

2024-2025

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DEL DEPARTAMENTO DE  
LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

**I.E.S.**  
*Montes*  
*Obarenes*  
**Miranda de Ebro**

INTRODUCCIÓN .....	2
I. DESARROLLO CURRICULAR .....	5
A. Mapas de relaciones competenciales .....	5
B. Criterios de evaluación .....	14
C. Unidades temporales de programación .....	14
D. Contenidos transversales .....	28
E. Actividades complementarias y extraescolares .....	43
F. Plan de lectura .....	44
II. METODOLOGÍA.....	48
A. Metodología didáctica.....	48
B. Proyectos significativos .....	50
C. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	52
III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO .....	60
A. Evaluación inicial .....	60
B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado .....	67
C. Atención a las diferencias individuales del alumnado .....	162
D. Estrategias para la recuperación de saberes.....	163
IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	164
V. INCLUSIÓN DE LAS TIC.....	165
A. Secuenciación de la competencia digital por curso .....	165
B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio) ..	165
C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones.....	166
D. Evaluación de la integración curricular TIC .....	170

# INTRODUCCIÓN

La presente programación se fundamenta en los siguientes decretos y órdenes:

- Ley Orgánica 3/ 2020, de 29 de diciembre, LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE), (BOE de 30 de diciembre de 2020) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE 17 de noviembre de 2021)
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE de 30 de marzo de 2022).
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE de 6 de abril de 2022)
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 30 de septiembre de 2022).
- DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 30 de septiembre de 2022)
- Propuesta Curricular de Centro (1º, 3º y 1º Bach.) IES Montes Obarenes.

## **Conceptualización y características de la materia.**

Los Decretos 39/2022 y 40/2022, de 29 de septiembre, en su anexo III recogen el papel que desempeña la materia de Lengua castellana y Literatura en el currículo, así como su finalidad,

características generales, contribución al logro de los objetivos generales de etapa y al desarrollo de las competencias clave del alumnado.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo a la eficacia comunicativa, favoreciendo un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Igualmente, a través de esta materia se capacita al alumnado en la comprensión y expresión correcta de textos orales y escritos complejos, así como el conocimiento, lectura y disfrute de la literatura, determinantes en el desarrollo personal y emocional de los estudiantes. De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, esta materia contribuye al conocimiento y uso individual y compartido de las TIC fomentando el sentido crítico y el desarrollo de competencias lingüísticas y artísticas, así como la adquisición de nuevos conocimientos en un mundo cada vez más digital y tecnológico, permitiendo así desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades.

Desde la materia, se potencia también el conocimiento y la aplicación de métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, e imprescindibles para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.

Finalmente, se trabaja y valora la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión (verbales y no verbales), así como el conocimiento del patrimonio artístico y cultural, de forma crítica y respetuosa, a través del conocimiento de la literatura y sus autores.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de forma determinante a la adquisición de las ocho competencias clave que conforman el Perfil de salida, especialmente a la Competencia en comunicación lingüística (CCL), a la plurilingüe (CP) y a la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), en la medida en que el desarrollo de la materia implica reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura, con creatividad e interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y de la lectura y cultura literaria en su dimensión estética y como vía de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, desde el área de Lengua Castellana y Literatura se favorece la dimensión digital de los procesos comunicativos, propiciando un uso de las TIC eficaz, responsable, seguro y respetuoso.

# I. DESARROLLO CURRICULAR

## A. Mapas de relaciones competenciales

Las competencias específicas de las asignaturas del área de Lengua castellana y Literatura y su vinculación con los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado son:

### A.1.- ESO

#### A.1.1.- Lengua castellana y Literatura

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1 CCEC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1 CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2 CD3, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y

con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP2, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

### **A.1.2.-Conocimiento del Lenguaje**

Las competencias específicas de CLEN están estrechamente relacionadas con las de Lengua Castellana y Literatura, si bien se entienden desde una mayor simplicidad de contenidos y como apoyo a esta, para subsanar carencias que dificulten su normal desarrollo. Las competencias específicas se organizan en seis ejes que se relacionan entre sí.

1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, STEM4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1

1. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1.

3. Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1

4. Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

5. Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5

6. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

### **A.1.3.-Taller de Artes Escénicas**

Las competencias específicas se estructuran en torno a tres ejes relacionados entre sí. El primero tiene como objetivo que el alumnado muestre una actitud colaborativa para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos, empatía ante el visionado de obras escénicas ajenas de diferentes épocas y géneros, así como la demostración de habilidades comunicativas y expresión de sentimientos e ideas. El segundo se centra en dar a conocer técnicas teatrales para la creación y el diseño de propuestas escénicas. El tercero se basa en el reconocimiento, análisis y valoración, con espíritu reflexivo y crítico, de diferentes expresiones dramáticas.

1.Participar en proyectos de creación escénica de distinta naturaleza y código y en todos los estadios, cooperando en el trabajo creativo y colaborativo del equipo, asumiendo tareas y responsabilidades y valorando la importancia del trabajo colectivo para contribuir al éxito del resultado final.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.Valorar críticamente el trabajo realizado en las producciones escénicas ajenas como producción compleja y globalizadora de distintas estructuras, mediante el visionado de diferentes muestras artísticas de épocas y géneros variados, para desarrollar el sentido estético, ampliar las posibilidades de disfrute y conocer el patrimonio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

3.Evidenciar las técnicas y recursos expresivos adecuados para la acción interpretativa del proyecto, participando activamente en el desarrollo de la acción, en los ensayos y facilitando la tarea de los demás miembros del equipo para una mejor ejecución del proyecto escénico

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA5.

4.Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción escénica, el diseño de personajes, la configuración de situaciones y escenas y los distintos códigos de representación utilizándolos en las diferentes propuestas escénicas para colaborar en el desarrollo de montajes escénicos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

5.Demostrar habilidades de percepción y expresión desarrollando las capacidades expresivas y creativas y la disponibilidad e implicación para mejorarlas a través del trabajo individual y colectivo para crear y comunicar eficazmente emociones e ideas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1, CCEC3.

6.Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, textos y espectáculos de artes escénicas para interpretar los mensajes plurales que transmiten y disfrutar de ellos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

7.Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes montajes de artes escénicas atendiendo especialmente a los del momento y el entorno, participando como receptor o receptora, para disfrutar de ellos y conocer el patrimonio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL4, CP3, STEM1, CC2, CCEC1, CCEC2

## **A.2.-BACHILLERATO**

### **A.2.1.- Lengua castellana y Literatura.**

1.Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1.

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información

más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.

3.Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.

4.Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento .

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.

5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.

6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de

manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un

lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1.

### **A.2.2.- Literatura Universal.**

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2

## **B. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación de las asignaturas del área de Lengua castellana y Literatura aparecen especificados en el apartado correspondiente a la Evaluación del proceso aprendizaje del alumno, en concreto en el apartado B.5. donde se concreta la vinculación de los criterios de evaluación, los pesos y los contenidos.

## **C. Unidades temporales de programación**

Los contenidos de **Lengua castellana y Literatura** se estructuran en cuatro bloques: “Las lenguas y sus hablantes”, “Comunicación”, “Educación literaria” y “Reflexión sobre la lengua”.

**Conocimiento del Lenguaje**, dada su configuración como refuerzo y consolidación de los saberes básicos de la materia de Lengua castellana y Literatura, desarrolla los tres últimos bloques de esta, ya señalados. Finalmente, los contenidos de la materia **Literatura Universal** se estructuran, en 1º de bachillerato, en dos bloques que tienen como elemento común la lectura de los clásicos de la literatura universal, guiada en el primer caso -problematizando la construcción del canon abordado desde la perspectiva cronológica, genérica y temática- y autónoma en el segundo, atendiendo a los gustos e intereses de los estudiantes y coadyuvando al fomento de su capacidad para expresar de forma competente y crítica su propias impresiones y juicios.

Dado el enfoque inequívocamente **global y competencial** de la educación lingüística y literaria, la gradación de nuestras materias no se establece mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la **mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía** conferido al alumnado.

En el apartado correspondiente a **“Las lenguas y sus hablantes”** se trabajan los contenidos relativos a la variedad lingüística del Estado español, la dinámica interlingüística y los diversos niveles del lenguaje.

El segundo bloque, **“Comunicación”**, integra en la ESO los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos de diferente naturaleza, así como en bachillerato el reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos que expresan objetividad y subjetividad, junto a los elementos estructurales que favorecen la coherencia textual.

El bloque **“Educación literaria”** recoge en la ESO los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria. En bachillerato, se incentiva la lectura, tanto autónoma -con los procesos y estrategias necesarios para profundizar en las obras más relevantes de la literatura española de modo que el estudiante pueda relacionarlas con su ámbito personal-, como guiada, afrontando los contenidos relativos a los movimientos, autores y géneros más representativos de la literatura española desde sus orígenes hasta nuestros días.

El último bloque, **“Reflexión sobre la lengua”**, se asienta en la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. Se trata, por tanto, de un saber en construcción que irá afianzándose y especificándose en bachillerato en sus diferentes planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

El departamento de Lengua castellana y Literatura trabaja los contenidos correspondientes a cada nivel estipulados en el anexo III por los Decretos 39/2022 y 40/2022, de 29 de septiembre, según la estructuración de las unidades didácticas de los libros de texto empleados (ed. Anaya/Algaida y Casals, respectivamente) referenciados en el apartado II.C.1.1. de la presente Programación Didáctica.

**C.1.- ESO****C.1.1.-Lengua castellana y Literatura**

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (4 horas semanales), es la siguiente:

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º ESO</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 1. El texto y sus clases. La palabra.	10
	Unidad 1. El texto literario. Los géneros literarios.	8
	Unidad 2. La narración.	4
	Unidad 8. Las narraciones literarias.	4
	Unidad 2. El nombre.	4
	Unidad 3. La descripción.	4
	Unidad 3. El adjetivo.	8
	Anexos. Acentuación.	8
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Unidad 4. Exposición, argumentación y diálogo.	6
	Unidad 4. Determinantes y pronombres.	8
	Unidad 5. Textos de la vida cotidiana y prescriptivos.	4
	Unidad 5. El verbo.	4
	Unidad 6. La conjugación verbal.	6
	Unidad 7. La poesía.	10
	Anexos. Mayúsculas. B/V. G/J.	8
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 6. Textos periodísticos y publicitarios.	6
	Unidad 7. Las palabras invariables.	8
	Unidad 8. Enunciado y oración.	8
	Unidad 9. Teatro.	8
	Unidad 9. La diversidad lingüística.	6
	Anexos. H. C/Z/QU/K. Signos de puntuación.	6

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 2º ESO</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 1. La comunicación y el texto.	12
	Unidad 1. La palabra y su significado.	12
	Unidad 2. El texto narrativo y el texto descriptivo.	8
	Unidad 7. El género narrativo y el género didáctico.	8
	Anexos. La acentuación.	8
	Unidad 2. Enunciado, sintagma y oración.	4
	Unidad 3. Sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional.	6
	Unidad 3. Textos prescriptivos y de la vida cotidiana.	4
	Unidad 4. Sintagma verbal (I)	6

<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Unidad 4. Textos expositivos, argumentativos y dialogados.	4
	Unidad 5. Sintagma verbal (II)	6
	Unidad 6. El texto literario.	4
	Unidad 8. El género poético.	8
	Anexos. G/J. H. B/V.	4
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 5. Textos periodísticos y publicitarios.	6
	Unidad 7. Clases de oraciones.	8
	Unidad 8. Análisis sintáctico.	8
	Unidad 9. El género teatral.	6
	Unidad 9. El origen de las lenguas de España.	6
	Anexos. LL/Y. C/Z/QU/K. Signos de puntuación.	6

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 3º ESO</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 1. Un mundo en movimiento: Comprensión lectora y ortografía. El texto y sus propiedades. La palabra. Los géneros y subgéneros literarios. Los recursos literarios. Anexos 1 y 2: La acentuación.	13
	Unidad 2. Pasado, presente y futuro. Comprensión lectora y ortografía. El texto narrativo La Edad Media: la poesía, el Cantar del Mío Cid. Anexo 3: Acentuación.	12
	Unidad 3. El poder de la paz. Comprensión lectora y ortografía. El texto descriptivo. La Edad Media: la prosa y el teatro. El conde Lucanor. Anexo 4: Los nombres propios.	12
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Unidad 4. Cuenta conmigo. Comprensión lectora y ortografía. Los textos prescriptivos y de la vida cotidiana. El sintagma nominal y el sintagma adjetival. La Celestina. Anexo 5: G/J.	13
	Unidad 5. Armonía con la naturaleza. Comprensión lectora y ortografía. El texto dialogado. El sintagma adverbial y el preposicional. El Renacimiento: la lírica. Garcilaso. Anexo 6: B/V	13
	Unidad 6. El gran azul Comprensión lectora y ortografía. El texto expositivo El sintagma nominal sujeto El Renacimiento: la prosa y el teatro	13

	Anexo 7: H	
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 7. Aprender a ser. Comprensión lectora y ortografía El texto argumentativo El sintagma verbal Cervantes: Don Quijote de la Mancha Anexo 8: LL/Y	10
	Unidad 8. Artes conectadas. Comprensión lectora y ortografía Los textos periodísticos El enunciado y la oración: las clases de oraciones El Barroco: el teatro. El perro del hortelano Anexo 9: Los signos de puntuación	10
	Unidad 9. El origen del castellano. Comprensión lectora y ortografía Los textos publicitarios El origen de las lenguas de España El Barroco: la poesía y la prosa. Góngora Anexo 10: Las palabras juntas y separadas	10

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 4º ESO</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Ud. 1 Ciudades sostenibles. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto y sus características. El nombre y el adjetivo. La literatura del siglo XVIII: El sí de las niñas...	18
	UD.2 Completo bienestar. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto narrativo. Los determinantes y los pronombres. La literatura del siglo XIX: La regenta.	17
	Ud.3 El vínculo de las tradiciones. Comprensión lectora, ampliación del vocabulario y ortografía. El texto descriptivo. El verbo y las palabras invariables. El modernismo y la generación del 98. El árbol de la ciencia.	16
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Ud. 4 Menú completo. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto dialogado. La oración simple y la oración compuesta. El novecentismo, las vanguardias y la Generación del 27: La casa de Bernarda Alba.	16
	Ud.5 Corriente de energía. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto expositivo. Las subordinadas sustantivas.	16

	La poesía de 1939 a 1975. “A la inmensa mayoría” Blas de Otero.	
	Ud.6 Descubrimientos fascinantes. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto argumentativo. Las subordinadas de relativo. La novela de 1939 a 1975. Nada, Carmen Laforet.	16
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Ud.7 Propiedad intelectual. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos periodísticos. Subordinadas no adverbiales. El tetro de 1936 a 1975. Tres sombreros de copa. Mihura.	16
	Ud. 8 El mensaje del planeta. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos publicitarios El léxico del castellano. La literatura de 1975 a la actualidad. Punto umbrío. Ana Rossetti.	14
	Ud.9 Diversidad lingüística. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana. Las variedades de la lengua. La literatura hispanoamericana. Crónica de una muerte anunciada. García Márquez	14

