Para ello hemos elegidos libros accesibles para el alumnado en la biblioteca del centro o en las plataformas de Educacyl (LeoCyL y Fiction Express).</li> <li>• Lectura propuesta: <i>El país de las mates</i> de Miquel Capo Dolz.</li> </ul>	<p>D. de Matemáticas</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaboración de un marcapáginas que versará sobre un fragmento del libro de lectura propuesto por el departamento de Lengua y Literatura para este curso, y conmemorar el Día Internacional del Libro, 23 de abril. Todos los trabajos realizados se exhibirán en las dependencias del Centro.</b></li> <li>• <b>Realizar una ilustración de un fragmento del libro de lectura propuesto por el departamento de Lengua y Literatura para este curso.</b></li> <li>• <b>Dentro de la unidad didáctica de la Comunicación visual, una de las actividades para el fomento a la lectura será la de sustituir varias palabras de un texto por imágenes.</b></li> <li>• <b>Realizar un caligrama de un fragmento literario.</b></li> <li>• <b>Realizar un dibujo de un personaje literario, como “Manolito el gafotas”. Al mismo tiempo realizar preguntas sobre el personaje: ¿dónde vive? ¿quién es?... Respondiendo de forma oral.</b></li> <li>• <b>Al explicar un concepto o completar alguna idea de la asignatura, aportar ejemplos de películas basadas en libros, como Harry Potter. Aunque un alumno no haya visto la película, si se despierta la curiosidad por ver la película, ésta a su vez, le puede motivar a leer el libro.</b></li> <li>• <b>En la visualización de imágenes, en donde es necesario que el alumnado vea ejemplos de los contenidos sobre el color, la forma, etc., aparte de las obras de arte clásicas, incluir imágenes del ámbito de la ilustración con autoras como Rebeca Dantremere, Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.</b></li> <li>• <b>Realizar Lettering.</b></li> <li>• <b>Lecturas recomendadas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Nada</i>, Claudio Stassi.</li> <li>– <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi.</li> <li>– <i>Maus</i>, Art Spiegelman.</li> <li>– <i>Las Meninas</i>, Santiago García y Javier Olivares.</li> <li>– <i>Monstruos ibéricos</i>, Javier Prado.</li> </ul> </li> </ul>	<p>D. de Artes Plásticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura comprensiva de artículos de periódicos, revistas, internet basados en temas sensibles como deporte y mujer, autoconcepto corporal, actividad física y dieta, sexismo en el deporte, falta de autocontrol y agresividad en determinados deportes...</b></li> <li>• <b>Lectura de textos enviados por el profesorado, en la que profundicen, comprendan e interioricen los contenidos trabajados en clase.</b></li> </ul>	<p>D. de Educación Física</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos adecuados y reflexión a partir de ellos sobre el vocabulario y la sintaxis. Se trabajan diferentes tipos de lectura -lectura detallada (<i>skimming</i>), lectura rápida (<i>scanning</i>), lectura comprensiva- y diferentes tipos de textos.</li> <li>• Promoción de los fondos en inglés de la biblioteca y del propio departamento.</li> <li>• Promoción de revistas en inglés que recibimos mensualmente y que están a disposición del alumnado.</li> <li>• Lectura interactiva y participativa a través de la plataforma <i>Fiction Express</i>. Este curso es obligatorio leer y trabajar con un libro de la plataforma <i>Fiction Express</i> por trimestre. Todos los alumnos leerán el mismo libro, harán los cuestionarios, participarán en el foro y al final del libro, escribirán una pequeña reseña del libro, por lo tanto, trabajarán principalmente la comprensión y expresión escrita, aunque también tendrán la posibilidad de trabajar la comprensión oral de forma voluntaria.</li> <li>• Todas las tareas serán online por lo que se trabajan las TICs. También seguiremos con la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los errores en todas sus producciones escritas, con el fin de que sean conscientes de los errores más frecuentes que cometen al escribir y dejen de cometerlos. En este sentido, seguiremos con la lista de los errores más frecuentes que cometen los alumnos a la hora de redactar. La del primer ciclo de la ESO tiene 15 errores. Los alumnos tendrán que reescribir las redacciones que contengan dichos errores y autocorregirse.</li> </ul>	<p>D. de Inglés</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la ESO, se recomiendan los siguientes libros:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Tecnopedia. Enciclopedia de las nuevas tecnologías</i>. AA.VV:</li> <li>– <i>La clave secreta del Universo</i>. S. Hawking y L. Hawking.</li> <li>– <i>La vuelta al mundo de un forro polar</i>. K. Wolfgang.</li> <li>– <i>Las flores radiactivas</i>. A. Fernández.</li> <li>– <i>Leonardo da Vinci</i>. R. Rebscher.</li> <li>– <i>100 experimentos científicos</i>. G. Andrews y K. Knighton.</li> <li>– <i>Por el camino de Ulectra</i>. M. Casariego.</li> <li>– <i>Experimentos sencillos con la luz y el sonido</i>. G. Vecchione.</li> </ul> </li> <li>• Lectura en clase de artículos periodísticos relacionados con los contenidos de las distintas materias. Posterior debate.</li> <li>• Glosario de términos y tecnicismos.</li> <li>• Realización de trabajos escritos, donde se propicia la búsqueda de información y la corrección expresiva y ortográfica.</li> <li>• Búsqueda de información en distintas fuentes, para su correcta interpretación y redacción de presentaciones a partir de la información obtenida.</li> <li>• Enlaces de prensa digital con artículos relacionados con los tema trabajados, incluidos en los grupos de clase creados de las plataformas educativas utilizadas (Educacyl, Teams...)</li> </ul>	<p>D. de Tecnología</p>

2º ESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS OBLIGATORIAS: <i>Las lágrimas de Shiva</i>. César Mallorquí; <i>Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía; Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>. Enrique Jardiel Poncela.</li> <li>• LECTURAS VOLUNTARIAS: a elección de cada estudiante (bien en formatos tradicionales, bien participando en la plataforma interactiva “Fiction Express”)</li> <li>• Actividades relacionadas con las lecturas (elaboración de cómics, pasaporte lector, murales, exposiciones...)</li> <li>• Cuentacuentos.</li> <li>• Consultas en la Biblioteca para la realización de diversos trabajos asociados a varios departamentos didácticos.</li> </ul>	D. de Lengua castellana y Literatura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos adecuados y reflexión a partir de ellos sobre el vocabulario y la sintaxis. Se trabajan diferentes tipos de lectura -lectura detallada (<i>skimming</i>), lectura rápida (<i>scanning</i>), lectura comprensiva- y diferentes tipos de textos.</li> <li>• Promoción de los fondos en inglés de la biblioteca y del propio departamento.</li> <li>• Promoción de revistas en inglés que recibimos mensualmente y que están a disposición del alumnado.</li> <li>• Lectura interactiva y participativa a través de la plataforma <i>Fiction Express</i>. Este curso es obligatorio leer y trabajar con un libro de la plataforma <i>Fiction Express</i> por trimestre. Todos los alumnos leerán el mismo libro, harán los cuestionarios, participarán en el foro y al final del libro, escribirán una pequeña reseña del libro, por lo tanto, trabajarán principalmente la comprensión y expresión escrita, aunque también tendrán la posibilidad de trabajar la comprensión oral de forma voluntaria.</li> <li>• Todas las tareas serán online por lo que se trabajan las TICs. También seguiremos con la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los errores en todas sus producciones escritas, con el fin de que sean conscientes de los errores más frecuentes que cometen al escribir y dejen de cometerlos. En este sentido, seguiremos con la lista de los errores más frecuentes que cometen los alumnos a la hora de redactar. La del primer ciclo de la ESO tiene 15 errores. Los alumnos tendrán que reescribir las redacciones que contengan dichos errores y autocorregirse.</li> </ul>	D. de Inglés.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de artículos de periódicos, revistas, internet basados en temas sensibles como deporte y mujer, autoconcepto corporal, actividad física y dieta, sexismo en el deporte, falta de autocontrol y agresividad en determinados deportes...</li> <li>• Lectura de textos enviados por el profesorado, en la que profundicen, comprendan e interioricen los contenidos trabajados en clase..</li> </ul>	D. de Educación Física