### C.1.2.-Conocimiento del Lenguaje

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (2 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º ESO			
ORDEN	TÍTULO		SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 1: La sílaba. Acentuación / La estructura de la palabra. La derivación	4
		Unidad 2: Los signos de puntuación.	1
	Gramática	Unidad 1: El sustantivo	4
		Unidad 2: El adjetivo	3
		Unidad 3: Los determinantes	4
	Pragmática	Unidad 1: La modalidad oracional	2
	Comprensión textual	Unidad 1: La narración	2
		Unidad 2: La descripción	2
		Unidad 3: El diálogo	2
	SEGUNDA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 3: Grafías b y v / Gentilicios, familias léxicas y composición.
Unidad 4: Grafías g y j			2
Gramática		Unidad 4: El pronombre	4
		Unidad 5: El verbo. La conjugación	6
		Unidad 6: El adverbio	4
Pragmática		Unidad 2: La deixis personal.	2
Comprensión textual		Unidad 3: El diálogo	2
		Unidad 4: El género narrativo	2
TERCERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 5: La grafía h.	1
		Unidad 6: Otras grafías/ Gentilicios, familia léxica y composición	3
	Gramática	Unidad 7: La preposición. La conjunción	2
		Unidad 8: La oración: sujeto y predicado	4
	Pragmática	Unidad 3: La cohesión del texto.	4
	Comprensión textual	Unidad 5: El género lírico	4
		Unidad 6: El género dramático	2

UNIDADES DIDÁCTICAS: 2º ESO			
ORDEN	TÍTULO		SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 1: La acentuación	3
	Ortografía y léxico	Unidad 1: Los signos de puntuación	2
	Gramática	Unidad 2: El sustantivo y el adjetivo	5

	<b>Ortografía y léxico</b>	Unidad 2: Sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia	5
	<b>Comprensión textual</b>	Unidad 3: La narración y la descripción	4
	<b>Comprensión textual</b>	Unidad 3: La novela y el cuento	3
	<b>Gramática</b>	Unidad 3: El determinante y el pronombre	2
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	<b>Ortografía y léxico</b>	Unidad 4: Las grafías <i>b</i> y <i>v</i>	1
		Unidad 4: Las grafías <i>g</i> y <i>j</i>	1
		Unidad 4: La grafía <i>h</i>	1
		Unidad 4: Otras grafías	1
	<b>Gramática</b>	Unidad 5: El verbo y el adverbio	3
		Unidad 5: La preposición y la conjunción	1
		Unidad 5: Sintagmas nominal y verbal. Oración	5
	<b>Comprensión textual</b>	Unidad 6: La exposición	2
	<b>Educación literaria y comunicación</b>	Unidad 6: La argumentación	3
		Unidad 6: La poesía	2
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	<b>Gramática</b>	Unidad 7: El sintagma nominal	3
		Unidad 7: El sintagma verbal (I)	4
	<b>Gramática</b>	Unidad 7: El sintagma verbal (II)	3
	<b>Pragmática</b>	Unidad 8: La modalidad oracional	2
		Unidad 8: La cohesión del texto	2
	<b>Comprensión textual</b>	Unidad 9: El teatro	3

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 3º ESO</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>		<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	<b>Ortografía y léxico</b>	Unidad 1: La acentuación (I)	1
		Unidad 2: La acentuación (II)	2
		Unidad 7: La formación de palabras	2
	<b>Gramática</b>	Unidad 8. Agrupación de palabras.	2
		Unidad 1: Las categorías gramaticales (I)	3
		Unidad 2: Las categorías gramaticales (II)	3

	<b>Pragmática</b>	Unidad 3: Uso de las formas verbales	1	
	<b>Educación literaria y comunicación</b>	Unidad 1: Figuras literarias y métrica	2	
		Unidad 2: La literatura en la Edad Media (I)	2	
		Unidad 3: La literatura en la Edad Media (II)	2	
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	<b>Ortografía léxico</b>	Unidad 4: Las grafías b, v y w	2	
		Unidad 5: Las grafías g/j y c/ cc/z	2	
	<b>Gramática</b>	Unidad 3: La oración gramatical	3	
		Unidad 4: El sintagma: el sintagma nominal	2	
	<b>Pragmática</b>	Unidad 5: Verbo y complementos (I)	3	
		Unidad 1: La intención del hablante	2	
	<b>Educación literaria y comunicación</b>	Unidad 4: La poesía en el Renacimiento	2	
		Unidad 5: La prosa en el Renacimiento	2	
	<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	<b>Ortografía léxico</b>	Unidad 6: Las grafías h, ll/y	1
			Unidad 9: El significado de las palabras	2
<b>Gramática</b>		Unidad 6: Verbo y complementos (II)	2	
		Unidad 7: Verbo y complementos (III)	2	
		Análisis de la oración simple	4	
<b>Pragmática</b>		Unidad 2: El texto cohesionado, claro y sencillo	2	
<b>Educación literaria y comunicación</b>		Unidad 6: La poesía en el Barroco	2	
		Unidad 7: El teatro en el Barroco	2	

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 4º ESO</b>			
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>		<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	<b>Ortografía y léxico</b>	Unidad 1: La acentuación	2
		Unidad 2: La puntuación	2
		Unidad 3: Las grafías b / v y c / cc / z	2
	<b>Gramática</b>	Unidad 1: La oración simple (I)	3
		Unidad 2: La oración simple (II)	3
		Unidad 3: La oración simple (III)	3
	<b>Pragmática</b>	Unidad 1: Los registros lingüísticos	2
	<b>Educación literaria y comunicación</b>	Unidad 1: La prosa y el teatro románticos	1
		Unidad 2: La poesía romántica	1
		Unidad 3: La novela realista	1
	<b>Ortografía y léxico</b>	Unidad 4: Las grafías g / j y h	2
		Unidad 5: Palabras de escritura dudosa	2

<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	<b>Gramática</b>	Unidad 4: Las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.	4
		Unidad 5: Las oraciones subordinadas sustantivas.	4
	<b>Pragmática</b>	Unidad 2: Exposición, argumentación y deixis	4
	<b>Educación literaria y comunicación</b>	Unidad 4: La poesía modernista	1
		Unidad 5: La prosa modernista.	1
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	<b>Ortografía y léxico</b>	Unidad 6: Abreviaturas, siglas y acrónimos.	2
		Unidad 7: Neologismos, locuciones y frases hechas.	2
	<b>Gramática</b>	Unidad 6: Las oraciones subordinadas adjetivas.	4
		Unidad 7: Las oraciones subordinadas adverbiales.	4
	<b>Pragmática</b>	Unidad 3: La cohesión de los textos.	4
	<b>Educación literaria y comunicación</b>	Unidad 6: Los primeros gritos vanguardistas	1
		Unidad 7: Generación del 27 (I)	1
		Unidad 8: Generación del 27 (II)	1

### **C.1.3.-Taller de Artes Escénicas**

Los contenidos se presentan distribuidos en cinco bloques, aunque las actividades didácticas que requiere la materia irán incorporándolos y relacionándolos orgánicamente en propuestas de progresiva complejidad. Los diferentes bloques se desarrollarán de un modo solapado, dado el carácter cíclico de la materia y la recurrencia propia de los contenidos y objetivos que la constituyen. El docente valorará el grado de diferenciación y asociación de las actividades didácticas en su programación de aula. El currículo se presenta como una amalgama abierta de líneas de trabajo como son la consideración de uno o diversos proyectos y su tipología, así como la elección de un único taller o de varios –en función de su complejidad u oportunidad-, el mayor o menor énfasis en las actividades de la técnica interpretativa en uno u otro tipo CV: de arte escénica (danza, teatro de texto o gestual, etc.) o la inclusión, con mayor o menor variedad y frecuencia, de los diferentes códigos y su materialización (proyecciones, música grabada o en directo, etc.). Así, un mismo contenido podrá planificarse para ser adquirido en un proceso que parta del trabajo de mimesis de una imagen, del análisis

de una situación dada, de la sonoridad de un poema, del contenido de un texto, etc. Existen tantas posibilidades como programaciones de aula se lleven a cabo. La diversidad de disciplinas implicadas en la comunicación escénica con diferentes códigos y técnicas posibilita esta multiplicidad de recorridos. El objetivo es que estas y otras decisiones procedimentales permitan impartir la materia en distintos contextos.

El primer bloque, “**Contenidos comunes**” plantea los contenidos actitudinales necesarios para el desarrollo del resto de los bloques.

El bloque «**El cuerpo y la voz: percepción y expresión**» se orienta al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas. La importancia que se da en esta materia a la expresión corporal debe entenderse en una doble vertiente: el cuerpo como centro perceptivo-sensorial y como emisor expresivo cinemático-cinésico, y la canalización de esta expresión hacia un ámbito creativo y estético, es decir, artístico. La percepción –del propio cuerpo y del entorno- ha de ser la base para la progresión de las actividades. La separación entre lo corporal y lo oral se plantea para diseccionar y, así, facilitar el aprendizaje de elementos técnicos específicos en los dos ámbitos. En ocasiones, los contenidos y criterios de evaluación son coincidentes en las dos áreas, la diferencia fundamental es el instrumento físico capaz de utilizar códigos y canales de transmisión distintos.

El tercer bloque, «**La dramatización: las técnicas de interpretación y la construcción del personaje**» implica la aplicación de los contenidos del bloque anterior, dependiendo de la secuenciación que se plantee en la programación de aula; unos y otros se impartirán de manera paralela o progresiva. El análisis de elementos constituyentes de las situaciones o de los textos dramáticos, así como el de las características del personaje, no deberá plantearse únicamente desde un punto de vista teórico: la utilización de las técnicas de improvisación para clarificar dichos contenidos de manera experimental ayudará a facilitar al alumno la organicidad en su interpretación, tanto en el juego de situaciones como en la construcción del personaje.

El cuarto, «**Proyecto común de creación escénica**», incide en el carácter integrador y globalizador de las artes escénicas mediante la planificación de talleres creativos en los

que participen todos los miembros del grupo. El proyecto puede partir de intereses de distinta índole y dirigirse hacia concreciones escénicas de naturaleza diferente. Las distintas opciones marcarán la multiplicidad de códigos que el alumno debe manejar en cada área del proyecto y todos han de participar en cada campo y adquirir los conocimientos y destrezas propias del mismo. El cuadro de contenidos contempla aquellos directamente vinculados a las artes escénicas y ofrece una red de relaciones, sin descartar cualquier otra disciplina que el profesor considere pertinente. El planteamiento es intencionadamente abierto para no excluir ninguna posibilidad de experiencia creativa grupal, tanto las convencionales como las más novedosas y/o experimentales.

El quinto bloque, «**Puesta en escena del proyecto: talleres de realización**», supone la ejecución del proyecto realizado en el bloque anterior, dividiendo el trabajo en talleres de creación y realización. El número y naturaleza de los talleres aparece aquí de manera orientativa, dependiendo de las necesidades del proyecto. La división del trabajo entre el grupo de alumnos posibilita el aprovechamiento óptimo de las cualidades individuales. Así, cada alumno trabajará una parcela de las que integran la propuesta global, siendo evaluado, en este bloque, con los criterios y estándares del taller correspondiente.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (2 horas semanales), es la siguiente:

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS 4º ESO. ARTES ESCÉNICAS.</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 1: Qué son las artes escénicas.	6
	Unidad 2: Música, literatura y danza... De juglares y trovadores.	20
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Unidad 3. Los Siglos de Oro y las artes escénicas	8
	Unidad 4. Radiopoesía	14
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 5. Felices años 20	4
	Unidad 6. Luces, cámara y acción	14

**C.2.- BACHILLERATO****C.2.1.- Lengua castellana y Literatura.**

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (4 horas semanales), es la siguiente:

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º BACH.</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 1: La comunicación y el texto	10
	Unidad 2.1: Los textos en la vida social, académica y en los medios de comunicación	8
	Unidad 2.2: El texto expositivo	6
	Unidad 3.1 y 3.2: La estructuración del lenguaje verbal. Nivel fónico	3
	Unidad 3.3: Nivel morfosintáctico	5
	Unidad 6: La narrativa medieval	9
	Unidad 7: La lírica medieval	9
	Unidad 10.1: El teatro medieval	9
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Unidad 2.3: El texto argumentativo	6
	Unidad 3.4: Nivel léxico-semántico	6
	Unidad 4: La oración simple	10
	Unidad 10.2: El Prerrenacimiento	6
	Unidad 8.1: La narrativa en el Renacimiento	6
	Unidad 8.2: La narrativa en el Barroco	8
	Unidad 9.1: La lírica en el Renacimiento	6
	Unidad 9.2: La lírica en el Barroco	6
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 2.4: La publicidad y el texto publicitario	5
	Unidad 5: La oración compuesta	15
	Unidad 8.3: La prosa del Romanticismo	5
	Unidad 9.3: La lírica romántica	5
	Unidad 10.3: El teatro en el Renacimiento	5
	Unidad 10.4: El teatro en el Barroco	7
	Unidad 10.5: El teatro en el siglo XVIII	7
	Unidad 10.6: El teatro en el siglo XIX	7

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 2º BACH.</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
	U.D. 1. LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	3
	U.D. 2. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES	5
	U.D. 3 EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS...	8

<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	U.D. 4. LA ORACIÓN SIMPLE	6
	U.D. 5. LA ORACIÓN COMPUESTA	6
	U.D. 7. LA EDAD DE PLATA. LA NOVELA	4
	U.D. 8. LA EDAD DE PLATA. LA LÍRICA	4
	U.D. 9. LA EDAD DE PLATA. EL TEATRO	4
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	U.D. 3. EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS...	5
	U.D. 4. LAS UNIDADES DE LA LENGUA. LAS PALABRAS	8
	U.D. 5 LA ORACIÓN COMPUESTA	8
	U.D. 7. LA EDAD DE PLATA. LA NOVELA	4
	U.D. 8. LA EDAD DE PLATA. LA LÍRICA	4
	U.D. 9. LA EDAD DE PLATA. EL TEATRO	4
	U. D. 10. GUERRA CIVIL. EXILIO Y DICTADURA	4
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	U.D. 3. EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS...	8
	U.D. 4. LAS UNIDADES DE LA LENGUA. LAS PALABRAS	6
	U.D. 5. LA ORACIÓN COMPUESTA	6
	U. D. 10. GUERRA CIVIL. EXILIO Y DICTADURA	4
	U.D. 11. LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	4
	U.D.12. LITERATURA HISPANOAMERICANA	4