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias que se utilizarán para estimular en el alumno el interés y el hábito lector, así como, la capacidad para expresarse correctamente serán las siguientes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate y el diálogo.</li> <li>- Lecturas.</li> <li>- Trabajo en grupo.</li> </ul> </li> <li>• La lectura es una estrategia básica relacionada con la competencia lingüística y con el programa lector del centro. Con ello tratamos de que se sitúen en la actualidad y puedan adaptarse a las circunstancias concretas su entorno. Para potenciar y desarrollar la lectura comprensiva un alumno/a leerá en voz alta y los demás cerrarán el libro mientras este lee, de modo que se aprenda a escuchar y se facilite la comprensión a aquellos que presenten más dificultades. No hay que olvidar que el grupo se configura con alumnos con capacidades normales y con alumnos con dificultades de aprendizaje, por lo que esta estrategia les facilita la comprensión al tiempo que permite aplicar el principio de normalización.</li> <li>• Las lecturas serán concretas, extraídas del texto o de la prensa (el alumnado los localizar en función del tema que se trate) o bien de textos clásicos y así puedan descubrir que los problemas no son nuevos y, en otras épocas, existieron problemas semejantes. Se proponen los siguientes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la <i>Declaración Universal de los derechos Humanos</i>.</li> <li>- Lectura de algunos capítulos de los siguientes libros:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Savater, F.: <i>Ética para Amador</i></li> <li>○ Savater, F.: <i>Política para Amador</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Además, en clase o en casa se plantea la posibilidad de leer “Tierra”, de Eloy Moreno o “Invisible”, de Eloy Moreno, También se intentará trabajar en alguna clase con “Lisa”, la novela de Filosofía para niños de W.Lipmann o <i>¿Está bien pegar a un nazi?</i>, de Jaime Rubio Hancock.</li> <li>• El Departamento de Filosofía colaborará además en todas aquellas actividades que proponga el centro y persigan el fomento de la lectura.</li> </ul>	<p>D. de Filosofía</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en clase de artículos periodísticos relacionados con los contenidos de las distintas materias. Posterior debate.</li> <li>• Glosario de términos y tecnicismos.</li> <li>• Realización de trabajos escritos, donde se propicia la búsqueda de información y la corrección expresiva y ortográfica.</li> <li>• Búsqueda de información en distintas fuentes, para su correcta interpretación y redacción de presentaciones a partir de la información obtenida.</li> <li>• Enlaces de prensa digital con artículos relacionados con los tema trabajados, incluidos en los grupos de clase creados de las plataformas educativas utilizadas (Educacyl, Teams...)</li> </ul>	<p>D. de Tecnología</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.</li> <li>• Practicar la lectura en voz alta, leyendo, en algunas sesiones de clase, la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión (del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso) o los enunciados de los ejercicios y problemas, instando al alumno a mejorar aspectos como la velocidad, la entonación, el ritmo, la pronunciación, etc.</li> <li>• Realización de un diccionario de términos científicos.</li> <li>• Realización de lecturas de contenido científico que aparezcan a lo largo de las unidades del libro de texto.</li> <li>• De vez en cuando se hará uso de lecturas en voz alta de capítulos de algún libro de carácter científico adecuado a este nivel.</li> <li>• Lecturas recomendadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Arquímedes el despistado</i> de Luis Blanco Laserna.</li> <li>– <i>A la velocidad de la luz (El joven Einstein)</i> de Vicente Muñoz Puelles.</li> </ul> </li> <li>• <i>El rayo azul</i> de Vicente Muñoz Puelles.</li> </ul>	<p>D. de Física y Química</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura obligatoria y actividades relacionadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>El misterio del eunuco</i> de José Luis Velasco (grupos no bilingües).</li> <li>▪ <i>Columbus's first voyage</i> de Janet Hardy-Gould (grupos bilingües).</li> </ul> </li> <li>• Realización de trabajos, proyectos y situaciones de aprendizaje, bien individuales bien cooperativos, que permiten al alumnado, en función de su nivel, consultar y buscar información a través de fuentes variadas, así como analizar y organizar dicha información.</li> <li>• En la explicación de los contenidos de clase los alumnos van leyendo en voz alta varios apartados, promoviendo así la lectura y corrigiendo el profesor/a posibles errores de lectura y comprensión.</li> <li>• Un elevado porcentaje de los ejercicios que se realizan, bien en clase bien en casa, tienen que ver con la correcta comprensión de los contenidos. En su corrección en clase, se pone especial cuidado en la lectura y comprensión de los enunciados de los mismos.</li> </ul>	<p>D. de Geografía e Historia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas obligatorias: Jean Martin, M<sup>a</sup> Paz Campos (traducción), "Cuentos y leyendas de la Ilíada"; Jean Martin, M<sup>a</sup> Paz Campos (traducción), "Cuentos y leyendas de la Eneida"; Angelidou, María. "Mitos griegos".</li> <li>• Lecturas voluntarias: Sutcliff, <i>Las aventuras de Ulises</i>; Laporte, M., <i>12 historias y leyendas de Roma</i>; Vivet-Rémy, Anne-Catherina, <i>Agamenón, la guerra de Troya</i>; Joly, Hierro. D., <i>Alejandro Magno</i>; Káiser, R., María, <i>Alejandro Magno y los confines del mundo</i>; Laserna, B., <i>Arquímedes el despistado</i>; Herrerías, A., Alex., <i>Arquímedes. Todo principio tiene un principio</i>; Knapman, T. <i>Aventura en Roma</i>; Muñoz, J., <i>Ciprianus, Gladiador romano</i>; Velázquez, J. <i>Comedia de la olla. Anfitrión. Plauto</i>; Esteban, A., Mercedes, <i>Cuentos de la magia griega. Entre brujas y fantasmas</i>.</li> </ul>	<p>D. de Clásicas</p>

<p><u>Primer Trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura comprensiva del artículo: “La importancia de la música en el desarrollo de la personalidad”. Revista Discovery Salud.</li> <li>▪ Análisis de una danza típica de la Comunidad, utilizando diversas fuentes de información (literarias, históricas, medios audiovisuales, recursos gráficos, partituras)</li> <li>▪ En cuanto al tema de la clasificación de las voces, y previa escucha de audiciones, poemas y romances, se propone declamación de algunos de ellos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>— Poemas de Antonio Machado: “Era un niño que soñaba”, “Campos de Castilla”</li> <li>— Poemas de Rubén Darío: “Preciosa y el aire”, “Versos de otoño”</li> <li>— Romances de García Lorca: “La luna, luna”, “El prisionero”, “Las morillas de Jaén”</li> </ul> </li> <li>▪ Siguiendo la misma línea, los alumnos seleccionarán textos, poemas, romances, versos para declamar con acompañamiento musical a partir de <i>Cuentos de Música</i> de Clan Editorial.</li> <li>▪ Abordando el tema de los instrumentos musicales, se propone a los alumnos un trabajo de investigación que les permita conocer el origen, características y evolución de algunos instrumentos, siguiendo un patrón dado.</li> <li>▪ Lectura de artículos, opiniones y textos sobre la danza, de Kurst Sachs, Paulina Ossona... entre otros, para comentar y debatir por grupos.</li> </ul> <p><u>Segundo Trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En relación al tema de la música escénica, en particular de la ópera, proponemos la lectura del libro <i>La Flauta Mágica</i> de Gerhard Buchner</li> <li>▪ Trabajo de investigación, utilizando fuentes históricas, literarias, medios informáticos.... sobre la vida y obra de Mozart.</li> <li>▪ Lectura del libro <i>Mozart, el pequeño gran músico</i> de Patxi Irurzun.</li> </ul> <p><u>Tercer Trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de investigación sobre el Jazz (origen, evolución, características, instrumentos, agrupaciones...), utilizando fuentes históricas, literarias, medios informáticos, etc.</li> <li>▪ Lecturas recomendadas: <i>Mi amigo Albéniz</i>, de Norma Sturniolo; <i>El misterio de la ópera</i>, de Norma Sturniolo y <i>El joven Lennon</i>, de Jordi Serra i Fabra.</li> </ul>	<p>D. de Música</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al tratarse de una segunda lengua extranjera, la lectura está presente en la mayoría de las actividades que realizamos los alumnos. Se leen numerosos textos literarios, letras de canciones, pequeños cómics y textos cotidianos.</li> </ul> <p>Se ofrecen libros de lectura voluntarios adaptados.</p>	<p>D. de Francés</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de estos, se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.</li> <li>• Se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de estas.</li> <li>• Se fomentará por parte del profesorado la lectura de noticias relacionadas con los contenidos de la materia de cada curso, tanto de periódicos como revistas o de páginas web y realización de cuestionario o comentario oral de las mismas.</li> <li>• Se elegirán libros sencillos relacionados con las matemáticas. La lectura de estos libros será voluntaria (salvo en los casos indicados) y los alumnos podrán leerlos a lo largo de todo el curso. Para ello hemos elegidos libros accesibles para el alumnado en la biblioteca del centro o en las plataformas de Educacyl (LeoCyL y Fiction Express).</li> <li>• Lectura propuesta: <i>El asesinato del profesor de matemáticas</i> de Jordi Sierra i Fabra.</li> </ul>	<p>D. de Matemáticas</p>
---	--------------------------