### C.2.2.- Literatura Universal.

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º BACH.</b>		
<b>ORDEN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 1: Literaturas orientales antiguas	12
	Unidad 2: Las literaturas griega y latina	12
	Unidad 3. La Edad Media	12
	Unidad 4: Renacimiento y Clasicismo	12
	Unidad 5/1: El Siglo de las Luces o la Ilustración	4
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Unidad 5/2: El Siglo de las Luces o la Ilustración	6
	Unidad 6: El movimiento romántico	12
	Unidad 7: Realismo y Naturalismo	12
	Unidad 8: Fin de siglo y Modernidad	12
	Unidad 9/1: Los siglos XX y XXI. La poesía	6
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 9/2: Los siglos XX y XXI. La poesía	6
	Unidad 10: Teatro de los siglos XX y XXI	11
	Unidad 11: Novela europea de los siglos XX y XXI	11
	Unidad 12: Novela norteamericana de los siglos XX y XXI	10

## D. Contenidos transversales

Desde el área de Lengua castellana y Literatura, se trabajarán en las diferentes unidades didácticas de los distintos cursos de la ESO los contenidos transversales referidos en el artículo 10 del Decreto 39/2002, concretado en el apartado 5.3 de la Propuesta Curricular de Centro, según se indica a continuación:

### D.1.- ESO

#### D.1.1.-Lengua castellana y Literatura

Contenidos transversales 1º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	
Comunicación audiovisual							X	X	X
Competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial				X	X	X	X	X	X
Fomento del espíritu crítico y científico				X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores				X		X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad.				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.				X	X	X	X	X	X
Formación estética.							X	X	X
Educación para la salud				X	X	X			
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X	X	X			
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Contenidos transversales 2º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	
Comunicación audiovisual				X	X	X	X	X	X
Competencial digital				X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial				X	X	X	X	X	X
Fomento del espíritu crítico y científico				X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores				X	X	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad.				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.				X	X	X	X	X	X
Formación estética.							X	X	X
Educación para la salud				X	X	X			
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X	X	X			
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.				X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de				X	X	X	X	X	X

conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Contenidos transversales 3º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Competencial digital	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento social y empresarial			x		x	x			
Fomento del espíritu crítico y científico	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación emocional y en valores	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad de género	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Creatividad.		x	x		x		x		x
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Formación estética.									x
Educación para la salud	x	x	x	x	x				
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	x				x				
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	x					x	x	x	x

Contenidos transversales 4º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Competencial digital	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento social y empresarial					x	x	x	x	x
Fomento del espíritu crítico y científico					x	x	x	x	
Educación emocional y en valores	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Creatividad	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad de género				x	x	x	x	x	

Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formación estética.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud		X				X	X	X	
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	X				X			X	
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**D.1.2.-Conocimiento del Lenguaje**

Contenidos transversales 1º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS			
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3 4, 5, 6	GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7,8	PRAGMÁT. 1,2,3	COMPRENSIÓN TEXTUAL. 1,2,3,4,5,6
Comprensión lectora	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X
Comunicación audiovisual			X	X
Competencial digital			X	X
Emprendimiento social y empresarial			X	X
Fomento del espíritu crítico y científico			X	X
Educación emocional y en valores	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X		X
Creatividad.				X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.			X	X
Formación estética.				X
Educación para la salud				X
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X			X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X			X

<b>Contenidos transversales</b> <b>2º ESO</b>	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>					
	<b>ORTOGRAFÍA Y LÉXICO</b> <b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>			<b>GRAMÁTICA</b> <b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>	<b>PRAGMÁT.</b> <b>1,2,3</b>	<b>COMPRESIÓN</b> <b>TEXTUAL.</b> <b>1,2,3,4,5</b>
La comprensión lectora	X	X	X	X		
La expresión oral y escrita	X	X	X	X		
La comunicación audiovisual			X	X		
La competencia digital			X	X		
El emprendimiento social y empresarial			X	X		
El fomento del espíritu crítico y científico			X	X		
La educación emocional y en valores	X	X	X	X		
La igualdad de género	X	X		X		
La creatividad				X		
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable			X	X		
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X			X		
La educación para la salud				X		
La formación estética				X		
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable						X
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X		

<b>Contenidos transversales</b> <b>3º ESO</b>	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>			
	<b>ORTOGRAFÍA Y LÉXICO</b> <i>1,2,3 4,5,6,7,8,9</i>	<b>GRAMÁTICA</b> <i>1,2,3,4,5,6,7</i>	<b>PRAGMÁT.</b> <i>1,2,3</i>	<b>LITER.</b> <i>1,2,3,4,5,6,7</i>
La comprensión lectora	X	X	X	
La expresión oral y escrita	X	X	X	
La comunicación audiovisual				X
La competencia digital	X	X		X
El emprendimiento social y empresarial			X	
El fomento del espíritu crítico y científico				X
La educación emocional y en valores	X	X		X
La igualdad de género				X
La creatividad				X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X			X
La educación para la salud	X			
La formación estética				X
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable			X	
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X			X

<b>Contenidos transversales</b> <b>4º ESO</b>	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>			
	<b>ORTOGRAFÍA Y LÉXICO</b> <i>1,2,3 4,5,6,7</i>	<b>GRAMÁTICA</b> <i>1,2,3,4,5,6,7</i>	<b>PRAGMÁT.</b> <i>1,2,3</i>	<b>LITER.</b> <i>1,2,3,4,5,6,7,8</i>
La comprensión lectora	X	X	X	X
La expresión oral y escrita	X	X	X	X
La comunicación audiovisual				X
La competencia digital	X	X		X
El emprendimiento social y empresarial			X	

El fomento del espíritu crítico y científico			X	X
La educación emocional y en valores	X	X		X
La igualdad de género				X
La creatividad				X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X			X
La educación para la salud	X			
La formación estética				X
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable			X	
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X			X

### **D.1.3.- Taller de Artes Escénicas**

<b>Contenidos transversales 4º ESO</b>	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>			
	<b>BLOQUE 1</b>	<b>BLOQUE 2</b>	<b>BLOQUE 3</b>	<b>BLOQUE 4 Y 5</b>
La comprensión lectora	X	X	X	X
La expresión oral y escrita	X	X	X	
La comunicación audiovisual	X	X	X	X
La competencia digital	X			X
El emprendimiento social y empresarial				X
El fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X
La educación emocional y en valores	X	X	X	X
La igualdad de género	X	X	X	X
La creatividad	X	X	X	X

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X
La educación para la salud	X			
La formación estética	X	X	X	X
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X

## **D.2.- BACHILLERATO**

Desde el área de Lengua castellana y Literatura, se trabajarán en las diferentes unidades didácticas de bachillerato los contenidos transversales referidos en el artículo 9 del Decreto 40/2002, concretado en el apartado 5.3 de la Propuesta Curricular de Centro, según se indica a continuación:

**D.2.1.- Lengua castellana y Literatura.**

Contenidos transversales 1º BACH.	UNIDADES DIDÁCTICAS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Destrezas para una correcta expresión escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interés y el hábito de lectura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	X	X				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.	X	X				X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí	X	X	X								

mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.										
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X					

Contenidos transversales 2º Bach	UNIDADES DIDÁCTICAS											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Destrezas para una correcta expresión escrita.	X	X	X	X	X	X						
Interés y el hábito de lectura							X	X	X	X	X	X
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	X	X	X				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**D.2.2.- Literatura Universal.**

Contenidos transversales 1º BACH.	UNIDADES DIDÁCTICAS											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Destrezas para una correcta expresión escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interés y el hábito de lectura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.			X		X	X			X	X	X	
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	X				X	X						X
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.												
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## E. Actividades complementarias y extraescolares

Además de las actividades complementarias y extraescolares recogidas en el apartado 5.2. de la Propuesta Curricular de Centro, el departamento de Lengua castellana y Literatura ha planificado para el presente curso académico las siguientes actuaciones para favorecer entre nuestro alumnado la integración de aprendizajes formales y no formales, así como su aplicación en situaciones reales y cotidianas.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.	<i>ENCUENTRO CON AUTORES</i>
<p><b><u>DESCRIPCIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con objeto de fomentar el amor por la lectura en el alumnado de esta etapa, se llevará el encuentro con un autor de literatura juvenil. Así mismo, aprovechando la lectura del trimestre, se llevará a cabo una animación del libro “El asesinato de la profesora de lengua” por parte del grupo de teatro <i>Zolopotroko</i> en el centro.</li> </ul>	
<p><b><u>NIVEL Y MATERIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º ESO</li> <li>• Lengua castellana y Literatura.</li> </ul>	
<p><b><u>TEMPORALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la primera quincena de febrero.</li> <li>• UD1.Nuestros referentes.</li> <li>• UD8.El poder de la educación.</li> </ul>	
<p><b><u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una actividad obligatoria que se llevará a cabo en el centro educativo, por lo que todo el alumnado participará en ella junto a su profesor responsable.</li> </ul>	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2.	<i>CERTAMEN DE MICRORRELATOS</i>
<p><b><u>DESCRIPCIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con objeto de fomentar la creación literaria entre el alumnado, se convocará la VIII edición del Concurso de Microrrelatos por categorías (A: alumnos de 1º, 2º de ESO; B: alumnos de 3º y 4º de ESO; C: 1º y 2º de Bachillerato y D: profesorado y personal no docente), con una extensión máxima de 200 palabras (sin incluir el título), mecanografiadas a doble espacio, en folio blanco y letra de 12 puntos tipo Arial. El tema se determinará en consonancia con el propuesto este año como Proyecto Cultural.</li> </ul>	
<p><b><u>NIVEL Y MATERIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos (por categorías)</li> <li>• Lengua castellana y Literatura.</li> </ul>	
<p><b><u>TEMPORALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la actividad: 17-21 de marzo. Entrega de premios: 24 de abril.</li> <li>• Las unidades que abordan en cada nivel la narración, las características del texto escrito, las propiedades textuales, así como las relativas a aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos.</li> </ul>	
<p><b><u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el alumnado debe presentar el microrrelato a su profesor de Lengua para ser evaluado. La presentación al certamen es voluntaria.</li> </ul>	

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 1.	LIBROS EN LA EDAD MEDIA
<p><b><u>DESCRIPCIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita al monasterio de San Millán de la Cogolla y taller sobre la caligrafía y la labor del copista medieval (Emilianensis)</li> </ul>	
<p><b><u>NIVEL Y MATERIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º ESO</li> <li>• Lengua castellana y Literatura.</li> </ul>	
<p><b><u>TEMPORALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la primera quincena de abril.</li> <li>• Ud. 3: El poder de la paz.</li> <li>• Ud. 9: El origen del castellano.</li> </ul>	
<p><b><u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad: Haz tus propias glosas.</li> </ul>	
ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 2.	“CUENTACUENTOS CONMIGO”
<p><b><u>DESCRIPCIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades intercentros realizada por los estudiantes del Taller de Artes Escénicas. Representarán una /dos obras de teatro ante los alumnos de un nivel de primaria del CEIP La Charca.</li> </ul>	
<p><b><u>NIVEL Y MATERIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4º ESO.</li> <li>• Taller de Artes Escénicas.</li> </ul>	
<p><b><u>TEMPORALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 de diciembre.</li> </ul>	
<p><b><u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad es obligatoria por lo que todo el alumnado de la asignatura participará en ella junto a su profesor responsable.</li> </ul>	

## F. Plan de lectura

El departamento de Lengua castellana y Literatura consciente de que el hábito de la lectura es una de las herramientas fundamentales en el desarrollo integral del alumnado, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, ha diseñado un Plan lector cuyo objetivo principal es promover el amor por los libros, mejorar la comprensión lectora y fortalecer el dominio del lenguaje a través de diversas actividades, atractivas y adecuadas a los distintos niveles educativos, que permitan un acercamiento más dinámico y motivador de los textos.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS  DE LECTO-ESCRITURA Y FOMENTO DE LA LECTURA	NIVEL	TEMPORALIZACIÓN			COMPETENCIA DESARROLLADAS
		1ª eval.	2ª eval.	3ª eval.	
Análisis y comentario de textos lingüístico y literario)	Todos	X	X	X	CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CCEC
Escritura creativa.	Todos	X	X	X	CCL, CD, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC
Lectura semanal (lecturas obligatorias de cada nivel)	Todos	X	X	X	CCL, CCEC
Lectura dramatizada de fragmentos de obras literarias.	Todos			X	CCL, CP, CCEC
Actividades relacionadas con las lecturas (elaboración de cómics, pasaporte lector, cajas literarias, murales, exposiciones).	Todos	X	X	X	CCL, CD, STEM, CPSAA, CE, CCEC
Certamen de microrrelatos.	Todos		X		CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
Plataforma de lectura interactiva Fiction express (lecturas voluntarias de cada nivel).	Todos	X	X	X	CCL, CD, CE
Acercamiento a los medios de comunicación: actividades relacionadas con la prensa.	Todos			X	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

DE MOTIVACIÓN O ANIMACIÓN A LA LECTURA (complementarias y extraescolares)	NIVEL	TEMPORALIZACIÓN			COMPETENCIAS DESARROLLADAS
		1ª eval.	2ª eval.	3ª eval.	
Visita al Monasterio de San Millán: Yuso y Suso. Participación en el Taller <i>Scriptorium. La creación de libros en la Edad Media</i>	3º ESO		X		CCL, CP, CC, CCEC
Proyecto “Un mundo de lecturas en los años 20” (en relación con las Jornadas Culturales)	Todos		X		CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC
Asistencia a representaciones teatrales.	(Según oferta)		X	X	CCL, CP, CC, CCEC
Creación de podcast para Biblio-Radio (Ondarenes radio).	Todos				CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Creación de sketches y reseñas para BibliObarenes blog (el blog de la biblioteca).	1º Bach.				CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Creación de un booktrailer.	2º Bach.				CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Recital poético dramatizado.	4º ESO (Taller de Artes Escénicas)				CCL, CC, CE, CCEC
Actividades de animación a la lectura en coordinación con la biblioteca por motivo de la celebración de diversas efemérides ( <i>El muro de Julieta,</i>	Todos	X	X	X	CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

<i>Libera un poema, El libro del mes, El Día del Libro, Biblioflix, talleres de escritura creativa...</i>					
Club de lectura <i>Obarenes lee.</i>	3º y 4º ESO	X	X	X	CCL, CP, CPSAA, CC, CE, CCEC
<b>ADAPTADAS PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS</b>	<b>NIVEL</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b>
		<b>1ª eval.</b>	<b>2ª eval.</b>	<b>3ª eval.</b>	
Actividades en colaboración con los alumnos de TVA, CLAS, PT y compensatoria que acudirán a dichas actividades con su profesor/a y que adecuará las actividades con material específico, adaptado a sus necesidades.	Todos	X	X	X	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC
<b>DISEÑADAS EN COLABORACIÓN CON FAMILIAS/ INSTITUCIONES / ORGANISMOS</b>	<b>NIVEL</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b>
		<b>1ª eval.</b>	<b>2ª eval.</b>	<b>3ª eval.</b>	
<i>“Cuentacuentos conmigo”,</i> realizada por los alumnos del Taller de Artes Escénicas y CEIP La Charca.	4º ESO (Taller de Artes Escénicas	X			CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
Proyecto <i>El Hospital de libros</i> , en colaboración con la biblioteca del centro y la Biblioteca Municipal.	TVA CLAS				CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
Mercadillo de libros, en colaboración con el AMPA	Todos	X			CCL, CC, CE

## II. METODOLOGÍA

---

### A. Metodología didáctica

La metodología didáctica empleada por el profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura atiende al **enfoque globalizador e interdisciplinar** del currículo y respeta los principios de **personalización del aprendizaje**, la **igualdad de oportunidades** y la **inclusión educativa**, establecidos en el anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, desarrollados en el apartado 8.5. de la Propuesta Curricular de Centro.

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes de este departamento, en su función de acompañantes o guías del estudiante, han planificado y organizado su práctica en el aula en torno a un **amplio abanico de técnicas y estrategias metodológicas** (analógicas, digitales, manipulativas, informativas, ilustrativas y tecnológicas) que pretenden dar respuesta, no solo al grado de madurez del alumnado y a sus distintas capacidades y estilos de aprendizaje, sino también a cada una de las materias del área de Lengua castellana y Literatura, así como a los diferentes tiempos, espacios y recursos disponibles, y a la vez faciliten la transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes.

Así pues, la metodología didáctica seguida por este departamento combina diversas estrategias fundamentadas en principios básicos del aprendizaje por competencias, en la progresiva actuación autónoma de los estudiantes y sus procesos de metacognición, en la interacción con grupos heterogéneos, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración, y en el uso interactivo de herramientas, prestando especial atención a las más variadas **Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**, que permitan atender la diversidad del alumnado y garantizar la personalización y accesibilidad de su aprendizaje, así como su implicación y actitud proactiva -en la medida de lo posible, considerando el elevado número de alumnos por aula- y su uso contextualizado en la sociedad actual.

Entre las **metodologías activas** que emplea este departamento figuran:

-El **portfolio /cuaderno del alumno**, que manifiesta el aprendizaje personal del estudiante, así como su proceso individual de adquisición de habilidades y logros, permitiendo introducir las retroalimentaciones o cambios oportunos durante su desarrollo.

-Métodos que favorecen la **metacognición**, permitiendo al alumnado gestionar y autorregular su propio aprendizaje, planificando las estrategias a utilizar, así como aplicar y transferir finalmente lo aprendido a nuevas situaciones. Fundamentalmente trabajamos en el aula con mapas mentales, puestas en común y reflexiones sobre el propio proceso de aprendizaje.

-Dada la naturaleza de las asignaturas del área de Lengua castellana y Literatura, la **tarea integrada** es una de las metodologías más empleadas en el aula por su interdisciplinariedad y rendimiento. Las actividades de enseñanza-aprendizaje variadas (investigar, dialogar, reflexionar, imaginar, crear, extraer conclusiones y comunicarlas...) y vinculadas entre sí favorecen el pensamiento racional y crítico, así como los valores educativos y las habilidades sociales del alumnado.

-El **aprendizaje visual** fomenta la creatividad de nuestros estudiantes, estimulando su aprendizaje. Resulta especialmente útil en los primeros niveles de la ESO, pero también en la comprensión de textos literarios -esencialmente líricos- de cierta complejidad en bachillerato, o en materias como Literatura Universal.

-Aunque empleada en todos los niveles, la **gamificación** es una de las metodologías más recurrentes en la ESO, ya que las dinámicas de juego (pasapalabra, tabú, crucigramas, retos de sinónimos y antónimos, monopoly literario, concursos de sintaxis, concursos literarios, etc.) potencian la concentración, el esfuerzo, la implicación e incentiva al alumnado, permitiendo además una retroalimentación directa e inmediata motivadora.

-El **aprendizaje basado en proyectos**, más específicos y complejos en los niveles más altos, y estrechamente vinculado también al **aprendizaje colaborativo /cooperativo**, se revela determinante en la práctica docente de nuestra materia por cuanto es un método privilegiado mediante el que desarrollar las capacidades de comunicación, las destrezas interpersonales y las habilidades sociales de nuestro alumnado. Igualmente, promueve la interacción, la creatividad, la responsabilidad individual, el pensamiento crítico, la integración y el trabajo en equipo. Además, las tareas así configuradas implican al estudiante en su aprendizaje, dándole

la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma y obteniendo un producto final que puede debatir y presentar ante los demás.

-El **aprendizaje basado en la investigación** es especialmente productivo para el desarrollo de la educación literaria, al fomentar en el alumnado las habilidades y competencias que requiere la investigación (autores, movimientos estilísticos, épocas, obras, etc.), involucrándolos en el proceso del descubrimiento científico de manera progresiva según su madurez y ritmo de aprendizaje.

-El **aprendizaje basado en retos / problemas**, combinado a menudo con el colaborativo y el basado en la investigación, desarrolla las habilidades de análisis y síntesis de nuestro alumnado y es empleado especialmente por este departamento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cuestiones gramaticales de la lengua como la morfología, la sintaxis y la lexicografía.

## **B. Proyectos significativos**

Las situaciones de aprendizaje han sido concebidas por este departamento como herramienta imprescindible para que nuestros estudiantes puedan adquirir las competencias específicas del área, así las competencias clave con las que éstas se vinculan, y han sido diseñadas tomando como referente los criterios de evaluación y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura ha diseñado situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas, integradoras y estimulantes para cada nivel educativo, observando las indicaciones recogidas en el anexo II.C del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, concretadas en el apartado 8.6. de la Propuesta Curricular de Centro.

La siguiente tabla enumera las distintas situaciones de aprendizaje por asignaturas, niveles y evaluaciones (para el desarrollo de cada una de ellas, ver ANEXO: II. B.):

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
<b>1º ESO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“La increíble, pero cierta historia de...”</i>
2ª	<i>“La receta de la amistad”</i>
3ª	<i>“Entrevista a un personaje”</i>
<b>2º ESO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“¿Quién soy?”</i>
2ª	<i>“Convénceme”</i>
3ª	<i>“Somos periodistas”</i>
<b>3º ESO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Medieveando”</i>
2ª	<i>“Plumas arriba”</i>
3ª	<i>“Entre bulos y ciberanzuelos”</i>
<b>4º ESO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Rimas y leyendas en la actualidad”</i>
2ª	<i>“A favor o en contra”</i>
3ª	<i>“Nos convertimos en el departamento de Recursos Humanos”</i>
<b>1º BACHILLERATO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“La palabra más bonita del español”</i>
2ª	<i>“Organización textual: argumentando y revisando.”</i>
3ª	<i>“Reimaginando El sí de las niñas” / “Reimaginando Don Juan Tenorio”</i>
<b>2º BACHILLERATO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”</i>
1ª	<i>“U.t.c.pnrl.”</i>
2ª	<i>“¡Cráneo privilegiado!”</i>
2ª	<i>Recital vanguardista</i>
2ª	<i>Escribimos una columna periodística</i>
3ª	<i>Elaboración de un booktrailer</i>

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE	
<b>1º ESO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“La mascota del instituto”</i>
2ª	<i>“Cuéntamelo en la granja”</i>
3ª	<i>“Pídeme por esa boquita”</i>
<b>2º ESO</b>	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Sabuesos ortográficos”</i>
2ª	<i>“Ritmo y poesía”</i>
3ª	<i>“Lo tuyo es puro teatro”</i>

3º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	“Policías ortográficos” / “Diccionario para boomers”
2ª	“Chuletas retóricas”
3ª	“Pelea de gallos”
4º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	“Y hoy ¿qué me pongo?”
2ª	“Pintores y poetas”
3ª	“De periodistas a poetas”

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	
4º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	De juglares y trovadores
2ª	Radiopoesía
3ª	Luces, cámara y acción

LITERATURA UNIVERSAL	
1º BACHILLERATO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	Viaje por las literaturas
2ª	¡Voy a la vanguardia!
3ª	No te pongas dramático

### C. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Los materiales y recursos didácticos seleccionados por el departamento de Lengua castellana y Literatura observan las indicaciones recogidas en el anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, concretadas en el apartado 8.7. de la Propuesta Curricular de Centro y se caracterizan por su variedad, polivalencia, motivación y disponibilidad.

#### C.1.- Materiales de desarrollo curricular

##### C.1.1.- Impresos

-Libros de texto:

a) Conocimiento del Lenguaje:

- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 1º ESO*, Casals, 2014.

- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 2º ESO*, Casals, 2014.
- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 3º ESO*, Casals, 2014.
- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 4º ESO*, Casals, 2014.

#### b) Lengua castellana y Literatura

- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo / 1º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo / 2º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Segundo Ciclo / 3º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Segundo Ciclo / 4º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- RUIZ CAMPOS, Alberto Manuel; Ildefonso COCA MÉRIDA; Juan Antonio GONZÁLEZ ROMANO; Julio ARIZA CONEJERO; M<sup>a</sup> del Carmen LACHICA AGUILERA y Beatriz HOSTER CABO, *Lengua Castellana y Literatura 1º Bachillerato*, Proyecto Algaida LOMLOE, 2023.
- RUIZ CAMPOS, Alberto Manuel; Ildefonso COCA MÉRIDA; Juan Antonio GONZÁLEZ ROMANO; Julio ARIZA CONEJERO; M<sup>a</sup> del Carmen LACHICA AGUILERA y Beatriz HOSTER CABO, *Lengua Castellana y Literatura 2º Bachillerato*, Proyecto Algaida LOMLOE, 2023.

### c) Literatura Universal

- GUTIÉRREZ, Salvador y Joaquín SERRANO, *Literatura Universal 1º Bachillerato*, ANAYA.  
Proyectos educativos: Operación Mundo, 2022.

**-Lecturas obligatorias** (Plan de Lectura desarrollado en el Plan de Lectura del centro):

#### a) Lengua castellana y Literatura

##### **1º ESO**

- **1º trimestre:** *El asesinato de la profesora de Lengua*. Jordi Sierra i Fabra. Anaya. / *Erik Vogler 1. Los crímenes del rey blanco*. Beatriz Osés. Edebé.
- **2º trimestre:** *La rosa de los vientos*. Vicens Vives
- **3º trimestre:** *La ratonera*. Agatha Christie. Austral Educación.

##### **2º ESO**

- **1º trimestre:** *Las lágrimas de Shiva*. César Mallorquí. Edebé.
- **2º trimestre:** *Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía*. Vicens Vives.
- **3º trimestre:** *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Enrique Jardiel Poncela. Vicens Vives.

##### **3º ESO**

- **1º trimestre:** *Finis mundi*. Laura Gallego. SM.
- **2º trimestre:** *Lazarillo de Tormes*. Anónimo. Vicens Vives
- **3º trimestre:** *Fuenteovejuna*. Lope de Vega. Vicens Vives.

##### **4º ESO**

- **1º trimestre:** *Rimas y Leyendas*. Gustavo Adolfo Bécquer. Vicens Vives.
- **2º trimestre:** *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca. Cátedra.
- **3º trimestre:** *La leyenda del cíclope 1: El don de Ariadna*. Nando López. SM.

##### **1º BACHILLERATO.**

- **1º trimestre:** *La Celestina*. Fernando de Rojas. Vicens Vives (*Clásicos adaptados*).
- **2º trimestre:** *Novelas ejemplares. Selección: "La española inglesa"*. Miguel de Cervantes. Oxford.

- **3º trimestre:** a elegir por los estudiantes entre: *El sí de las niñas*. Leandro Fernández de Moratín, Biblioteca Didáctica Anaya o *Castalia Didáctica / Don Juan Tenorio*. José Zorrilla, Vicens Vives.

## 2º BACHILLERATO.

- **1º trimestre:** *San Manuel Bueno, mártir*. Miguel de Unamuno. Cátedra.
- **2º trimestre:** *Luces de Bohemia*. Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán. Austral.
- **3º trimestre:** Lectura del temario a elegir por el alumnado.

### b) Literatura Universal. 1º bachillerato

- **1º trimestre:**
  - Sófocles, *Antígona*.
  - Selección de textos de la Antigüedad clásica: *Pentateuco*, *Epopeya de Gilgamesh*, textos de la tradición india (*Ramayana*, *Mahabbarata* y *Panchatantra*) y otros relacionados temáticamente.
  - Selección de textos de la épica griega y latina clásicas, así como épica medieval, incluyendo *Mío Cid*, *Chanson de Roland*, *Nibelungenlied* o *Beowulf*.
- **2º trimestre:** selección de relatos de Maupassant, Allan Poe, Chéjov, O'Henry, entre otros
- **3º trimestre:** se ofrece la posibilidad de elegir al alumnado entre una lista de obras seleccionadas, pero abierta a nuevas incorporaciones, con la intención de dar respuesta al criterio 2.2. que pauta la necesidad de acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal
  - Franz Kafka, *La metamorfosis*
  - Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*.
  - William Golding, *El señor de las moscas*
  - Arthur Miller, *La muerte de un viajante*
  - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
  - Albert Camus, *El extranjero*
  - José Saramago, *El ensayo sobre la ceguera* o *Las intermitencias de la muerte*
  - Philip K. Dick. *Cuentos completos* o *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*

- Virginia Woolf, *Una habitación propia*
- J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- Herman Hesse, *El lobo estepario*

A criterio del profesor, se podrán proponer lecturas adicionales (disponibles en la biblioteca del centro, en la biblioteca municipal o bien en la propia biblioteca familiar del alumno).

#### c) Taller de Artes Escénicas

##### Primera evaluación

- Agamenón, de Esquilo
- Edipo rey, de Sófocles
- Antígona, de Sófocles
- Electra, de Sófocles
- Medea, de Eurípides
- Hipólito, de Eurípides
- Lisístrata, de Aristófanes

##### Segunda evaluación

- Fuenteovejuna, Lope de Vega.
- La dama boba, Lope de Vega.
- Peribáñez y el comendador de Ocaña, Lope de Vega.
- El viejo celoso y El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes.
- El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín.
- La Celestina, de Fernando de Rojas.

##### Tercera evaluación

- Tres sombreros de copa, de Miguel de Mihura.
- Melocotón en Almíbar, de Miguel de Mihura.

- Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo.
- Bajarse al moro, de José Luis Alonso Santos.

### **C.1.2.- Digitales e informáticos (Recursos y materiales TIC):**

El departamento de Lengua Castellana y Literatura trabaja los contenidos de cada nivel ayudándose del libro de texto y otras herramientas digitales proporcionadas por la editorial (Oxford), así como los medios digitales y de comunicación que nos proporciona la Junta de Castilla y León. A criterio del profesor se utilizan, entre otras herramientas:

-Contenidos a través de power point, subrayados selectivos y libro digital.

-Aula Virtual (Moodle): ampliación y refuerzo de contenidos, contenidos audiovisuales y gráficos, lecturas opcionales de textos de diferentes modalidades, enlaces a web de con materiales gamificados de interés para la materia (<https://wordwall.net/es/resource/33611680/lengua-espac3%b1ola/la-ruleta-de-la-lengua>; <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/>)

-Web del centro:

[http://iesmontesobarenes.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_item=14&wid\\_seccion=1](http://iesmontesobarenes.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=14&wid_seccion=1)

-Lecturas voluntarias: plataforma “Fiction Express” (<https://es.fictionexpress.com/>) y/o LeoCyL (<https://leocyl.educa.jcyl.es/>)

-Correo electrónico

### **C.1.3.- Medios audiovisuales y multimedia:**

-Recursos de Anaya: vídeos y audios que ilustran las unidades didácticas.