3º ESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendar la lectura de libro relacionados con los temas de la asignatura, como <i>La tierra herida</i> de Miguel Delibes y <i>El sueño de un robot</i> de Asimov.</li> <li>• Otras lecturas recomendadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Tecnopedia. Enciclopedia de las nuevas tecnologías</i>. AA.VV:</li> <li>– <i>La clave secreta del Universo</i>. S. Hawking y L. Hawking.</li> <li>– <i>La vuelta al mundo de un forro polar</i>. K. Wolfgang.</li> <li>– <i>Las flores radiactivas</i>. A. Fernández.</li> <li>– <i>Leonardo da Vinci</i>. R. Rebscher.</li> <li>– <i>100 experimentos científicos</i>. G. Andrews y K. Knighton.</li> <li>– <i>Por el camino de Ulectra</i>. M. Casariego.</li> <li>– <i>Experimentos sencillos con la luz y el sonido</i>. G. Vecchione.</li> </ul> </li> <li>• Lectura en clase de artículos periodísticos relacionados con los contenidos de las distintas materias. Posterior debate.</li> <li>• Glosario de términos y tecnicismos.</li> <li>• Realización de trabajos escritos, donde se propicia la búsqueda de información y la corrección expresiva y ortográfica.</li> <li>• Búsqueda de información en distintas fuentes, para su correcta interpretación y redacción de presentaciones a partir de la información obtenida.</li> <li>• Enlaces de prensa digital con artículos relacionados con los tema trabajados, incluidos en los grupos de clase creados de las plataformas educativas utilizadas (Educacyl, Teams...)</li> </ul>	<p>D. de Tecnología</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaboración de un marcapáginas que versará sobre un fragmento del libro de lectura propuesto por el departamento de Lengua y Literatura para este curso, y conmemorar el Día Internacional del Libro, 23 de abril. Todos los trabajos realizados se expondrán en las dependencias del Centro.</b></li> <li>• <b>Realizar una ilustración de un fragmento del libro de lectura propuesto por el departamento de Lengua y Literatura para este curso.</b></li> <li>• <b>Dentro de la unidad didáctica de la Comunicación visual, una de las actividades para el fomento a la lectura será la de sustituir varias palabras de un texto por imágenes.</b></li> <li>• <b>Realizar un caligrama de un fragmento literario.</b></li> <li>• <b>Realizar un dibujo de un personaje literario, como “Manolito el gafotas”. Al mismo tiempo realizar preguntas sobre el personaje: ¿dónde vive? ¿quién es?... Respondiendo de forma oral.</b></li> <li>• <b>Al explicar un concepto o completar alguna idea de la asignatura, aportar ejemplos de películas basadas en libros, como Harry Potter. Aunque un alumno no haya visto la película, si se despierta la curiosidad por ver la película, ésta a su vez, le puede motivar a leer el libro.</b></li> <li>• <b>En la visualización de imágenes, en donde es necesario que el alumnado vea ejemplos de los contenidos sobre el color, la forma, etc., aparte de las obras de arte clásicas, incluir imágenes del ámbito de la ilustración con autoras como Rebeca Dantremere, Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.</b></li> <li>• <b>Realizar Lettering.</b></li> <li>• <b>Lecturas recomendadas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Nada</i>, Claudio Stassi.</li> <li>– <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi.</li> <li>– <i>Maus</i>, Art Spiegelman.</li> <li>– <i>Las Meninas</i>, Santiago García y Javier Olivares.</li> </ul> </li> <li>• <i>Monstruos ibéricos</i>, Javier Prado.</li> </ul>	<p>D. de Artes Plásticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte</b></li> <li>• <b>Practicar la lectura en voz alta, leyendo, en algunas sesiones de clase, la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión (del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso) o los enunciados de los ejercicios y problemas, instando al alumno a mejorar aspectos como la velocidad, la entonación, el ritmo, la pronunciación, etc.</b></li> <li>• <b>Lecturas recomendadas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Arquímedes el despistado</i> de Luis Blanco Laserna.</li> <li>– <i>A la velocidad de la luz (El joven Einstein)</i> de Vicente Muñoz Puelles.</li> </ul> </li> <li>• <i>El rayo azul</i> de Vicente Muñoz Puelles.</li> </ul>	<p>D. de Física y Química</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias que se utilizarán para estimular en el alumno el interés y el hábito lector, así como, la capacidad para expresarse correctamente serán las siguientes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate y el diálogo.</li> <li>- Lecturas.</li> <li>- Trabajo en grupo.</li> </ul> </li> <li>• La lectura es una estrategia básica relacionada con la competencia lingüística y con el programa lector del centro. Con ello tratamos de que se sitúen en la actualidad y puedan adaptarse a las circunstancias concretas su entorno. Para potenciar y desarrollar la lectura comprensiva un alumno/a leerá en voz alta y los demás cerrarán el libro mientras este lee, de modo que se aprenda a escuchar y se facilite la comprensión a aquellos que presenten más dificultades. No hay que olvidar que el grupo se configura con alumnos con capacidades normales y con alumnos con dificultades de aprendizaje, por lo que esta estrategia les facilita la comprensión al tiempo que permite aplicar el principio de normalización.</li> <li>• Las lecturas serán concretas, extraídas del texto o de la prensa (el alumnado los localizar en función del tema que se trate) o bien de textos clásicos y así puedan descubrir que los problemas no son nuevos y, en otras épocas, existieron problemas semejantes. Se proponen los siguientes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la <i>Declaración Universal de los derechos Humanos</i>.</li> <li>- Lectura de algunos capítulos de los siguientes libros:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Savater, F.: <i>Ética para Amador</i></li> <li>○ Savater, F.: <i>Política para Amador</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Además, en clase o en casa se plantea la posibilidad de leer “Tierra”, de Eloy Moreno o “Invisible”, de Eloy Moreno, También se intentará trabajar en alguna clase con “Lisa”, la novela de Filosofía para niños de W.Lipmann o <i>¿Está bien pegar a un nazi?</i>, de Jaime Rubio Hancock.</li> <li>• El Departamento de Filosofía colaborará además en todas aquellas actividades que proponga el centro y persigan el fomento de la lectura.</li> </ul>	<p>D. de Filosofía</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS OBLIGATORIAS: <i>Antología de cuentos medievales; Lazarillo de Tormes; El perro del hortelano/El caballero de Olmedo</i>. Lope de Vega.</li> <li>• LECTURAS VOLUNTARIAS: a elección de cada estudiante (bien en formatos tradicionales, bien participando en la plataforma interactiva “Fiction Express”)</li> <li>• Taller “Imágenes que hablan” (Emilianensis: Monasterio de San Millán)</li> </ul>	<p>D. de Lengua castellana y Literatura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se propone la lectura del libro “¿Quién se ha llevado mi queso?”, de Spencer Johnson, M.D.</b></li> <li>• <b>Lecturas y análisis de textos económicos y prensa económica.</b></li> <li>• Lecturas y análisis de artículos sobre emprendimiento.</li> </ul>	<p>D. de Economía</p>



<p><u>Primer Trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar trabajos en la biblioteca sobre fuentes literarias, históricas y artísticas relacionadas con el medievo.</li> <li>▪ Búsqueda en libros de arte de iconografía y figuras de instrumentos/ instrumentistas (miniaturas de las Cantigas de Santa María o esculturas del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela)</li> <li>▪ Análisis de textos de canciones trovadorescas.</li> <li>▪ Realización de lecturas comentadas acerca, por ejemplo, del tipo de música que demandaba el Concilio de Trento p la importancia de Lutero dentro del ámbito de la música protestante.</li> </ul> <p><u>Segundo Trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración comparativa de un trabajo sobre la vida y obra de Bach y Händel.</li> <li>▪ Comentario de textos musicológicos sobre el origen de la ópera, el bajo continuo o la cantata.</li> <li>▪ Lectura y comentario de las cartas de Mozart y los escritos de Beethoven.</li> <li>▪ Lectura del libro <i>Concierto de Libertad</i> de Gianni Padoan.</li> </ul> <p><u>Tercer Trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentarios de textos musicológicos y de los pensadores románticos.</li> <li>• Textos con opiniones de relevantes figuras como Falla o Stravinsky y que se prestan al debate sobre la función social y ética de la música en la actualidad.</li> </ul>	<p>D. de Música</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura obligatoria y actividades relacionadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>El último muerto</i> de Fernando Lalana (grupos no bilingües)</li> <li>– <i>My teen life in India</i> de Rowena Akinyemi (grupos bilingües)</li> </ul> </li> <li>• Realización de trabajos, proyectos y situaciones de aprendizaje, bien individuales bien cooperativos, que permiten al alumnado, en función de su nivel, consultar y buscar información a través de fuentes variadas, así como analizar y organizar dicha información.</li> <li>• En la explicación de los contenidos de clase los alumnos van leyendo en voz alta varios apartados, promoviendo así la lectura y corrigiendo el profesor/a posibles errores de lectura y comprensión.</li> <li>• Un elevado porcentaje de los ejercicios que se realizan, bien en clase bien en casa, tienen que ver con la correcta comprensión de los contenidos. En su corrección en clase, se pone especial cuidado en la lectura y comprensión de los enunciados de los mismos.</li> </ul>	<p>D. de Geografía e Historia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de artículos de periódicos, revistas, internet basados en temas sensibles como deporte y mujer, autoconcepto corporal, actividad física y dieta, sexismo en el deporte, falta de autocontrol y agresividad en determinados deportes...</li> <li>• Lectura de textos enviados por el profesorado, en la que profundicen, comprendan e interioricen los contenidos trabajados en clase</li> </ul>	<p>D. de Educación Física</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de estos, se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.</li> <li>• Se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de estas.</li> <li>• Se fomentará por parte del profesorado la lectura de noticias relacionadas con los contenidos de la materia de cada curso, tanto de periódicos como revistas o de páginas web y realización de cuestionario o comentario oral de las mismas.</li> <li>• Se elegirán libros sencillos relacionados con las matemáticas. La lectura de estos libros será voluntaria (salvo en los casos indicados) y los alumnos podrán leerlos a lo largo de todo el curso. Para ello hemos elegidos libros accesibles para el alumnado en la biblioteca del centro o en las plataformas de Educacyl (LeoCyL y Fiction Express).</li> <li>• Lectura propuesta: <i>Que las matemáticas te acompañen</i> de Clara Grima.</li> </ul>	<p>D. de Matemáticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al tratarse de una segunda lengua extranjera, la lectura está presente en la mayoría de las actividades que realizamos los alumnos. Se leen numerosos textos literarios, letras de canciones, pequeños cómics y textos cotidianos.</li> <li>• Se ofrecen libros de lectura voluntarios adaptados.</li> </ul>	<p>D. de Francés</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos adecuados y reflexión a partir de ellos sobre el vocabulario y la sintaxis. Se trabajan diferentes tipos de lectura -lectura detallada (<i>skimming</i>), lectura rápida (<i>scanning</i>), lectura comprensiva- y diferentes tipos de textos.</li> <li>• Promoción de los fondos en inglés de la biblioteca y del propio departamento.</li> <li>• Promoción de revistas en inglés que recibimos mensualmente y que están a disposición del alumnado.</li> <li>• Lectura interactiva y participativa a través de la plataforma <i>Fiction Express</i>. Este curso es obligatorio leer y trabajar con un libro de la plataforma <i>Fiction Express</i> por trimestre. Todos los alumnos leerán el mismo libro, harán los cuestionarios, participarán en el foro y al final del libro, escribirán una pequeña reseña del libro, por lo tanto, trabajarán principalmente la comprensión y expresión escrita, aunque también tendrán la posibilidad de trabajar la comprensión oral de forma voluntaria.</li> <li>• Todas las tareas serán online por lo que se trabajan las TICs. También seguiremos con la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los errores en todas sus producciones escritas, con el fin de que sean conscientes de los errores más frecuentes que cometen al escribir y dejen de cometerlos.</li> <li>• Hemos creado una lista con los errores más frecuentes que cometen los alumnos a la hora de redactar. La del segundo ciclo de la ESO tiene 30 errores. Los alumnos tendrán que reescribir las redacciones que contengan dichos errores y autocorregirse.</li> </ul>	<p>D. de Inglés</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en clase: en cada unidad didáctica se realizará una actividad de comprensión lectora, bien de un texto de su propio libro, bien de un texto extraído de otras fuentes (periódicos, revistas de divulgación científica, páginas webs )</li> <li>• Lectura individual de ejercicios y actividades (con un grado de comprensión lectora adaptado al nivel educativo), para ser trabajadas en clase o como tarea para casa.</li> <li>• Actividades Interactivas en las que los alumnos deben esforzarse especialmente para leer un breve texto varias veces hasta comprenderlo mejor y también escribir correctamente (incluyendo las tildes) las palabras a rellenar en los huecos que a tal efecto se confeccionen.</li> <li>• Asimismo, se procurará             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).</li> <li>▪ Exigir respeto en el uso del lenguaje.</li> <li>▪ Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.</li> <li>▪ Analizar y emplear procedimientos de cita y paráfrasis. Bibliografía y webgrafía.</li> </ul> </li> <li>• LECTURAS RECOMENDADAS EN LA ESO:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Curie La Atómica</i> de Esteban Serrano Rodríguez.</li> <li>– <i>Arquímedes El Despistado</i> de Luis Blanco Laserna.</li> <li>– <i>Humboldt El Explorador</i> de Nicolás Cuví.</li> <li>– <i>Darwin El Viajero</i> de Nicolás Cuví.</li> <li>– <i>Cajal El Travieso</i> de Esteban Rodríguez Serrano.</li> <li>– <i>Galileo El Astrónomo</i> de Esteban Rodríguez Serrano.</li> </ul> </li> </ul>	<p>D. de Biología</p>
---	-----------------------

4º de ESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS OBLIGATORIAS: <i>Rimas y leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer; <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Federico García Lorca; <i>El camino</i>. Miguel Delibes.</li> <li>• LECTURAS VOLUNTARIAS: a elección de cada estudiante (bien en formatos tradicionales, bien participando en la plataforma interactiva “Fiction Express”)</li> <li>• Participación en la celebración del día de la Poesía; día del Libro; efemérides...</li> <li>• Proyecto “Cuentacuentos conmigo” con la asistencia de alumnos de 1º y 2º de EPO del CEIP La Charca de Miranda de Ebro.</li> <li>• Asistencia al Festival de Teatro y Arte en la calle de Valladolid, así como a la adaptación cómica de un texto clásico (<i>La Celestina, Lazarillo...</i>) de la literatura española a cargo de “Un Pingüino Producciones”.</li> <li>• “Cinefórum” y visita a un cine local para conocer su organización y funcionamiento.</li> </ul>	<p>D. de Lengua Castellana y Literatura</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de artículos de periódicos, revistas, internet basados en temas sensibles como deporte y mujer, autoconcepto corporal, actividad física y dieta, sexismo en el deporte, falta de autocontrol y agresividad en determinados deportes...</li> <li>• Lectura de textos enviados por el profesorado, en la que profundicen, comprendan e interioricen los contenidos trabajados en clase.</li> </ul>	D. de Educación Física
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la ESO, se recomiendan los siguientes libros:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Tecnopedia. Enciclopedia de las nuevas tecnologías</i>. AA.VV:</li> <li>– <i>La clave secreta del Universo</i>. S. Hawking y L. Hawking.</li> <li>– <i>La vuelta al mundo de un forro polar</i>. K. Wolfgang.</li> <li>– <i>Las flores radiactivas</i>. A. Fernández.</li> <li>– <i>Leonardo da Vinci</i>. R. Rebscher.</li> <li>– <i>100 experimentos científicos</i>. G. Andrews y K. Knighton.</li> <li>– <i>Por el camino de Ulectra</i>. M. Casariego.</li> <li>– <i>Experimentos sencillos con la luz y el sonido</i>. G. Vecchione.</li> </ul> </li> <li>• Lectura en clase de artículos periodísticos relacionados con los contenidos de las distintas materias. Posterior debate.</li> <li>• Glosario de términos y tecnicismos.</li> <li>• Realización de trabajos escritos, donde se propicia la búsqueda de información y la corrección expresiva y ortográfica.</li> <li>• Búsqueda de información en distintas fuentes, para su correcta interpretación y redacción de presentaciones a partir de la información obtenida.</li> <li>• Enlaces de prensa digital con artículos relacionados con los tema trabajados, incluidos en los grupos de clase creados de las plataformas educativas utilizadas (Educacyl, Teams...)</li> </ul>	D. de Tecnología
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURA OBLIGATORIA Y ACTIVIDADES RELACIONADAS:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ GRUPOS NO BILINGÜES (a elegir): <i>La guillotina</i> de Simone Van Der Vlugt; <i>Cielo Debajo</i> de Fernando Marías y <i>Maus</i>, cómic de Art Spiegelman.</li> <li>▪ GRUPO BILINGÜE: <i>The Woeful Second World War (Horrible Histories)</i> de Terry Deary.</li> </ul> </li> <li>• Realización de trabajos, proyectos y situaciones de aprendizaje, bien individuales bien cooperativos, que permiten al alumnado, en función de su nivel, consultar y buscar información a través de fuentes variadas, así como analizar y organizar dicha información.</li> <li>• En la explicación de los contenidos de clase los alumnos van leyendo en voz alta varios apartados, promoviendo así la lectura y corrigiendo el profesor/a posibles errores de lectura y comprensión.</li> <li>• Un elevado porcentaje de los ejercicios que se realizan, bien en clase bien en casa, tienen que ver con la correcta comprensión de los contenidos. En su corrección en clase, se pone especial cuidado en la lectura y comprensión de los enunciados de los mismos.</li> </ul>	D. de Geografía e Historia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de estos, se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.</li> <li>• Se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de estas.</li> <li>• Se fomentará por parte del profesorado la lectura de noticias relacionadas con los contenidos de la materia de cada curso, tanto de periódicos como revistas o de páginas web y realización de cuestionario o comentario oral de las mismas.</li> <li>• Se elegirán libros sencillos relacionados con las matemáticas. La lectura de estos libros será voluntaria (salvo en los casos indicados) y los alumnos podrán leerlos a lo largo de todo el curso. Para ello hemos elegidos libros accesibles para el alumnado en la biblioteca del centro o en las plataformas de Educacyl (LeoCyL y Fiction Express).</li> <li>• Lectura propuesta: <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i> de Mark Haddon.</li> </ul>	<p>D. de Matemáticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los alumnos leerán en clase en voz alta: el material que se le entregue en fotocopias, las respuestas a los ejercicios, los comentarios de texto, etc.</li> <li>• Se trabajarán textos adecuados a su nivel y extraídos de autores, textos tomados de internet, otros manuales, etc. Con ellos, el alumnado habitualmente hará una iniciación en el análisis de texto filosófico, tratando de determinar el tema y las ideas más importantes del texto.</li> <li>• Se utilizará la prensa como recurso didáctico habitual con el objetivo de que lean, obtengan información (qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué) y aprendan lo que significa adoptar una “actitud crítica” ante los medios de comunicación y la publicidad.</li> <li>• También se le proporcionarán páginas de Internet en las que puedan encontrar la información necesaria para consultar datos y elaborar sus trabajos.</li> <li>• En función de las características de la clase, se puede proponer como lectura obligatoria o voluntaria el libro “Tierra”, de Eloy Moreno. También se intentará trabajar en alguna clase con “Lisa”, la novela de Filosofía para niños de W.Lipmann.</li> <li>• Además, se proponen como libros de lectura voluntaria para el primero, segundo y tercer trimestre, pudiendo añadir algún otro a la lista si fuera necesario: “Invisible”, de Eloy Moreno, “Cuando el mundo gira enamorado”, de Rafael de los Ríos, “Mohandas Gandhi”, de Antonio Gombi, “Ética para Amador” de F. Savater, “El señor de las moscas” de William Golding, "Invitación a la filosofía", de André Comte-Sponville, (Ed. Paidós) o “Filosofía en la calle”, de Eduardo Infante, (Ed. Ariel), o ¿Está bien pegar a un nazi?, de Jaime Rubio Hancock.</li> </ul>	<p>D. de Filosofía</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta, lectura e interpretación de noticias de actualidad económica y emprendedora en periódicos online y artículos de la web</li> <li>• Se fomentará la investigación de artículos, revistas, blogs, foros, apuntes, redes sociales, web,... para su comprensión y la ayuda en la elaboración de trabajos y ejercicios, de la realización y presentación de los proyectos de cooperativas, planes de empresa y concursos en los que participará el alumnado.</li> <li>• Se utilizarán comics, viñetas y libros para crear una base de educación financiera en el alumnado de economía en específico que se trabajará dentro del proyecto de "Finanzas para jóvenes". Se intentará dotar al centro, con la participación del departamento de economía en proyectos de Emprendimiento, de dichos recursos Se categorizarán en la biblioteca para el uso y el fomento de la educación financiera en todo el alumnado.</li> </ul>	<p>D. de Economía</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaboración de un marcapáginas que versará sobre un fragmento del libro de lectura propuesto por el departamento de Lengua y Literatura para este curso, y conmemorar el Día Internacional del Libro, 23 de abril. Todos los trabajos realizados se expondrán en las dependencias del Centro.</b></li> <li>• <b>Realizar una ilustración de un fragmento del libro de lectura propuesto por el departamento de Lengua y Literatura para este curso.</b></li> <li>• <b>Dentro de la unidad didáctica de la Comunicación visual, una de las actividades para el fomento a la lectura será la de sustituir varias palabras de un texto por imágenes.</b></li> <li>• <b>Realizar un caligrama de un fragmento literario.</b></li> <li>• <b>Realizar un dibujo de un personaje literario, como “Manolito el gafotas”. Al mismo tiempo realizar preguntas sobre el personaje: ¿dónde vive? ¿quién es?... Respondiendo de forma oral.</b></li> <li>• <b>Al explicar un concepto o completar alguna idea de la asignatura, aportar ejemplos de películas basadas en libros, como Harry Potter. Aunque un alumno no haya visto la película, si se despierta la curiosidad por ver la película, ésta a su vez, le puede motivar a leer el libro.</b></li> <li>• <b>En la visualización de imágenes, en donde es necesario que el alumnado vea ejemplos de los contenidos sobre el color, la forma, etc., aparte de las obras de arte clásicas, incluir imágenes del ámbito de la ilustración con autoras como Rebeca Dantremere, Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.</b></li> <li>• Realizar Lettering.</li> <li>• Lecturas recomendadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Nada</i>, Claudio Stassi.</li> <li>– <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi.</li> <li>– <i>Maus</i>, Art Spiegelman.</li> <li>– <i>Las Meninas</i>, Santiago García y Javier Olivares.</li> <li>– <i>Monstruos ibéricos</i>, Javier Prado.</li> </ul> </li> </ul>	<p>D. de Artes Plásticas</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en clase: en cada unidad didáctica se realizará una actividad de comprensión lectora, bien de un texto de su propio libro, bien de un texto extraído de otras fuentes (periódicos, revistas de divulgación científica, páginas webs )</li> <li>• Lectura individual de ejercicios y actividades (con un grado de comprensión lectora adaptado al nivel educativo), para ser trabajadas en clase o como tarea para casa.</li> <li>• Actividades Interactivas en las que los alumnos deben esforzarse especialmente para leer un breve texto varias veces hasta comprenderlo mejor y también escribir correctamente (incluyendo las tildes) las palabras a rellenar en los huecos que a tal efecto se confeccionen.</li> <li>• Asimismo, se procurará:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).</li> <li>▪ Exigir respeto en el uso del lenguaje.</li> <li>▪ Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.</li> <li>▪ Analizar y emplear procedimientos de cita y paráfrasis. Bibliografía y webgrafía.</li> </ul> </li> <li>• LECTURAS RECOMENDADAS EN LA ESO:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Curie La Atómica</i> de Esteban Serrano Rodríguez.</li> <li>– <i>Arquímedes El Despistado</i> de Luis Blanco Laserna.</li> <li>– <i>Humboldt El Explorador</i> de Nicolás Cuví.</li> <li>– <i>Darwin El Viajero</i> de Nicolás Cuví.</li> <li>– <i>Cajal El Travieso</i> de Esteban Rodríguez Serrano.</li> <li>– <i>Galileo El Astrónomo</i> de Esteban Rodríguez Serrano.</li> </ul> </li> </ul>	<p>D. de Biología</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone la lectura del libro “La buena suerte”, de Álex Rovira y Fernando Trías de Bes, para la asignatura de Formación y Orientación Personal y Profesional.</li> <li>• Lecturas y análisis de textos económicos y prensa económica, digital o escrita para las asignaturas de Economía y emprendimiento, Educación financiera y Formación para la Empresa y el Empleo.</li> <li>• Lecturas y análisis de artículos de revistas sobre emprendimiento, digital o escrita para las asignaturas de Economía y emprendimiento, Educación financiera y Formación para la Empresa y el Empleo.</li> <li>• Lecturas y análisis de normativa laboral (Estatuto de los trabajadores, Convenios Colectivos y Manuales de Prevención de Riesgos Laborales) para la asignatura de Formación para la Empresa y el Empleo.</li> </ul>	<p>D. de Economía</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos adecuados y reflexión a partir de ellos sobre el vocabulario y la sintaxis. Se trabajan diferentes tipos de lectura -lectura detallada (<i>skimming</i>), lectura rápida (<i>scanning</i>), lectura comprensiva- y diferentes tipos de textos.</li> <li>• Promoción de los fondos en inglés de la biblioteca y del propio departamento.</li> <li>• Promoción de revistas en inglés que recibimos mensualmente y que están a disposición del alumnado.</li> <li>• Lectura interactiva y participativa a través de la plataforma <i>Fiction Express</i>. Este curso es obligatorio leer y trabajar con un libro de la plataforma <i>Fiction Express</i> por trimestre. Todos los alumnos leerán el mismo libro, harán los cuestionarios, participarán en el foro y al final del libro, escribirán una pequeña reseña del libro, por lo tanto, trabajarán principalmente la comprensión y expresión escrita, aunque también tendrán la posibilidad de trabajar la comprensión oral de forma voluntaria.</li> <li>• Todas las tareas serán online por lo que se trabajan las TICs. También seguiremos con la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los errores en todas sus producciones escritas, con el fin de que sean conscientes de los errores más frecuentes que cometen al escribir y dejen de cometerlos.</li> <li>• Hemos creado una lista con los errores más frecuentes que cometen los alumnos a la hora de redactar. La del segundo ciclo de la ESO tiene 30 errores. Los alumnos tendrán que reescribir las redacciones que contengan dichos errores y autocorregirse.</li> </ul>	<p>D. de Inglés</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.</li> <li>• En el departamento y en la biblioteca del centro, se han recopilado a lo largo de años libros de divulgación científica que se les muestra y lee cuando el tema lo requiere. Lo mismo se hace con noticias que se produzcan relacionadas con la ciencia.</li> <li>• Lecturas propuestas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>La cuchara menguante</i> de Sam Kean.</li> <li>– <i>El rayo azul</i> de Vicente Muñoz Puelles.</li> <li>– <i>A la velocidad de la luz (El joven Einstein)</i> de Vicente Muñoz Puelles.</li> <li>– <i>Las damas del laboratorio</i> de María José Casado.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><u>CULTURA CLÁSICA</u></p> <p><u>1ª evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de mitos adaptados sobre la cosmogonía y teogonía.</li> <li>• Fragmentos adaptados de “la Ilíada” y “la Odisea”.</li> <li>• Rosemary Sutcliff, “Naves negras ante Troya”, Vicens Vives.</li> </ul> <p><u>2ª evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitos adaptados de “la Metamorfosis” de Ovidio.</li> <li>• Mitos adaptados sobre el origen de Roma.</li> <li>• Emilio del Río Sanz, “Latin lover”, Espasa*.</li> </ul>	<p>D. de Clásicas</p>