## **C.2.- Recursos de desarrollo curricular**

### **C.2.1.- Impresos**

-Diccionarios

-Prensa

### **C.2.2.-Digitales e informáticos:**

-Ordenador del aula

-Proyector /pantalla digital

-BiblioObarenes: blog de biblioteca de nuestro centro:

<https://educajcy1.sharepoint.com/sites/BibliObarenes>

-Webs de periódicos digitales (<https://elpais.com/>; <https://www.elmundo.es/>;

<https://www.lavanguardia.com/>; <https://www.esdiario.com/>; <https://www.marca.com/>;

etc.), instituciones (<https://www.rae.es/>; <https://www.cervantes.es/>; etc.) y bibliotecas

(<https://www.bne.es/>; <https://www.cervantesvirtual.com/>; <https://ciudadseva.com/>; etc.)

-Webs con materiales interactivos de ortografía:

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>;

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/menu.htm> (El punto sobre la i);

<https://www.vicentellop.com/gramatica/ortograf.htm>

-Webs con materiales interactivos de sintaxis: <https://es.liveworksheets.com/ox101335nh>;

<https://sintaxis.org/practicar/>; etc.)

-Webs con materiales interactivos de léxico:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/L%C3%A9xico](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/L%C3%A9xico);

<https://www.magialectora.com/category/ejercicios-de-lexico-y-semantic/>, etc.)

### **C.2.3.- Medios audiovisuales y multimedia:**

-Vídeos de adaptaciones de obras literarias trabajadas en los distintos niveles.

-Galerías de imágenes.

-Animaciones

-Documentales y reportajes (RTVE, Biblioteca Virtual Cervantes,...) relativos a la época, movimiento artístico y /o autores trabajados en cada nivel.

-Podcast y audiolibros.

### **C.2.4.- Específicos del Taller de Artes Escénicas**

El material que se podría emplear en la asignatura se puede agrupar en los siguientes apartados:

- Material de psicomotricidad.
- Instrumentos musicales.
- Disfraces, maquillaje, etc.
- Material audiovisual.
- Material bibliográfico: obras teatrales, y libros didácticos sobre técnicas teatrales.
- Otros materiales (cartulinas, rotuladores, pinturas, vendas, etc.).

Muchos de estos materiales los aportarán los propios alumnos, que además elaborarán sus propios recursos didácticos, como marionetas, máscaras, carteles, etc.

Además, se podrán utilizar materiales procedentes de otros departamentos como el de Música, Educación Física, Plástica... Para el resto, se recurrirá al Departamento de Lengua y Literatura.

### III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

#### A. Evaluación inicial

Al inicio del curso escolar, el profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura planificará una evaluación inicial con cada grupo de alumnos a los que imparte docencia. Se pretende con esta evaluación que el profesor pueda comprobar en los estudiantes el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura hasta ese momento. Para ello se realizarán pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior. Para la planificación de las pruebas y periodo de realización de las mismas, se van a seguir las indicaciones recogidas en el apartado 8.2 de la Propuesta Curricular de Centro.

#### A.1. Lengua castellana y Literatura

	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev</i>	<i>Coev.</i>
<b>1º ESO</b>	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		
	<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	5	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	X
	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X		

	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>		
				<b>Heteroev.</b>	<b>Autoev</b>	<b>Coev.</b>
<b>2º ESO</b>	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		
	<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	5	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	X
	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X		

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>		
					<b>Heteroev.</b>	<b>Autoev.</b>	<b>Coev.</b>
<b>3º ESO</b>	1.2 6.1 10.1	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		
	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 6.2, 6.3	<i>Actividades realizadas</i>	5	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	X

	8.3	<i>en casa y/o</i>				
	9.1	<i>en el aula</i>				
	4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.3 9.2, 9.3, 9.4	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X	

4º ESO	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>		
				<b>Heteroev.</b>	<b>Autoev</b>	<b>Coev.</b>
	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		
	<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	5	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	X
	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X		

	<b>Criterios de evaluación 4º Curso</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>		
					<b>Heteroev.</b>	<b>Autoev</b>	<b>Coev.</b>
	1.2 2.1, 2.2 6.1 10.1, 10.2	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase,</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		

		<i>cuaderno del profesor.</i>					
	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 6.2, 6.2 8.2, 8.3 9.1	<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	5	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	X
	4.1, 4.2 5.1, 5.2 8.1 9.2, 9.3	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X		

	<b><i>Crterios de evaluación</i></b>	<b><i>Instrumento de evaluación</i></b>	<b><i>Número de sesiones</i></b>	<b><i>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</i></b>	<b><i>Agente evaluador</i></b>		
					<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev</i>	<i>Coev.</i>
<b>2º bachillerato</b>	1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 8.1, 10.1, 10.2	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre.</i>	X		
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 9.1	<i>Actividades realizadas en casa.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre.</i>	X	X	X
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 9.1	<i>Actividades realizadas en el aula.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre.</i>	X	X	X

## A.2. Conocimiento del Lenguaje

	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
1º ESO	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		
	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	5	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X	X	X
	Prueba escrita	1	Primera semana del curso	X		

	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev.	Coev.
2º ESO	1.1 2.1 4.1	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		
	1.2 2.2 3.2 4.1 5.2	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X	X	
	1.1	Prueba escrita	1	Primera semana del curso	X		

3º ESO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroe.	Autoev.	Coev.
	1.1	Prueba de comprensión escrita y oral	1 sesión	Primera semana del curso	X	X	
	2.1	Prueba oral Debate Cuaderno del profesor	1 sesión	Primera semana del curso	X	X	x
	4.2	Prueba escrita Comentario de texto	1 sesión	Primera semana del curso	X	X	
	5.1	Prueba escrita	1 sesión	Primera semana del curso		X	x

4º ESO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroe.	Autoev.	Coev.
	1.1 5.1	Observación sistemática: cuaderno del profesor	4	Entre el 18 y el 30 de septiembre	X		
	3.1 4.1	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	1	Primera semana del curso	X	X	X
	2.1 5.2	Prueba escrita	1	Primera semana	X		

### A.3. Taller de Artes Escénicas

4º ESO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroe.	Autoev.	Coev.
	1.2 3.1	Observación sistemática: cuaderno del profesor	3	Primera semana	X		
	3.2 5.1	Actividades realizadas en el aula	3	Primera semana	X	X	X

**A.4. Literatura Universal**

	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
					<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
<b>1º Bachillerato</b>		<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Desde el inicio de curso hasta el final de la evaluación</i>	X		
		<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	5	<i>Periódicamente desde el inicio de curso hasta el final de la evaluación</i>	X	X	X
		<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Primera semana del curso. Evaluación diagnóstica.</i> <i>Examen teórico de los contenidos. Medios de noviembre</i>	X		

## B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

### B.1. Técnicas e instrumentos de evaluación

Para llevar a cabo la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado se utilizarán técnicas de evaluación de observación, de análisis del desempeño y de análisis del rendimiento, tal y como establece el punto 8.8 de la Propuesta Curricular de Centro.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán para desarrollar dichas técnicas deben ser variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones.

En el departamento de Lengua castellana y Literatura, para cada técnica se plantean los instrumentos de evaluación que se recogen en las tablas que se muestran a continuación:

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LC 1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación / lectura</li> <li>Fichas de trabajo /lectura</li> <li>Ejercicios de clase / lectura</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	30%	CE5, CE6, CE8, CE9	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	50%	CE1, CE4, CE5, CE8, CE9	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE7, CE10	7.1, 7.2, 10.1,10.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	10%	CE2, CE3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LC 2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación / lectura</li> <li>Fichas de trabajo /lectura</li> <li>Ejercicios de clase / lectura</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	20%	CE1, CE2,CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9	1.1,1.2,2.1,2.2,4 .1,4.2,5.1,5.2,6. 1,6.2,7.1,8.1,8.2 ,8.3,9.1,9.4.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	60%	CE1, CE4, CE5, CE8	.1,4.1,4.2,5.1, 5.2,8.1,8.2.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE2,CE3,CE10	2.1,2.2,3.2, 10.1, 10.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	10%	CE2,CE3,CE7,CE 8	2.1,2.2,3.1,3.2,7 .1,8.1,8.2.

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LC 3º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación /lectura</li> <li>Fichas de trabajo /lectura</li> <li>Ejercicios de clase /lectura</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	20%	CE5, CE6, CE8, CE9	5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1,
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	60%	CE1, CE4, CE5, CE8, CE9	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE7, CE10	7.1, 7.2, 10.1, 10.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	10%	CE2, CE3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LC 4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación /lectura</li> <li>Fichas de trabajo /lectura</li> <li>Ejercicios de clase /lectura</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	20%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	60%	CE1, CE4, CE5, CE8, CE9	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 9.2, 9.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE7, CE9, CE10	7.1., 7.2., 10.1., 10.2., 9.1.,
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	10%	CE2, CE3, CE5, CE6, CE8.	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LC 1º BACH	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación /lectura</li> <li>Fichas de trabajo /lectura</li> <li>Ejercicios de clase /lectura</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	20%	CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9	1.1, 1.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.3 8.2, 8.3 9.3, 9.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos/ comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	60%	CE1, CE4, CE5, CE8, CE9	1.1, 1.3 4.1, 4.3, 5.1, 5.2, 8.1, 8.4

					9.1, 9.2, 9.4, 9.5
	• <i>Diario de clase/cuaderno del profesor</i>	<i>TO</i>	<i>10%</i>	<i>CE1, CE2, CE3,CE8, CE9, CE10</i>	1.2, 1.4, 1.5 2.1, 2.2 3.2 8.5 9.1 10.1, 10.2, 10.3
	• <i>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</i>	<i>TD</i>	<i>10%</i>	<i>CE1, CE2, CE3, CE6, CE7, CE9, CE10</i>	1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.3 6.3 7.2 9.3 10.1, 10.2, 10.3

	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>LC</b>  <b>2º BACH</b>	Pruebas teóricas escritas de respuesta cerrada y ejercicios prácticos	<i>TR, TD</i>	<i>48%</i>	C2, C3, C4, C5, C8, C9	2.1., 2.2., 3.1, 4.1., 5.1., 5.2, 8.1, 8.2., 9.1, 9.2., 9.3.
	Pruebas escritas de respuesta abierta/comentario de texto/producción de textos	<i>TR, TD</i>	<i>32%</i>	C2, C3, C4, C5, C6, C9, C10	2.1., 3.1, 3.2., 4.1, 4.2, 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 8.1., 8.2., 8.3., 9.2., 9.3., 10.1., 10.2.
	Diario de clase/ cuaderno del profesor	<i>TO</i>	<i>10%</i>	C1, C3, C4, C5, C6, C8, C9, C10	1.1., 1.2., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 8.1., 8.2., 8.3., 9.1., 9.2., 10.1, 10.2.
	Proyectos o trabajos de investigación relacionados con la lectura/exposiciones orales sobre las lecturas/debates	<i>TD, TO</i>	<i>10%</i>	C1, C2, C3, C6, C7, C8,	1.1., 1.2., 2.1, 2.2., 3.1, 3.2., 6.1., 6.2., 7.1, 7.2., 7.3., 7.4., 8.1, 8.2., 8.3.

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CLE 1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos de investigación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de profundización</li> <li>Situaciones de aprendizaje</li> <li>Fichas de trabajo</li> <li>Ejercicios de clase</li> <li>Cuaderno del alumno</li> <li>Ejercicios de comprensión escrita</li> <li>Lectura guiada</li> <li>Análisis de textos</li> <li>Comentarios de texto</li> </ul> </li> </ul>	TD; TO	40%	CE3, CE5, CE4	3.1, 3.2 5.1, 5.2 4.1, 4.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos/ comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	40%	CE1, CE2, CE3	1.1, 1.2, 2.1, 4.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	8%	CE2	2.3, 2.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	12%	CE2, CE6	2.2, 6.1, 6.2

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CLE 2º ESO	Proyectos investigación y profundización Situaciones de aprendizaje Fichas de trabajo Ejercicios de clase Cuaderno del alumno Ejercicios de comprensión escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura guiada</li> <li>Análisis y comentarios de texto</li> </ul>	TD; TO	40%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas de teoría aplicada</li> <li>Pruebas de contenido y conceptos</li> <li>Redacciones</li> <li>Pruebas de expresión escrita</li> <li>Ejercicios de escritura creativa</li> </ul>	TR	40%	CE1, CE2, CE4, CE5, CE6	1.1, 2.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE2, CE4, CE5, CE6	2.1, 4.2, 5.2, 6.1, 6.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales planificadas</li> <li>Intervenciones orales espontáneas</li> </ul>	TD	10%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	1.1, 1.2., 2.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1, 6.2

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CLE 3º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación</li> <li>Fichas de trabajo</li> <li>Ejercicios de clase</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	40%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	1.1,1.2, 2.1,2.2,3.1,3.2,3.3, 4.1,5.1,5.2,6.1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos /comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	40%	CE1, CE2, CE4, CE5	1.1,2.1, 4.1,5.1.,5.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE2, CE3, CE6	2.2,3.4, 6.1, 6.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	10%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6	1.2.,2.1, 2.2,3.4, 4.1, 6.1, 6.2

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CLE 4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación</li> <li>Fichas de trabajo</li> <li>Ejercicios de clase</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	40%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	1.1, 1.2, 2.2 3.4, 4.1 5.1, 5.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos/ comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	40%	CE5	5.1, 5.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE6	6.1, 6.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	10%	CE2, CE3	2.1, 3.1, 3.2, 3.3

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
TAE 4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación</li> <li>Fichas de trabajo</li> <li>Ejercicios de clase</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	60%	CE1, CE3, CE5, C7	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 7.1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos/ comentarios; pruebas teóricas.</li> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TR	30%	CE6, CE2	2.1, 2.2, 6.2,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE6, CE7	6.2, 7.1, 7.2
--	---	----	-----	----------	---------------

LIT UNIVERSAL 1º BACH	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos o trabajos de investigación /lectura</li> <li>Fichas de trabajo /lectura</li> <li>Ejercicios de clase /lectura</li> <li>Portafolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	TD; TO	30%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	1.1, 1.2, 2.1,2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos /comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	50%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	TO	10%	CE2, CE3, CE4, CE5	2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones filosóficas</li> </ul>	TD	10%	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2

- Técnica de observación: TO
- Técnica de análisis de desempeño: TD
- Técnica de análisis de resultado: TR

Lengua castellana y Literatura: LC

Conocimiento de Lenguaje: CLE

Literatura Universal: LITUNI

Taller de Artes Escénicas TAE

## **B.2. Momentos de la evaluación**

Las técnicas e instrumentos de evaluación indicadas en el apartado anterior se aplicarán de forma sistemática a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **B.2.1. Lengua castellana y Literatura**