<p><u>3ª evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fragmentos de “la Teogonía” de Hesíodo.</li> <li>Emilio del Río Sanz, “Calamares a la romana”, Espasa*.</li> <li>Emilio del Río Sanz, “Latin lover”, Espasa*.</li> </ul> <p>*Se leerán capítulos seleccionados de las dos obras de Emilio del Río.</p>	
<p><u>LATÍN</u></p> <p><u>1ª evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mitos adaptados de la “Metamorfosis” de Ovidio.</li> </ul> <p><u>2ª evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de una comedia de Plauto.</li> </ul> <p><u>3ª evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de un canto de la <i>Eneida</i>.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de textos literarios musicales</li> <li>Debate en grupo, expresión de opiniones tanto en voz alta como por escrito</li> <li>Análisis de obras a partir de su audición (sobre los elementos del lenguaje musical, sobre el contexto histórico, intencionalidad de la obra, circunstancias compositivas)</li> <li>Lectura de biografías de los músicos más destacados de cada periodo histórico</li> <li>Consulta de datos o fuentes en biblioteca u otros medios</li> <li>Comprensión mediante trabajo colaborativo</li> <li>“Web quest”</li> <li>Elaboración de resúmenes</li> <li>Análisis de artículos periodísticos (de investigación del fenómeno sonoro, críticas musicales sobre conciertos)</li> <li>Libros recomendados: <i>El poder de la música</i>, de C. Blanche; <i>Mozart, el gran mago</i>, de Christian Jacq; <i>Mi amigo Michael</i>, de Frank Cascio; <i>El síndrome Mozart</i>, de Gonzalo Moure; <i>¡The Melocotons a la fama! y otras historias sobre el negocio de la música que debes conocer</i>, de Paco Ortega; <i>La pequeña historia del rock</i>, de Eduardo Izquierdo, Jordi del Río y Alfred Crespo; <i>El fantasma de Mozart</i>, de Inés Gregori y Javier Gregori; <i>Verdi o la fuerza del sino y otros relatos sobre músicos</i>, de María Leza; <i>Historias insólitas de la música</i>, de Lawrence Lindt; <i>¿Por qué Beethoven tiró el estofado?</i>, de Steven Isserlis; <i>Cuentos de música - Bécquer</i>, Azorín, Baroja, Clarín y otros.</li> </ul>	<p>D. de Música</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al tratarse de una segunda lengua extranjera, la lectura está presente en la mayoría de las actividades que realizamos los alumnos. Se leen numerosos textos literarios, letras de canciones, pequeños cómics y textos cotidianos.</li> <li>Se ofrecen libros de lectura voluntarios adaptados.</li> </ul>	<p>D. de Francés</p>