1º ESO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
			1ª ev. SA 1	2ª ev. SA2	3ª ev. SA 3
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Prueba escrita	X	X	X
1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Cuestionarios / test	X	X	X	

	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Ejercicios prácticos	X	X	X
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Comentarios /análisis de textos	X	X	X
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Fichas de trabajo /lectura	X	X	X
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Ejercicios de clase / lectura	X	X	X
	9.1	Portafolio / cuaderno del alumno	X	X	X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3	Exposiciones orales	X		
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3	Debates	X		
7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	X	X	X	

2º ESO	<i><b>Crterios de evaluación</b></i>	<i><b>Instrumentos de evaluación</b></i>	<i><b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b></i>		
			<i><b>1ªev. SA 1</b></i>	<i><b>2ªev. SA2</b></i>	<i><b>3ªev. SA 3</b></i>
	1.1, 4.1, 4.2, 5.1, 8.1, 8.2	Prueba escrita	X	X	X
	1.1, 4.1, 4.2, 5.1, 8.1, 8.2	Cuestionarios / test	X	X	X
	1.1, 4.1, 4.2, 5.1, 8.1, 8.2	Ejercicios prácticos	X	X	X

1.1, 4.1, 4.2, 5.1, 8.1, 8.2	Comentarios /análisis de textos	X	X	X
1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2, 6.1, 6.2 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1,	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2, 6.1, 6.2 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2	Fichas de trabajo /lectura	X	X	X
1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2, 6.1, 6.2 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2	Ejercicios de clase / lectura	X	X	X
1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2, 6.1, 6.2 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2	Portafolio / cuaderno del alumno	X	X	X
2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 8.1, 8.2, 10.2	Exposiciones orales	X		
2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 8.1, 8.2, 10.2	Debates	x		

	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	X	X	X

	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
			<b>SA 1 (UD1, UD 2 UD3)</b>	<b>SA2 (UD4, UD5, UD6)</b>	<b>SA 3 (UD7, UD8, UD9)</b>
<b>3º ESO</b>	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Prueba escrita	X	X	X
	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Cuestionarios / test	X	X	X
	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Ejercicios prácticos	X	X	X
	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Comentarios /análisis de textos	X	X	X
	5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	5.1, 8.3, 9.1	Fichas de trabajo /lectura	X	X	X
	5.1, 8.3, 9.1	Ejercicios de clase / lectura	X	X	X
	9.1	Portafolio / cuaderno del alumno	X	X	X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Exposiciones orales	X	X	X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Debates			X
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	X	X	X

	<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Instrumentos de evaluación</i></b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
			<b><i>SA 1 (UD 1, UD2, UD3)</i></b>	<b><i>SA2 (UD4, UD5, UD6)</i></b>	<b><i>SA 3 (UD7, UD8, UD9)</i></b>
<b>4º ESO</b>	9.2., 9.3	Prueba objetiva de lengua	X	X	X
	8.1	Prueba objetiva literatura	X	X	X
	1.1, 1.2., 4.1., 4.2., 5.2., 8.2.	Comentario de texto lingüístico y literario	X	X	X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Exposición oral	X	X	X
	3.1., 3.2., 5.1., 6.1., 6.2., 6.3., 7.1., 7.2, 8.3.	Proyectos de lectura/ Situaciones de aprendizaje	X	X	X
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2	Observación sistemática/ Trabajo de clase	X	X	X
	9.1., 10.1., 10.2	Portafolios o cuadernos del alumno	X	X	X
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	X	X	X

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
			<b>SA 1</b>	<b>SA2</b>	<b>SA 3</b>
<b>1º Bach.</b>	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.4 9.4, 9.5	Prueba escrita	X	X	X
	4.2, 5.2, 8.1, 8.4 9.4, 9.5	Cuestionarios / test		X	
	4.1, 5.1, 5.2, 8.1, 8.4 9.4, 9.5	Ejercicios prácticos		X	X
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.4 9.4, 9.5	Comentarios /análisis de textos	X	X	X
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2, 7.3 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Fichas de trabajo /lectura	X		X
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Ejercicios de clase / lectura	X	X	X

	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Portafolio / cuaderno del alumno	X	X	X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 8.2, 9.3 10.1, 10.3	Exposiciones orales	X	X	X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 8.2, 9.3 10.1, 10.3	Debates			X
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	X	XX	

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>EVAL. / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
			<b>1º EV SA 1, 2</b>	<b>2º EV SA 3, 4, 5</b>	<b>3º EV SA 6</b>
<b>2º Bach.</b>	3.1., 4.1., 5.1., 5.2., 8.1., 8.2., 9.1., 9.2., 9.3.	Prueba escrita	X	X	X
	7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 8.1., 8.2.	Cuestionarios / test		X	x
	3.1., 3.2., 4.1., 4.2.,5.1., 5.2.	Ejercicios prácticos	X	X	X

	3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.2.,9.1., 9.2., 9.3., 10.1.	Comentarios /análisis de textos	X	X	X
	6.1., 6.2., 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 8.1., 8.2., 8.3.	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	1.1., 1.2., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.	Ejercicios de clase	X	X	X
	1.1., 1.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 9.1., 9.2., 10.1., 10.2.	Portafolio / cuaderno del alumno	X	X	X
	6.1., 6.2., 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 8.1., 8.2.	Exposiciones orales	X	X	X
	6.1., 6.2., 7.1., 7.2., 7.3, 10.1., 10.2	Debates	X	X	X
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor			

### B.2.2. Conocimiento del Lenguaje

	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	UNIDADES DIDÁCTICAS			
			Orto. léxico	Gram.	Prag	Com. Text.
1º ESO	1.1	• Prueba escrita	X	X	X	X
		• Actividades realizadas en casa y/o en el aula	X	X	X	X
		• Ficha de trabajo	X	X	X	X
	1.2	• Exposiciones orales/Debates	X	X	X	X
	2.1	• Debates/intervenciones en el aula/ Exposiciones orales			X	X
		• Proyecto o trabajo de investigación			X	X
	2.2	• Ficha de trabajo	X	X	X	X
		• Actividades realizadas en casa y/o en el aula	X	X	X	X
		• Prueba escrita	X	X	X	X
	3.1	• Proyectos/Situaciones de aprendizaje	X	X	X	X
		• Actividades realizadas en casa o en el aula		X		X
		• Ficha de trabajo			X	X
	3.2	• Proyectos/Situaciones de aprendizaje	X	X	X	X
		• Actividades realizadas en casa o en el aula	X	X	X	X
		• Portfolio/cuaderno del alumno	X	X	X	X
		• Fichas de trabajo	X	X	X	X
	4.1	• Actividades en el aula				X
• Fichas de trabajo					X	

		• <i>Comentarios de texto</i>				X	
	4.2	• <i>Fichas de trabajo</i>				X	
		• <i>Actividades en el aula</i>				X	
		• <i>Comentarios de texto</i>				X	
	5.1	• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula.</i>					
		• <i>Fichas de trabajo</i>	X	X			X
		• <i>Portfolio/cuaderno del alumno</i>					
		• <i>Pruebas escritas</i>					
	5.2	• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula.</i>					
		• <i>Fichas de trabajo</i>	X	X			X
• <i>Portfolio/cuaderno del alumno</i>							
• <i>Pruebas escritas</i>							
6.1	<input type="checkbox"/> <i>Diario de clase/cuaderno del profesor</i>	X			X		
6.2							
<b>2º ESO</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>				
			<b>Orto. léxico</b>	<b>Gram.</b>	<b>Prag</b>	<b>Com. Text.</b>	
	1.1	• <i>Prueba escrita</i>	X	X	X	X	
		• <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>			X	X	
		• <i>Exposiciones orales/Debates</i>	X	X	X	X	
		• <i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	X	X	X	X	
		• <i>Ficha de trabajo</i>	X	X	X	X	
		• <i>Portfolio/cuaderno del alumno</i>	X	X	X	X	

	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones orales/Debates</li> </ul>	X	X	X	X
	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debates/intervenciones en el aula/ Exposiciones orales</li> </ul>			X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto o trabajo de investigación</li> </ul>			X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de trabajo</li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>	X	X	X	X
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de trabajo</li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Portfolio/cuaderno del alumno</li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita</li> </ul>	X	X	X	X
	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades realizadas en casa o en el aula</li> </ul>		X		X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Portfolio/cuaderno del alumno</li> </ul>			X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de trabajo</li> </ul>			X	X
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades realizadas en casa o en el aula</li> </ul>	X	X	X	X

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portfolio/cuaderno del alumno</i></li> </ul>	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fichas de trabajo</i></li> </ul>	X	X	X	X
	4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividades en el aula</i></li> </ul>				X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</i></li> </ul>				X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fichas de trabajo</i></li> </ul>				X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comentarios de texto</i></li> </ul>				X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pruebas escritas</i></li> </ul>				X
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fichas de trabajo</i></li> </ul>				X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividades en el aula</i></li> </ul>				X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portfolio</i></li> </ul>				X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Debates/intervenciones en el aula/ Exposiciones orales</i></li> </ul>				X
	5.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula.</i></li> </ul>	X	X		X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</i></li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fichas de trabajo</i></li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portfolio/cuaderno del alumno</i></li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pruebas escritas</i></li> </ul>				
5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula.</i></li> </ul>	X	X		X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</i></li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fichas de trabajo</i></li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portfolio/cuaderno del alumno</i></li> </ul>					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto</li> </ul>				
	6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades realizadas en casa o en el aula.</li> </ul>	x		x	
	6.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos/Situaciones de aprendizaje</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio/cuaderno del alumno</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de clase/cuaderno del profesor</li> </ul>				

	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	UNIDADES DIDÁCTICAS			
			Orto. léxico	Gram.	Prag.	Liter.
3º ESO	1.1	• Prueba escrita	x			
		• Proyecto o trabajo de investigación			x	x
		• Exposiciones orales/Debates	x	x	x	x
		• Actividades realizadas en casa y/o en el aula	x	x	x	x
	1.2	• Prueba escrita	x	x	x	
		• Intervenciones orales/ Debates			x	
		• Actividades realizadas en casa y/o en el aula	x	x		x
	2.1	• Debates/intervenciones en el aula		x	x	x
	2.2	• Proyectos/Situaciones de aprendizaje			x	x

	3.1	• <i>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</i>		X	X	X
		• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula</i>		X	X	X
	3.2	• <i>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</i>			X	X
		• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula</i>			X	X
		• <i>Diario de clase/cuaderno del profesor</i>	X		X	X
	3.3	• <i>Proyectos/Situaciones de aprendizaje</i>	X		X	X
	3.4	• <i>Proyectos/ Situaciones de aprendizaje</i>			X	X
	4.1	• <i>Actividades en el aula</i>			X	X
		• <i>Situación de aprendizaje</i>			X	X
	5.1	• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula.</i>	X		X	X
	5.2	• <i>Actividades realizadas en casa o en el aula/Cuaderno del profesor</i>	X	X	X	
	6.1	<input type="checkbox"/> <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>			X	X
	6.2	<input type="checkbox"/> <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>			X	X

	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	UNIDADES DIDÁCTICAS			
			Orto. léxico	Gram.	Prag.	Liter.
4º ESO	1.1					
		• Actividades realizadas en casa y/o en el aula	X	X	X	X
	1.2	• Actividades realizadas en casa y/o en el aula / Comentarios de texto	X	X		X
	2.1	• Debates/intervenciones en el aula		X	X	X
		• Actividades realizadas en casa y/o en el aula	X	X	X	
		• Proyectos/Situaciones de aprendizaje	X	X	X	X
	2.2	• Proyectos/Situaciones de aprendizaje			X	X
		• Diario de clase/cuaderno del profesor			X	X
	3.1	• Proyectos/Situaciones de aprendizaje		X	X	X
		• Actividades realizadas en casa o en el aula		X	X	X
	3.2	• Proyectos/Situaciones de aprendizaje			X	X
	3.3	Proyectos/Situaciones de aprendizaje			X	X
	3.4	• Actividades realizadas en casa o en el aula			X	X
	4.1	• Actividades en el aula / Comentarios de texto			X	X
	5.1	• Actividades realizadas en casa o en el aula.	X		X	X
		• Prueba escrita		X	X	
	5.2	• Actividades realizadas en casa o en el aula	X	X	X	
		• Prueba escrita	X	X	X	

	6.1	<input type="checkbox"/> <i>Diario de clase/cuaderno del profesor</i>			X	X
	6.2	<input type="checkbox"/> <i>Diario de clase/cuaderno del profesor</i>			X	X

### B.2.3. Taller de Artes Escénicas

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES					
			1	2	3	4	5	6
4º ESO	1.1	• <i>Proyecto trimestral práctico</i>		X		X		X
	1.2	• <i>Proyecto trimestral práctico</i>		X		X		X
	2.1	• <i>Cuestionarios teóricos</i>	X		X		X	
	2.2	• <i>Cuestionarios teóricos</i>	X		X		X	
	3.1	• <i>Proyecto trimestral práctico</i>	X	X	X	X	X	X
	3.2	• <i>Proyecto trimestral práctico</i>	X	X	X	X	X	X

**B.2.4. Literatura Universal**

	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</i>		
			<i>SA 1</i>	<i>SA2</i>	<i>SA 3</i>
<b>1º Bach.</b>	1.1, 1.2; 2.1; 3.1; 5.2	Prueba escrita	X	X	X
	1.1,; 2.1; 3.1; 5.2	Cuestionarios / test	X		
	1.1, 1.2; 2.1; 3.1; 3.2, 3.3; 5.1, 5.2, 5.3	Ejercicios prácticos	X	X	X
	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.3;	Comentarios /análisis de textos	X		
	2.1; 2.3; 3.1, 3.2,3.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	1.1, 3.1; 5.1, 5.3	Fichas de trabajo /lectura	X	X	X
	1.1, 3.1; 5.1, 5.3	Ejercicios de clase / lectura	X	X	X
	1.1; 2.1; 3.1; 3.3;	Portafolio / cuaderno del alumno	X		
	2.1;2.2, 2.3; 3.1, 3.2,3.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3	Exposiciones orales	X	X	X
	1.1, 2.2; 3.1;5.1; 5.2; 5.3	Debates	X	X	X

**B.3. Agentes evaluadores**

En relación con los agentes evaluadores, se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de calificación que se evalúan:

**B.3.1. Lengua castellana y Literatura**

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>1º ESO</b>	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Prueba escrita	x		
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Cuestionarios / test	x	x	
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Ejercicios prácticos	x		
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Comentarios /análisis de textos	x		
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	x	x	x
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Fichas de trabajo /lectura	x		
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Ejercicios de clase / lectura	x	x	
	9.1	Portafolio / cuaderno del alumno	x		
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3	Exposiciones orales	x	x	x
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3	Debates	x	xx	
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	x	x	x