## 5.2. Actividades para Bachillerato

ACTIVIDADES DISEÑADAS	RESPONSABLES
<b>1º Y 2º DE BACHILLERATO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el diseño de la portada de un libro de Dibujo Técnico, resolviéndola mediante la aplicación de contenidos propios de la materia.</li> <li>• Realización de una tipografía diferente del título del libro de lectura propuesto por el departamento de Lengua y Literatura para este curso.</li> <li>• Lecturas recomendadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Nada</i>, Claudio Stassi.</li> <li>– <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi.</li> <li>– <i>Maus</i>, Art Spiegelman.</li> <li>– <i>Las Meninas</i>, Santiago García y Javier Olivares.</li> <li>– <i>Monstruos ibéricos</i>, Javier Prado.</li> </ul> </li> </ul>	D. de Artes Plásticas
<p><b>1º BACH:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .Las lecturas irán orientadas a los intereses individuales del alumnado, buscando información en revistas de actividad física o en artículos enviados por la profesora. La lectura de textos relacionados con el deporte y la actividad física formaría parte de esta etapa para promover el trabajo de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar estereotipos físicos.</li> <li>▪ Relación política y deporte.</li> <li>▪ Diferencias por género.</li> <li>▪ Trabajo de valores positivos del deporte.</li> <li>▪ Factores psicológicos.</li> </ul> </li> </ul>	D. de Educación Física
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en clase de artículos periodísticos relacionados con los contenidos de las distintas materias. Posterior debate.</li> <li>• Realización de trabajos de investigación escritos, donde se propicia la búsqueda de información y la corrección expresiva y ortográfica.</li> <li>• Búsqueda de información en distintas fuentes, para su correcta interpretación y redacción de presentaciones a partir de la información obtenida.</li> <li>• Enlaces de prensa digital con artículos relacionados con los tema trabajados, incluidos en los grupos de clase creados de las plataformas educativas utilizadas (Educacyl, Teams...)</li> </ul>	D. de Tecnología.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>1º BACH:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Se propone la lectura del libro “La buena suerte”, de Álex Rovira y Fernando Trías de Bes, para la asignatura de Formación y Orientación Personal y Profesional.</b></li> <li>▪ <b>Lecturas y análisis de textos económicos y prensa económica, digital o escrita para las asignaturas de Economía y emprendimiento, Educación financiera y Formación para la Empresa y el Empleo.</b></li> <li>▪ <b>Lecturas y análisis de artículos de revistas sobre emprendimiento, digital o escrita para las asignaturas de Economía y emprendimiento, Educación financiera y Formación para la Empresa y el Empleo.</b></li> <li>▪ Lecturas y análisis de normativa laboral (Estatuto de los trabajadores, Convenios Colectivos y Manuales de Prevención de Riesgos Laborales) para la asignatura de Formación para la Empresa y el Empleo.</li> </ul> </li> <li>• <u>2º BACH:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas y análisis de textos económicos y prensa económica, digital o escrita.</li> <li>▪ Lecturas y análisis de artículos de revistas sobre emprendimiento, digital o escrita.</li> <li>▪ Realización de comentarios de textos económicos siguiendo las pautas establecidas en la prueba de EBAU.</li> </ul> </li> </ul>	<p>D. de Economía</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de textos literarios musicales</li> <li>• Debate en grupo, expresión de opiniones tanto en voz alta como por escrito</li> <li>• Análisis de obras a partir de su audición (sobre los elementos del lenguaje musical, sobre el contexto histórico, intencionalidad de la obra, circunstancias compositivas)</li> <li>• Lectura de biografías de los músicos más destacados de cada periodo histórico</li> <li>• Consulta de datos o fuentes en biblioteca u otros medios</li> <li>• Comprensión mediante trabajo colaborativo</li> <li>• “Web quest”</li> <li>• Elaboración de resúmenes</li> <li>• Análisis de artículos periodísticos (de investigación del fenómeno sonoro, críticas musicales sobre conciertos)</li> <li>• Libros recomendados: <i>El poder de la música</i>, de C. Blanche; <i>Mozart, el gran mago</i>, de Christian Jacq; <i>Mi amigo Michael</i>, de Frank Cascio; <i>El síndrome Mozart</i>, de Gonzalo Moure; <i>¡The Melocotons a la fama! y otras historias sobre el negocio de la música que debes conocer</i>, de Paco Ortega; <i>La pequeña historia del rock</i>, de Eduardo Izquierdo, Jordi del Río y Alfred Crespo; <i>El fantasma de Mozart</i>, de Inés Gregori y Javier Gregori; <i>Verdi o la fuerza del sino y otros relatos sobre músicos</i>, de María Leza; <i>Historias insólitas de la música</i>, de Lawrence Lindt; <i>¿Por qué Beethoven tiró el estofado?</i>, de Steven Isserlis; <i>Cuentos de música</i> -Bécquer, Azorín, Baroja, Clarín y otros.</li> </ul>	<p>D. de Música</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al tratarse de una segunda lengua extranjera, la lectura está presente en la mayoría de las actividades que realizamos los alumnos. Se leen numerosos textos literarios, letras de canciones, pequeños cómics y textos cotidianos.</li> <li>• Se ofrecen libros de lectura voluntarios adaptados.</li> </ul>	<p>D. de Francés</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>GRIEGO I 1º DE BACHILLERATO:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>1ª evaluación:</u> Lectura de una antología de fragmentos seleccionados de épica (Homero y Hesíodo) y de lírica (Safo de Lesbos, Arquíloco de Paros, Píndaro, Semónides de Amorgos,...)</li> <li>– <u>2ª evaluación:</u> Sófocles, “Antígona”. Se intentará hacer un análisis colectivo de la obra en clase.</li> <li>– <u>3ª evaluación:</u> Aristófanes, “La asamblea de las mujeres”. Se intentará hacer un análisis colectivo de la obra en clase.</li> </ul> </li> <li>• <b><u>LATÍN I 1º DE BACHILLERATO:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>1ª evaluación:</u> Lectura personal y posterior exposición en clase de un mito de “las Metamorfosis” de Ovidio.</li> <li>– <u>2ª evaluación:</u> Lectura de una comedia de Plauto o Terencio.</li> <li>– <u>3ª evaluación:</u> Cantos I y XII de “La Eneida” de Virgilio.</li> </ul> </li> <li>• <b><u>GRIEGO II 2º DE BACHILLERATO:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>1ª evaluación:</u> Canto VI de “la Ilíada”.</li> <li>– <u>2ª evaluación:</u> Canto IX y Canto XII de “la Odisea”.</li> <li>– <u>3ª evaluación:</u> Sófocles, “Edipo Rey”.</li> </ul> </li> <li>• <b><u>LATÍN II 2º DE BACHILLERATO:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>1ª evaluación:</u> Plauto, “Aulularia”.</li> <li>– <u>2ª evaluación:</u> Canto II de “La Eneida”.</li> </ul> </li> <li>• <u>3ª evaluación:</u> Antología de poemas de Ovidio</li> </ul>	<p>D. de Clásicas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la búsqueda de textos, su selección, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el intercambio de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferentes tipos de textos, autores e intenciones (instrucciones, anuncios, investigaciones, etc.)</li> <li>▪ Diferentes medios (impresos, audiovisuales, electrónicos).</li> <li>▪ Diversidad de fuentes</li> </ul> </li> <li>• LECTURAS RECOMENDADAS: Bryson Bill, <i>Una breve historia de casi todo</i>; Huxley Aldous, <i>Un mundo feliz</i>; Harari Yubal, <i>Sapiens</i>.</li> </ul>	<p>D. de Biología</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de estos, se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.</li> <li>• Se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de estas.</li> <li>• Se fomentará por parte del profesorado la lectura de noticias relacionadas con los contenidos de la materia de cada curso, tanto de periódicos como revistas o de páginas web y realización de cuestionario o comentario oral de las mismas.</li> <li>• Se elegirán libros sencillos relacionados con las matemáticas. La lectura de estos libros será voluntaria (salvo en los casos indicados) y los alumnos podrán leerlos a lo largo de todo el curso. Para ello hemos elegidos libros accesibles para el alumnado en la biblioteca del centro o en las plataformas de Educacyl (LeoCyL y Fiction Express).</li> <li>• Lecturas propuestas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuento 10 del libro <i>Demasiada Felicidad</i> de Alice Munro. Se trabajará en clase en Matemáticas II de 2º BACH A y B.</li> <li>– <i>Apocalipsis Matemático</i> de Eduardo Sáenz de Cabezón.</li> <li>– Artículos relacionados con las matemáticas que puedan ser de interés.</li> </ul> </li> </ul>	<p>D. de Matemáticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos pueden coger prestados libros en inglés, tanto del departamento como de la biblioteca. En el departamento también tenemos revistas en inglés que recibimos mensualmente y que están a su disposición.</li> <li>• Los libros contienen diferentes tipos de textos que vamos a trabajar en clase.</li> <li>• Lectura interactiva y participativa a través de la plataforma <i>Fiction Express</i>. Este curso es obligatorio leer y trabajar con un libro de la plataforma <i>Fiction Express</i> por trimestre. Todos los alumnos leerán el mismo libro, harán los cuestionarios, participarán en el foro y al final del libro, escribirán una pequeña reseña del libro, por lo tanto, trabajarán principalmente la comprensión y expresión escrita, aunque también tendrán la posibilidad de trabajar la comprensión oral de forma voluntaria.</li> <li>• Todas las tareas serán online por lo que se trabajan las TICs. También seguiremos con la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los errores en todas sus producciones escritas, con el fin de que sean conscientes de los errores más frecuentes que cometen al escribir y dejen de cometerlos.</li> <li>• Hemos creado una lista con los errores más frecuentes que cometen los alumnos a la hora de redactar. La de Bachillerato tiene 30 errores. Los alumnos tendrán que reescribir las redacciones que contengan dichos errores y autocorregirse.</li> </ul>	<p>D. de Inglés</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>1º BACHILLERATO</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LECTURAS OBLIGATORIAS: <i>El manuscrito de piedra</i>, Luis García Jambrina; <i>Novelas ejemplares: La española inglesa</i>. Miguel de Cervantes; <i>El sí de las niñas</i>. Leandro Fernández de Moratín/<i>Don Juan Tenorio</i>. José Zorrilla (los estudiantes elegirán una)</li> <li>▪ LECTURAS VOLUNTARIAS: a elección de cada estudiante (bien en formatos tradicionales, bien participando en la plataforma interactiva “Fiction Express”)</li> <li>▪ Asistencia a una representación teatral relativa a una de las grandes obras estudiadas (<i>Cid / Celestina / Lazarillo</i>).</li> <li>▪ Reflexión, análisis y trabajos de investigación desde diferentes ámbitos del estudio de la lengua y la literatura.</li> <li>▪ Colaboración en distintas actividades promovidas desde la Biblioteca del centro.</li> </ul> </li> <li>• <u>LITERATURA UNIVERSAL</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SÓFOCLES, Antígona.</li> <li>• Selección de textos de la Antigüedad clásica, del Pentateuco, la Epopeya de Gilgamesh, la tradición india (Ramayana, Mahabbarata y Panchatantra) y otros relacionados temáticamente.</li> <li>• Selección de textos de la épica medieval, incluyendo Mío Cid, Chanson de Roland, Nibelungenlied, Beowulf y las Eddas.</li> <li>• W. SHAKESPEARE, Romeo y Julieta o MOLIÈRE, Tartufo (una a elegir).</li> <li>• DANIEL DEFOE, ‘Robinson Crusoe’ ; WALTER SCOTT, ‘Ivanhoe’ (una a elegir)</li> <li>• Selección de relatos de Maupassant, Allan Poe, Chéjov, O’Henry...</li> <li>• FENIMORE COOPER, ‘El último mohicano’; WASHINGTON IRVING, ‘Cuentos de la Alhambra’ o EDGAR ALLAN POE, ‘Las aventuras de Arthur Gordon Pym’ (una a elegir entre estas tres)</li> <li>• HENRIK IBSEN, ‘Casa de muñecas’</li> <li>• Una a elegir entre poesía WALT WHITMAN, ‘Hojas de hierba’, narrativa, OSCAR WILDE, ‘El retrato de Dorian Gray’ o FRANZ KAFKA, ‘La metamorfosis’.</li> </ul> </li> <li>• <u>PROYECTO FINAL (presentación oral)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASIMOV, ISAAC, <i>Los propios dioses</i></li> <li>• AUSTEN, JANE, <i>Sentido y sensibilidad</i></li> <li>• BRONTË, CHARLOTTE, <i>Jane Eyre</i></li> <li>• BRONTË, EMILY, <i>Cumbres borrascosas</i></li> <li>• CAMUS, ALBERT, <i>El extranjero o La náusea</i></li> <li>• CALVINO, ITALO, <i>Si una noche de invierno un viajero o El vizconde demediado</i></li> <li>• DICK, PHILIP K., <i>Cuentos completos o ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i></li> <li>• DICKINSON, EMILY, <i>Poemas</i></li> <li>• ECO, UMBERTO, <i>El nombre de la rosa</i></li> <li>• GOLDING, WILLIAM, <i>El señor de las moscas</i></li> </ul> </li> </ul>	D. de Lengua castellana y Literatura
--	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• HEMINGWAY, Ernest, <i>Por quién doblan las campanas</i></li> <li>• HUXLEY, ALDOUS, <i>Un mundo feliz</i></li> <li>• IONESCO, EUGÈNE, <i>La cantante calva</i></li> <li>• MILLER, ARTHUR, <i>La muerte de un viajante</i></li> <li>• NABOKOV, VLADIMIR, <i>Lolita</i></li> <li>• ORWELL, GEORGE, <i>1984</i> o <i>Rebelión en la granja</i></li> <li>• PESSOA, FERNANDO, <i>Libro del desasosiego</i></li> <li>• SALINGER, J. D., <i>El guardián entre el centeno</i></li> <li>• STEINBECK, JOHN, <i>La perla</i></li> <li>• STEVENSON, R. L., <i>El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde</i></li> <li>• STOKER, BRAM, <i>Drácula</i></li> <li>• TOLSTOI, LEV, <i>Anna Karenina</i></li> <li>• TWAIN, MARK, <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i></li> <li>• VERNE, JULIO, <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i></li> <li>• WOOLF, VIRGINIA, <i>Orlando</i></li>   <li>• <u>2º BACHILLERATO</u></li> <li>• LECTURAS OBLIGATORIAS: <i>San Manuel Bueno, mártir</i>. Miguel de Unamuno; <i>Luces de Bohemia</i>. Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán. Una obra del temario a elegir por los estudiantes.</li> <li>• Asistencia a una representación teatral en sala alternativa de Madrid.</li> <li>• Reflexión, análisis y trabajos de investigación desde diferentes ámbitos del estudio de la lengua y la literatura.</li> <li>• “El mundo en tres versos”: creación y exposición de haikus.</li> <li>• Colaboración en distintas actividades promovidas desde la Biblioteca del centro.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>FILOSOFÍA (1º BACH.)</u></li> <li>• Dentro del plan de lectura de 1º de Bachillerato, se proponen diversas lecturas a lo largo del curso, algunas podrían leerse íntegras y otras serán trabajadas por fragmentos, a elección del profesor:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cuando el mundo gira enamorado</i>, una semblanza del psiquiatra Viktor Frankl escrita por Rafael de los Ríos.</li> <li>- <i>Filosofía para bípedos implumes</i>, de Daniel Rosende, (Ed.Planeta)</li> <li>- <i>Invitación a la filosofía</i>, de André Comte-Sponville, (Ed. Paidós)</li> <li>- <i>La especie elegida</i>, de Juan Luis Arsuaga e Ignacio Martínez,(Ed.Booket)</li> <li>- <i>Filosofía en la calle</i>, de Eduardo Infante, (Ed. Ariel)</li> <li>- AA.VV., <i>El libro de la filosofía</i> (Ed. Akal)</li> <li>- André Comte-Sponville, <i>Invitación a la filosofía</i></li> <li>- Jostein Gaarden, <i>El mundo de Sofía</i></li> <li>- Michel Onfray, <i>Antimanual de filosofía</i></li> </ul> </li> <li>• Además, se propondrá la lectura de alguno de los siguientes libros, de carácter voluntario y con el objeto de subir nota, pudiendo ampliarse la lista si los alumnos sugiriesen uno que el profesor encuentre apropiado. Además de su lectura, los alumnos deberán</li> </ul>	<p>D. de Filosofía</p>