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>2º ESO</b>	1.1, 4.1, 4.2, 5.1, 8.1,8.2	Prueba escrita	X		
	1.1, 4.1, 4.2, 5.1, 8.1,8.2	Cuestionarios / test	X	X	
	1.1, , 4.1, 4.2, 5.1, 8.1,8.2	Ejercicios prácticos	X		
	1.1, , 4.1, 4.2, 5.1, 8.1,8.2	Comentarios /análisis de textos	X		
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2	Fichas de trabajo /lectura	X		
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2,	Ejercicios de clase / lectura	X	X	

	7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2				
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2	Portafolio / cuaderno del alumno	X	X	
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 8.1, 8.2, 10.2	Exposiciones orales	X	X	X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 8.1, 8.2, 10.2	Debates			
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	X	X	X

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>3º ESO</b>	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Prueba escrita	X		
	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Cuestionarios / test	X	X	
	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Ejercicios prácticos	X		
	1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3	Comentarios /análisis de textos	X		

	5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	x	x	x
	5.1, 8.3, 9.1	Fichas de trabajo /lectura		x	x
	5.1, 8.3, 9.1	Ejercicios de clase / lectura	x	x	
	9.1	Portafolio / cuaderno del alumno	x	x	
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Exposiciones orales	x	x	x
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Debates	x	x	x
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	x	x	

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>4º ESO</b>	9.2., 9.3.	Prueba escrita lengua	x		
	8.1	Prueba escrita literatura	x		
	1.1, 1.2, 4.1., 4.2., 5.2., 8.2	Comentarios/análisis de textos	x		
	5.1, 8.3.	Proyectos o trabajos de	x	x	x

		investigación / lectura.			
	7.1., 7.2.	Evaluación de sugerencia lectora	x	x	
	10.1., 10.2.	Trabajo en el aula	x	x	x
	9.1.	Portafolio / cuaderno del alumno	x	x	
	2.1., 2.2., 3.1., 3.2	Exposiciones orales	x	x	x
	3.1., 3.2, 6.1, 6.2, 6.3	Situación de aprendizaje	X	X	X
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	x	x	x

1º Bach.	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Docente	Alumnado	
			HETEROEV.	AUTOEV.	COEV.
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.4 9.4, 9.5	Prueba escrita	X		
	4.2, 5.2, 8.1, 8.4 9.4, 9.5	Cuestionarios / test		X	
	4.1, 5.1, 5.2, 8.1, 8.4	Ejercicios prácticos	X		

	9.4, 9.5				
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.4 9.4, 9.5	Comentarios /análisis de textos	X		
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2, 7.3 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X		X
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Fichas de trabajo /lectura			X
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Ejercicios de clase / lectura	X	X	
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3, 8.5 9.1, 9.3, 9.5	Portafolio / cuaderno del alumno	X		
	2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 8.2, 9.3 10.1, 10.3	Exposiciones orales	X		X
	2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 8.2, 9.3	Debates	X		X

	10.1, 10.3				
	7.1, 7.2, 10.1, 10.2	Diario de clase/cuaderno del profesor	X	X	X

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>2º Bach.</b>	3.1., 4.1., 5.1., 5.2., 8.1., 8.2., 9.1., 9.2., 9.3.	Prueba escrita	X		
	7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 8.1., 8.2.	Cuestionarios / test		X	
	3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2.	Ejercicios prácticos	X	x	
	3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.2., 9.1., 9.2., 9.3., 10.1.	Comentarios /análisis de textos	X	x	x
	6.1., 6.2., 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 8.1., 8.2., 8.3.	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X		X
	1.1., 1.2., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.	Ejercicios de clase	X	X	

	1.1., 1.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 9.1., 9.2., 10.1., 10.2.	Portafolio / cuaderno del alumno	X	X	
	6.1., 6.2., 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 8.1., 8.2	Exposiciones orales	X		X
	6.1., 6.2., 7.1., 7.2., 7.3., 10.1., 10.2	Debates	X		X

### **B.3.2. Conocimiento del Lenguaje**

	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Docente</i>	<i>Alumnado</i>	
			<i>HETEROEV.</i>	<i>AUTOEV.</i>	<i>COEV.</i>
<b>1º ESO</b>	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Prueba escrita	X		
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Cuestionarios / test	X	X	
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Ejercicios prácticos	X		
	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 9.4.	Comentarios /análisis de textos	X		
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Fichas de trabajo /lectura	X		
	5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.3, 9.1	Ejercicios de clase / lectura	X	X	

	9.1	Portafolio / cuaderno del alumno	x	x	
	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3	Exposiciones orales	x	x	x
		Debates	x	x	x

	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Docente</i>	<i>Alumnado</i>	
			<i>HETEROEV.</i>	<i>AUTOEV.</i>	<i>COEV.</i>
<b>2º ESO</b>	1.1, 2.2, 5.1, 5.2, 6.2	Prueba escrita	x		
	1.1, 5.1	Cuestionarios / test	x	x	
	1.1, 1.2, 2.1,2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2	Ejercicios prácticos	x		
	1.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2	Comentarios /análisis de textos	x		
	1.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	x	x	x
	1.1, 1.2, 2.1,2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2	Fichas de trabajo /lectura	x		
	1.1, 1.2, 2.1,2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2	Ejercicios de clase / lectura	x	x	
	4.2, 5.1	Portafolio / cuaderno del alumno	x	x	

	1.2, 2.1, 4.2, 6.1,6.2	Exposiciones orales	x	x	x
		Debates	x	x	x

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>3º ESO</b>	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3,4.1, 5.1, 5.2, 6.1	Proyectos/Situaciones de aprendizaje	x		x
	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1	Fichas de trabajo	x	x	x
	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1	Actividades de clase	x	x	x
	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1	Portafolio/cuaderno del alumno	x		
	1.1, 2.1, 4.1, 5.1, 5.2	Pruebas escritas teóricas	x		
	1.1, 2.1, 4.1, 5.1, 5.2	Pruebas escritas prácticas (análisis, comentario de texto)	x		
	1.1, 2.1, 4.1, 5.1, 5.2	Cuestionarios /test		x	
	2.2, 3.4, 6.1, 6.2	Diario de clase/Cuaderno del profesor	x		
	1.2.,2.1, 2.2,3.4, 4.1, 6.1, 6.2	Exposiciones orales	x		x

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>4º ESO</b>	2.1, 3.1, 3.2, 3.3	Proyectos/Situaciones de aprendizaje	x		x
	1.1, 1.2, 2.2, 3.4, 4.1, 5.1, 5.2	Fichas de trabajo/ Lecturas	x	x	x
	1.1, 1.2, 2.2, 3.4, 4.1, 5.1, 5.2	Actividades de clase/ Lecturas	x	x	x
	1.1, 5.1, 5.2	Portafolio/cuaderno del alumno	x		
	5.1, 5.2	Pruebas escritas teóricas	x		
	5.1, 5.2	Pruebas escritas prácticas (análisis, comentario de texto)	x		
	5.1, 5.2	Cuestionarios /test		x	
	6.1, 6.2	Diario de clase/Cuaderno del profesor	x		
	2.1, 3.1, 3.2, 3.3	Exposiciones orales	x		x

### B.3.3. Taller de Artes Escénicas

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Docente</b>	<b>Alumnado</b>	
			<b>HETEROEV.</b>	<b>AUTOEV.</b>	<b>COEV.</b>
<b>4º ESO</b>	1.1., 1.2., 3.1, 3.2, 5.1., 5.2	Proyecto trimestral práctico	x	x	x
	6.1.	Proyecto trimestral teórico	x		x

	6.2.	Sugerencia lectora	X	x	
	4.1., 4.2.	Prácticas de aula	X	x	X
	7.1., 7.2	Observación sistemática	X		
	2.1, 2.2	Cuestionarios teóricos	X		

### **B.3.4. Literatura Universal**

	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Docente</i>	<i>Alumnado</i>	
			<i>HETEROEV.</i>	<i>AUTOEV.</i>	<i>COEV.</i>
<b>1º Bach.</b>	1.1, 1.2; 2.1; 3.1; 5.2	Prueba escrita	X		
	1.1,; 2.1; 3.1; 5.2	Cuestionarios / test	X	X	
	1.1, 1.2; 2.1; 3.1; 3.2, 3.3; 5.1, 5.2, 5.3	Ejercicios prácticos	X		X
	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.3;	Comentarios /análisis de textos	X		X
	2.1; 2.3; 3.1, 3.2,3.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3	Proyectos o trabajos de investigación / lectura.	X	X	X
	1.1, 3.1; 5.1, 5.3	Fichas de trabajo /lectura	X		
	1.1, 3.1; 5.1, 5.3	Ejercicios de clase / lectura	X		
	1.1; 2.1; 3.1; 3.3;	Portafolio / cuaderno del alumno	X		

	2.1;2.2, 2.3; 3.1, 3.2,3.3; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3	Exposiciones orales	x	x	x
	1.1, 2.2; 3.1;5.1; 5.2; 5.3	Debates	x		x

### **B.4. Criterios de calificación**

#### **B.4.1.- ESO**

##### **B.4.1.1.- Lengua castellana y Literatura**

##### **1º y 2º de ESO**

Los conocimientos de la asignatura están sujetos a una **evaluación acumulativa**, es decir, los contenidos **mínimos** estudiados serán objeto de examen **en cada una de las sucesivas pruebas objetivas** que se propongan al alumnado.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión...)  TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR	20%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS  FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS  EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS  PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO			TO TD	30%

DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR	TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS	TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado), **aprobará la asignatura**.

- La nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final de esta evaluación, al recoger la totalidad de los aprendizajes trabajados a lo largo del curso. No obstante, si la media aritmética de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota de esta tercera evaluación.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una **nota igual o superior a 5 puntos**.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos del curso** deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

En este caso, para la calificación final se aplicarán los siguientes criterios y porcentajes:

- **-70%: examen global final** de contenidos mínimos.
- **-30%: asistencia, atención, esfuerzo, interés, fichas y actividades de refuerzo, tareas y trabajos específicos, etc., realizados en clase y bien corregidos** durante el periodo comprendido entre la tercera evaluación y la evaluación final.

**El alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

### **3º y 4º de ESO**

Los conocimientos de la asignatura están sujetos a una **evaluación acumulativa**, es decir, los contenidos **mínimos** estudiados, lingüísticos y literarios, serán objeto de examen **en cada una de las sucesivas pruebas objetivas** que se propongan al alumnado.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR  30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión...)  TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR  30%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS  FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS  EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS  PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO		TO TD	20%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR		TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS		TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado), **aprobará la asignatura**.

- La nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final de esta. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota de la tercera evaluación.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos**.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos** del curso deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

En este caso, para la calificación final se aplicarán los siguientes criterios y porcentajes:

- **70%: examen global final** de contenidos mínimos.
- **-30%: asistencia, atención, esfuerzo, interés, fichas y actividades de refuerzo, tareas y trabajos específicos, etc., realizados en clase y bien corregidos** durante el periodo comprendido entre la tercera evaluación y la evaluación final.

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

#### **B.4.1.2.- Conocimiento del Lenguaje**

##### **1º, 2º, 3º y 4º de ESO**

Los conocimientos de la asignatura están sujetos a una **evaluación acumulativa**, es decir, los contenidos **mínimos** estudiados serán objeto de examen **en cada una de las sucesivas pruebas objetivas** que se propongan al alumnado.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos o trabajos de investigación</li> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Ejercicios de clase</li> <li>• Portafolio/cuaderno del alumno</li> <li>• Lecturas</li> </ul>	TD; TO	40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.</li> </ul>	TR	40%

• Diario de clase/cuaderno del profesor	TO	10%
• Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones literarias.	TD	10%

La **nota final** de la asignatura será la resultante de la **media aritmética de las tres evaluaciones realizadas**.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos** del curso deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

En este caso, para la calificación final se aplicarán los siguientes criterios y porcentajes:

- **70%: examen global final** de contenidos mínimos.
- **-30%: asistencia, atención, esfuerzo, interés, fichas y actividades de refuerzo, tareas y trabajos específicos, etc., realizados en clase y bien corregidos** durante el periodo comprendido entre la tercera evaluación y la evaluación final.

**No se admitirá fuera de plazo la entrega de trabajos** o cuaderno demandados por el profesor.

#### **B.4.1.3.- Taller de Artes Escénicas (4º ESO)**

La evaluación del proceso de aprendizaje es continua, formativa e integradora. La evaluación continua facilita la adecuación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a las necesidades de los alumnos. La evaluación tiene también un carácter formativo y es un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación es además integradora porque puede coordinar y potenciar el desarrollo de las competencias y los aprendizajes propios de otras materias.

La observación directa y continua del proceso de aprendizaje del alumnado será un instrumento evaluador fundamental dado el carácter práctico de la metodología que proponemos. Así, la observación directa en la clase cubrirá en gran medida la evaluación de los contenidos procedimentales y actitudinales propios de las artes escénicas. Mediante la observación directa en el aula se evaluará también la capacidad del alumno para el trabajo en grupo, inherente a la asignatura, así como el respeto al aula y los materiales que en ella se

encuentran. No obstante, también se realizarán sesiones destinadas a la evaluación de la práctica escénica, de la que se valorará la corrección y el control con que sean interpretadas.

Además, se realizará un proyecto en el que se recogerán aspectos conceptuales y procedimentales de la materia y en el que se valorará el aprendizaje significativo de las competencias que se van adquiriendo a lo largo del curso.

En esta materia, por su carácter práctico y grupal, contamos también con dos tipos de evaluación de gran utilidad y eficacia: la autoevaluación y la coevaluación. Prácticamente en toda actividad de clase que adopte la forma de ensayo encontramos el contexto idóneo para estos dos tipos de evaluación. Por ello la preparación individual previa para facilitar el trabajo del conjunto se convierte en algo automático y se complementa con ese grado de conciencia autoevaluadora y coevaluadora que cualquier ensayo conlleva.

La evaluación exigirá un seguimiento continuado del proceso, es decir, que el docente será flexible en caso de que haya un desajuste entre los objetivos propuestos y los resultados. En general, se valorarán actitudes, intereses, hábitos de trabajo, grado de participación y adquisición de destrezas específicas de la actividad.

Para la obtención de la calificación final de cada evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
60%	Proyecto trimestral práctico (40%) Prácticas de aula (20%)	TR; TD; TO
30%	Proyecto trimestral teórico (10%) Cuestionarios teóricos (20%)	TR
10%	Observación sistemática (5%) Sugerencia lectora (5%)	TD; TO

**B.4.2.- BACHILLERATO****B.4.2.1.- Lengua castellana y Literatura.****1º Bachillerato**

Los conocimientos de la asignatura están sujetos a una **evaluación acumulativa**, es decir, los contenidos **mínimos** estudiados serán objeto de examen **en cada una de las sucesivas pruebas objetivas** que se propongan al alumnado.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión...)  TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR	30%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS				
FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS				
EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS				
PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO				
		TO TD		20%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR		TO		10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS		TD		10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la asignatura**. La **nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota final.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos**.

La **asistencia** a los **exámenes** es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

- Para realizar el **examen a destiempo** (siempre que esté debidamente justificado), el **alumno deberá dirigirse al profesor el mismo día que asista a su clase después de la ausencia al examen**. Deberá entregarle el **justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

**No se admitirá fuera de plazo** ningún **trabajo** exigido por el profesor.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil...) durante la realización de exámenes

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

## 2º Bachillerato

Los conocimientos de la asignatura están sujetos a una **evaluación acumulativa**, es decir, los contenidos **mínimos** estudiados serán objeto de examen **en cada una de las sucesivas pruebas objetivas** que se propongan al alumnado.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ejercicios teóricos y prácticos de	MORFOLOGÍA SINTAXIS LITERATURA	TR	48%

PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	respuesta cerrada			
	Análisis y comentario de textos. Ejercicios de respuesta abierta	Textos periodísticos de opinión: resumen, tema, tesis, mecanismos ligados a la cohesión, opinión personal.	TR	32%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS				
EXPOSICIÓN ORAL SOBRE LA LECTURA			TO TD	10%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			TO	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la asignatura. La nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final.** No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota final.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos**.

La **asistencia** a los **exámenes** es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

- Para realizar el **examen a destiempo** (siempre que esté debidamente justificado), el **alumno deberá dirigirse al profesor el mismo día que asista a su clase después de la ausencia al examen. Deberá entregarle el justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

**No se admitirá fuera de plazo** ningún **trabajo** exigido por el profesor.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil...) durante la realización de exámenes

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

**B.4.2.2.- Literatura Universal.**

Los conocimientos del área están sujetos a una **evaluación acumulativa**, es decir, los contenidos **mínimos** estudiados serán objeto de examen **en cada una de las sucesivas pruebas objetivas** que se propongan al alumnado.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de **la suma de los porcentajes** que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Proyectos o trabajos de investigación /lecturas Fichas de trabajo /lecturas Ejercicios de clase /lecturas Portafolio/cuaderno del alumno	TD; TO	30%
Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.	TR	50%
Diario de clase/cuaderno del profesor	TO	10%
Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones literarias	TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la asignatura**.

La **nota de la tercera evaluación** coincidirá con la **nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, se considerará esta la nota final.

El planteamiento de **evaluación** de la materia obliga a contemplar como acumulativos los contenidos referidos a las lecturas, es decir, en las pruebas de lectura de la 2ª y 3ª evaluación se podrá incluir al menos una pregunta de las lecturas de evaluaciones anteriores.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

La asistencia a los exámenes es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

Para realizar el **examen a destiempo**, el alumno deberá dirigirse al profesor **el mismo día** que asista a su clase después de la ausencia al examen. Deberá entregarle el **justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil...) durante la realización de exámenes.

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

## B.5. Vinculación de los criterios de evaluación, pesos y contenidos

### B.5.1.-Lengua castellana y Literatura

1º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	0,75	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3)	0,75	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1.3. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9
2	2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	1,25%	B.1, B.2, B.3, B.4	Exposición oral SA 1,2 y 3 (tras UD 3,6 y 9)

	<b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	1,25%	B.1, B.2, B.3, B.4	
<b>3</b>	<b>3.1</b> Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1)	2,5%	B.1, B.2, B.3, B.4	Exposición oral SA 1,2 y 3 (tras UD 3,6 y 9)
	<b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)	2,5%	B.1, B.2, B.3, B.4	
	<b>3.3</b> Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	2,5%	B.1, B.2, B.3, B.4	
<b>4</b>	<b>4.1</b> Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	<b>4.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4	
<b>5</b>	<b>5.1</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)	2,5%	B.1, B.2, B.3, B.4	SAprend. 1,2 y 3 (tras UD 3,6 y 9)

	<b>5.2</b> Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. (CCL1, CD3, CC2)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, D.10	Lectura guiada
	<b>5.3</b> Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, D.11 y D.12	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9
<b>6</b>	<b>6.1</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2,5%	B.2, B.3, B.4	SAprend. 1,2 y 3 (tras UD 3,6 y 9)
	<b>6.2</b> Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3)	2,5%	B.2, B.3, B.4	
	<b>6.3</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma. (CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)	2,5%	B.2, B.3, B.4	
<b>7</b>	<b>7.1</b> Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2,5%	C.1	Lectura voluntaria / autónoma
	<b>7.2</b> Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	2,5%	C.1, C.2	

<b>8</b>	<b>8.1</b> Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. (CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)	10%	C.1, C.2	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	<b>8.2</b> Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)	5%	C.1, C.2	
	<b>8.3</b> Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4)	5%	C.2	Lectura guiada
<b>9</b>	<b>9.1</b> Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	10%	B.3, B.4, D.1, D.6, D.7, D.11, D.12	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	<b>9.2</b> Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	2,5%	B.3, B.4, D.1, D.6, D.7, D.11, D.12	
	<b>9.3</b> Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2)	5%	B.1, B.2, B.3, D.7	
	<b>9.4</b> Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4)	10%	D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7, D.8, D.9, D.10	

<b>10</b>	<b>10.1</b> Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2,5%	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, B.1, B.3	Unidades didácticas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9  SA 1,2 y 3  Lecturas
	<b>10.2</b> Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)	2,5%	B.3, B.4, D.10	

<b>2º ESO</b>				
<b>CE</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Pesos criterios (%)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>SA/UD</b>
<b>1</b>	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	2	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, A.9, A.10. A.11, A.12, A.13	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	1.2 Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	2	A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10, A.11, A.12, A.13	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9

<b>2</b>	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	5	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC3)	3	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	1	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
<b>3</b>	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	2	B.1, B.2, B.3, B.4	SiAp 1, 2, 3 Unidades didácticas 1, 2, 7
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CC2, CPSAA5, CC2, CE1)	3	B.1, B.2, B.3, B.4	SiAp 1, 2, 3 Unidades didácticas 1, 2, 7

<b>4</b>	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)	10	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	10	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
<b>5</b>	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)	10	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)	5	B.1, B.2, B.3, B.4	SiAp 1, 2 y 3 Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9

	5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	4	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
6	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1	B.1, B.2, B.3, B.4	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)	1	B.1, B.2, B.3, B.4	SiAp 1, 2 y 3 Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información. (CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2	B.1, B.2, B.3, B.4	SiAp 1, 2 y 3 Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9

<b>7</b>	7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2	C.1	Lectura voluntaria
	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	1	C.1, C.2	Lectura voluntaria
<b>8</b>	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	10	C.1, C.2	Unidades didácticas 7, 8, y 9
	8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)	10	C.1, C.2	SiAp 1, 2 y 3 Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales	2	C.1, C.2	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9

	de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)			
<b>9</b>	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	1	B.3, B.4; D.1, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7, D.11, D.12, D.14	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	1	B.3, B.4; D.1, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7, D.11, D.12, D.14	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9 Lecturas guiadas
	9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)	4	B.1, B.2, B.3, B.4 D.1, D.10, D.13, D.14	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)	1	B.1, B.2, B.3, B.4 D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.8, D.9, D.10, D.11, D.12, D.13, D.14	Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9 Lecturas guiadas y autónomas

<b>10</b>	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, A.9, A.10. A.11, A.12, A.13 B.1, B.2, B.3, B.4	SiAp 1, 2 y 3 Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4)	3	B.3	SiAp 1, 2 y 3 Unidades didácticas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9

<b>3º ESO</b>				
<b>CE</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Pesos criterios (%)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>SA/UD</b>
<b>1</b>	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas	1	A.1, A.2, A.3, A.4, A5	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9

	y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)			
	1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1	A.6, A.7, A.8	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
2	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	1.25	B.1, B.2, B.3	SA 1, 2, 3
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	1.25	B.1, B.2, B.3, B.4	SA 1, 2, 3
3	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro	4	B.1, B.2, B.3, B.4	SA 1, 2, 3

	adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)			
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	3.5	B.1, B.2, B.3, B.4	SA 1, 2, 3
<b>4</b>	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)	5	B.1, B.2, B.3, B.4	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5	B.1, B.2, B.3, B.4	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
<b>5</b>	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)	5	B.2, B.3, B.4	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9

	5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	8	B.2, B.3, B.4	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
<b>6</b>	6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2.5	B.3	SA 1, 2, 3
	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	2.5	B.3	SA 1, 2, 3
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2.5	B.3	SA 1, 2, 3
<b>7</b>	7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2.5	C.1	Lectura autónoma (todo el curso) UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9

	7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	2.5	C.1	Lectura autónoma (todo el curso) UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
<b>8</b>	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	10	C.2	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	10	C.2	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	5	C.2	Lectura guiada (tras UD 3, 6, 9)
<b>9</b>	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	2.5	B.4, D.2	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9

	9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	10	D.1, D.2, D.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	10	D.2., D.3, D.4, D.5	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
<b>10</b>	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2.5	B.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2.5	B.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9

4º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	1	A1, A2, A3, A4, A5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1	A6, A7, A8	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
2	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	1.25	B1, B2, B3, B4	SA 1, 2, 3
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos	1.25	B1, B2, B3, B4	SA 1, 2, 3

	empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)			
<b>3</b>	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)	5	B3, B4	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	2.5	B3, B4	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
<b>4</b>	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)	5	B1, B2, B3, B4	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5	B1, B2, B3, B4	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

<b>5</b>	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)	5	B2, B3, B4	PROYECTO DE LECTURA
	5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	8	B4	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
<b>6</b>	6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2.5	B3	SA 1, 2, 3
	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	2.5	B3	SA 1, 2, 3
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2.5	B3	SA 1, 2, 3

<b>7</b>	7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2.5	C1	PROYECTO DE LECTURA
	7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	2.5	C1	PROYECTO DE LECTURA
<b>8</b>	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	10	C2	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	10	C2	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	5	C2	PROYECTO DE LECTURA

9	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	2.5	B4, D2	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	10	D1, D2, D3	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	10	D2, D3, D4, D5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
10	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2.5	B3	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal	2.5	B3	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

	como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)			
--	--	--	--	--

**B.5.2.-Conocimiento del Lenguaje.**

1º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	10%	A.3, B.1, B.3, B.4, B.5	Lecturas UD 1,2,3,4,5,6
		5%		
	1.2 Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)	2,5%	A.1, A.4	SA 1,2,3
2	2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	2,5%	A.2, A.4	SA 1,2,3
		10%	B.6	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
	5%			

<b>3</b>	<b>3.1</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	2,5%	B.1, B.4	SA 1,2,3
	<b>3.2</b> Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	5%	B.6	
		2,5%		
<b>4</b>	<b>4.1</b> Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5	Lecturas
	<b>4.2</b> Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5. B.6	
<b>5</b>	<b>5.1</b> Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	10%	A.3, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
		7,5%		
	<b>5.2</b> Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	10%	B.6, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6	
		7,5%		
<b>6</b>	<b>6.1</b> Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5%	A.2, A.4, C.6	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>6.2</b> Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5%	C.6	

2º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Comprender y valorar el sentido global, la información relevante, la finalidad y la estructura de textos orales, escritos y multimodales analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	10	A1	UD 3, 5, 8, 9
	1.2 Reflexionar sobre la coherencia, cohesión y adecuación de textos orales, escritos y multimodales, proponiendo mejoras en las propias producciones. (CCL2, STEM4, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	10	A2	UD 3, 5, 8, 9
2	2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	10	A3, C1	UD 1, 4, 8 SA 1, 2, 3
	2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)	4	A4	UD 3, 6, 8
	2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	4	A4	UD 2, 5, 8, SA 2, 3

	2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	4	A4	UD2, 5, 8
<b>3</b>	3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	5	B7	SA 1, 2, 3
	3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)	5	B6, C4	SA1, 2, 3
<b>4</b>	4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	5	B1	UD 3, 6, 9
	4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)	5	B2	UD 3, 6, 9
	4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)	10	B3, C5	UD 3, 6, 8, 9
<b>5</b>	5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)	10	B5, C2, C3	UD 2, 3, 5, 7

	5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	10	B4	UD 2, 3, 7
6	6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	4	A3, A4	UD 3, 6, 8 SA 2, 3
	6.2 Valorar la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos. (CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	4	A3, A4	UD 3, 6, 8 SA 2, 3

3º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)	12	A..1, A2, A.3, B1., B.2, B.3, B.4	UD1,2,3,4,5,6,7
	1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	4	A.3, B.2, B.3	UD 2,3,4,5,6,7
2	2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	14	A.3, B.5, C.1	UD 2,3,4,5,6,7

	gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)			
	<b>2.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	8	A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
<b>3</b>	<b>3.1</b> Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	4	A.3	UD 1,6,7 SA 1,2 3
	<b>3.2</b> Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	4	A.2, A.3, B.5	UD 1,6,7 SA 1,2 3
	<b>3.3</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	4	A.3	UD 1,6,7 SA 1,2 3
	<b>3.4</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	4	A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9

4	4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	12	B..1, B2, B.3, B4.,	UD 2,3,4,5,6,7
5	5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)	12	A.3, B.2	UD 2,3,4,5,6,7
	5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	12	C.1, C.2, C.3, C.4, C.5	UD3,4,5,6,7,8,9
6	6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)	6	A.1, A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	4	A.1, A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8,9

4º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Comprender y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	5%	A.1, A.3	UD1,2,3 (Pragmática)
	1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, creando una opinión propia y ampliando las posibilidades de disfrute. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	7,5%	A.3, B.2, B.3	Lecturas
2	2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	2,5%	A.1, A.2, A.3, C.1	SA 1, 2, 3
	2.2. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	5%	A.1, A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
3	3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y	2,5%	A.3, B.5	SA 1, 2, 3

	comunicándola, de manera creativa, desde un punto de vista crítico y personal, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)			
	<b>3.2</b> Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	2,5%	A.2, A.3, B.5	SA 1, 2, 3
	<b>3.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	2,5%	A.3	SA 1, 2, 3
	<b>3.4.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	5%	A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
<b>4</b>	<b>4.1</b> Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1 CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	7,5%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5	Lecturas
<b>5</b>	<b>5.1</b> Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA4)	5%	A.1, A.2, A.3, C.1. C.2, C.3, C.4, C.5	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
		20%		

	5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación y transformación de estructuras sintácticas progresivamente complejas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	5%	A.1, A.2, A.3, C.1. C.2, C.3, C.4, C.5	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
		20%		
6	6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión, análisis y uso de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación, propiciando una reflexión ética sobre la naturaleza socialmente nociva de los mismos. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5%	A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8
	6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en el contexto cotidiano. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5%	A.3	UD 1,2,3,4,5,6,7,8

**B.5.3.-Taller de Artes Escénicas.**

4º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Participar activamente en los distintos proyectos de creación de montajes escénicos colaborando en la cohesión del equipo y la rotación de funciones. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	5	A, B, C, D, E, F, G	UD 2, 4, 6
	1.2 Colaborar en la recreación y realización de la idea analizándola, reelaborándola, mostrándola y teniendo en cuenta el público. (CCL1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)	5	A, B, C, D, E, F, G	UD