relacionarlo con la materia.

- O' BRIAN, T. "Las cosas que llevaban los hombres que lucharon"
  - HAUTZIG, E. "La estepa infinita".
  - BARICCO, A. "Novecento. La leyenda del pianista en el océano".
  - SÓFOCLES. "Antígona".
  - Séneca: "Cartas a Lucilio".
  - Platón: "Apología de Sócrates".
  - Aristóteles: "Ética a Nicómaco".
  - San Agustín: "Las confesiones".
  - Tomás Moro: "Utopía".
  - W. Golding: "El señor de las moscas".
  - A. Huxley: "Un mundo feliz".
  - G.Orwell. "Rebelión en la granja".
  - G.Orwell: "1984".
  - Ortega y Gasset: "La rebelión de las masas".
  - Maquiavelo: "El príncipe".
  - Alain Badiou: La verdadera vida. Un mensaje a los jóvenes.
  - Alain Badiou: Metafísica de la felicidad real.
  - Markus Gabriel: Por qué el mundo no existe.
  - Markus Gabriel: Yo no soy mi cerebro. Filosofía de la mente para el siglo XXI.
  - Cornelius Castoriadis: La institución imaginaria de la sociedad.
  - Cornelius Castoriadis: Los dominios del hombre.
  - Marina Garcés: Filosofía Inacabada
  - Marina Garcés: Fuera de Clase. Textos de Filosofía de Guerrilla.
  - El arte de pensar, José Carlos Ruiz.
  - Nada, Janne Taller.
- HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (2º BACH)
    - **Se considera lectura obligatoria los textos de los filósofos propuestos para la EBAU. Se leerán en clase en voz alta y se comentarán señalando las ideas principales y realizando un análisis de la argumentación. Los/as alumnos/as contarán con un guión de lectura que oriente y facilite la lectura y comprensión del texto.**
    - Se recomendarán en la segunda evaluación libros de lectura voluntaria. Aquellos alumnos que deseen leer alguno de ellos deberán hacer un trabajo sobre el mismo que será valorado positivamente. Propuestas de lecturas voluntarias o de fragmentos de:
      - Platón: "Apología de Sócrates".
      - J. Gaarder: "El mundo de Sofía".
      - J. Saramago "La caverna".
      - Filosofía para bípedos implumes, de Daniel Rosende, (Ed.Planeta)
      - Svend Brinkmann, El viaje de Andrés.
    - **Si a lo largo del curso el profesor selecciona algún otro libro, este será incorporado a la lista.**



- **Además de los textos mencionados, el alumnado trabajará con fragmentos de otros autores y textos extraídos de manuales y obras de referencia que permitan ampliar los conocimientos o contribuyan a una mejor comprensión de los temas tratados.**
- **Se le proporcionará al alumnado la referencia de determinadas páginas web sobre filosofía.**
- El Departamento de Filosofía colaborará en todas aquellas actividades que el centro estime oportunas a lo largo del curso y que persigan el interés por la lectura. El cauce para dichas actividades debe ser el Plan de Lectura del IES.
- **PSICOLOGÍA (2º BACH)**
  - Lectura de algunos artículos de periódico relacionados con la materia.
  - Posibilidad de lectura de algún capítulo de:
    - Héctor Ruiz Martín, Conoce tu cerebro para aprender a aprender
    - Héctor Ruiz Martín, ¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza.
    - Héctor Ruiz Martín, Los secretos de la memoria.
    - Markus Gabriel: Yo no soy mi cerebro. Filosofía de la mente para el siglo XXI.
    - Elliot Aronson: Animal social
    - Philip Zimbardo: El Efecto Lucifer: el porqué de la maldad.
    - Oliver Sacks: El hombre que confundió a su mujer con su sombrero.
    - Adrián Triglia, Bertrand Regader y Jonathan García-Allen; Psicológicamente Hablando.
    - Tom Butler-Bowdon; 50 clásicos de la Psicología
    - Rafael de los Ríos Cuando el mundo gira enamorado.
    - El hombre en busca del sentido.
    - Stephen Chbosky, Las ventajas de ser un marginado
    - Anthony Burgess, La naranja mecánica
    - AA.VV., El libro de la psicología (Ed. Akal)

- 1º BACHILLERATO
  - Se proponen dos lecturas, pudiendo el profesor elegir alguna de ellas o las dos:  
*Historia de dos ciudades* de Charles Dickens.  
*Si esto es un hombre* de Primo Levi.
  - El alumnado deberá hacer un trabajo guiado sobre la lectura elegida.
- 2º BACHILLERATO (Historia de España):
  - *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós.
  - *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender.
- 2º BACHILLERATO (Historia del arte):
  - *La joven de la perla* de Tracy Chevalier.
- Otras actuaciones y medidas:
  - Realización de trabajos, proyectos y situaciones de aprendizaje, bien individuales bien cooperativos, que permiten al alumnado, en función de su nivel, consultar y buscar información a través de fuentes variadas, así como analizar y organizar dicha información.
  - En la explicación de los contenidos de clase los alumnos van leyendo en voz alta varios apartados, promoviendo así la lectura y corrigiendo el profesor/a posibles errores de lectura y comprensión.

Un elevado porcentaje de los ejercicios que se realizan, bien en clase bien en casa, tienen que ver con la correcta comprensión de los contenidos. En su corrección en clase, se pone especial cuidado en la lectura y comprensión de los enunciados de los mismos.

### 5.3. Actividades complementarias y extraescolares

ASPECTOS	ACTIVIDADES DISEÑADAS	RESPONSABLES	TIEMPO
Programas en los que participa el centro, relacionados con la lectura (CFIE, otras instituciones...).	Preparación y realización de otras actividades de animación a la lectura y de promoción del hábito lector: concursos literarios, exposiciones temáticas, murales, encuentros con autores, Cuentacuentos, representaciones teatrales...	Coordinadora, Grupo de trabajo de biblioteca y Departamentos.	Según posibilidades, a lo largo de todo el curso escolar.
Fechas significativas.	Lectura de relatos y fragmentos de obras significativas	Coordinadora, Grupo de trabajo de biblioteca	2º trimestre
23 de abril. “Día mundial del libro”.	Lectura continuada de <i>El Quijote</i> .	Coordinadora, Grupo de trabajo de biblioteca, Departamentos	Fecha cercana al 23 de abril
Actos y/o visitas orientadas al fomento de la lectura.	Encuentros con autores.	Departamento de Lengua	1º y 2º trimestre
Acercamiento de las obras literarias al alumnado.	Visionado de películas sobre obras literarias adaptadas y sobre la figura histórica de escritores relevantes.	Grupo de trabajo de biblioteca, Departamentos.	Todo el curso
Promoción de la escritura y el hábito lector	Organización de diferentes concursos para promocionar la escritura y el hábito lector.	Departamento de Lengua	2º y 3º trimestre
Fomento del hábito lector	Club de lectura <i>Obarenes lee</i>	Coordinadora, Grupo de trabajo de biblioteca	Todo el curso

### 5.4. Actividades referidas a la biblioteca del centro

ASPECTOS	ACTIVIDADES DISEÑADAS	RESPONSABLES	TIEMPO
Actividades destinadas a la ambientación del espacio.	<p>Con motivo de diversas efemérides, decoración de la biblioteca con citas de autores, premios, etc. Utilizaremos material reciclable y en la actividad participará toda la comunidad educativa bajo la dirección de los miembros del grupo de trabajo de la Biblioteca.</p> <p><i>Biblioflix</i>: exposición de portadas de libros atractivos y actuales relacionados con una temática concreta: de terror, clásicos, etc.</p> <p>Decoración de expositores.</p> <p><i>El libro del mes</i>. Cada departamento recomendará un libro, que expondrá de manera atractiva en la vitrina.</p> <p>Decoración y ambientación del rincón de la cristalera en Halloween, Navidad, Carnaval, Día del Libro...</p>	<p>Coordinadora de la biblioteca, Grupo de trabajo de biblioteca, Departamentos y Equipo Directivo</p>	<p>Todo el curso</p>

<p>Actividades destinadas a la organización y utilización del espacio y de los recursos.</p>	<p>Revisión de los fondos existentes y catalogación de los nuevos que se adquieran.</p> <p>Expurgo de fondos y lectores.</p> <p>Reorganización de estanterías.</p> <p>Nueva decoración de las distintas secciones de la biblioteca.</p> <p>Renovación y reubicación de la cartelería.</p> <p>Mantenimiento y actualización del espacio destinado a libros de diferente tipología que afronten la cuestión de género, al que hemos llamado <i>Territorio Igualdad</i>.</p> <p>Mantenimiento y actualización de la sección <i>Mundo animado</i>, en la que se incluyen recomendaciones para el alumnado del aula CLAS.</p> <p>Mejora de la presencia de la biblioteca en las redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter...), para informar y promocionar las actividades de lectura, las novedades editoriales, hacer comentarios o críticas literarias, etc.</p> <p>Digitalización del material audiovisual en formato obsoleto (CD, VHS, etc.).</p>	<p>Coordinadora de la biblioteca, Grupo de guardias de biblioteca, Grupo de trabajo de biblioteca, Departamentos y Equipo Directivo</p>	<p>Todo el curso</p>
<p>Actividades relacionadas con el funcionamiento y dinámica de la biblioteca del centro.</p>	<p>Realizar con los nuevos alumnos breves sesiones de formación (ayuda directa y/o tutoriales) para la búsqueda informatizada en el catálogo (punto de consulta bibliográfica).</p> <p>Promoción entre los alumnos de los fondos bibliográficos del</p>	<p>Coordinadora de la biblioteca, Grupo de guardias de biblioteca, Grupo de trabajo de biblioteca, Departamentos y Equipo</p>	<p>Todo el curso</p>

	<p>centro.</p> <p>Actividad colaborativa y lúdica de formación para nuevos lectores (1º ESO): <i>Búsqueda del mensaje secreto</i> (conocimiento y manejo de la CDU, firmas e interpretación de pistas).</p> <p>Blog <i>BibliObarenes</i>: dinámicas de escritura creativa, vídeos acerca de curiosidades sobre los libros, reseñas y recomendaciones literarias del alumnado, etc. Dentro de él se encuentra la sección <i>BiblioRadio</i>, en el que se encuentran podcast con temática literaria o de animación a la lectura.</p> <p><i>Muro de Julieta</i>: el alumnado dejará sus mensajes de amor, imitando el muro original. Además, en este curso se ofrecerá un buzón de cartas mediante el cual se podrán realizar intercambios de cartas amorosas.</p> <p>Club de lectura <i>Obarenes lee</i>. Una lectura una vez al trimestre.</p> <p>Taller de creación de cómics (3h) con grupos de la ESO.</p> <p>Mercadillo de libros usados durante la semana del Día del Libro.</p> <p>Amigo invisible literario en Navidad.</p> <p>Cuentacuentos conmigo, dentro del ámbito de cooperación y colaboración intercentros: diseño, planificación y lectura dramatizada de cuentos, a cargo</p>	<p>Directivo</p>	
--	--	------------------	--

	de los alumnos de la optativa de 4º ESO, Taller de artes escénicas, quienes actuarán ante grupos de estudiantes de EPO del CEIP La Charca...).		
Actividades de relacionadas con la celebración de las Jornadas Culturales	Exposición de libros antiguos. Certamen de Microrrelatos que podrá presentarse tanto en papel como por la aplicación Forms a través de la web del centro.	Coordinadora de biblioteca, Grupo de trabajo de biblioteca Departamentos y Equipo Directivo	Todo el curso

## 6. Recursos necesarios

### 6.1. Recursos humanos

- INTERNOS: contamos con la colaboración del grupo de trabajo de la Biblioteca del centro, así como con los miembros de los diferentes departamentos didácticos y del profesorado con guardias de biblioteca.
- EXTERNOS: CFIE, Ayuntamiento, editoriales y diferentes organismos públicos.

### 6.2. Recursos materiales

- Los fondos de la biblioteca y de los departamentos.
- Recursos audiovisuales del centro.
- Ordenadores de sobremesa de la biblioteca y del departamento de Lengua Castellana y Literatura para acceder al programa de gestión de la biblioteca, Abies, y dos ordenadores de consulta para el alumnado en la biblioteca.

### 6.3. Recursos organizativos del centro

Grupo de trabajo de biblioteca, grupo de guardias de biblioteca y equipo directivo.

## 7. Seguimiento y evaluación

Se realizarán en diferentes momentos del curso.

ACTIVIDADES DEL PLAN. (todas y cada una de las actividades que hemos diseñado en los 4 apartados de actividades)	EVALUACIÓN Cuantitativa del 1-10	EVALUACIÓN Cualitativa.	PROPUESTA de continuidad

## 8. Equipo de coordinación del plan

	NOMBRE Y APELLIDOS.
COORDINADOR/A	VANESSA PRIETO CASAL
RESPONSABLE DE BIBLIOTECA	M <sup>a</sup> JOSEFA NAVARRO GALA
COORDINADORA DE FORMACIÓN, CALIDAD E INNOVACIÓN	M <sup>a</sup> JOSEFA RAMOS ZOTES
PARTICIPANTES	GRUPO DE TRABAJO DE BIBLIOTECA
	DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS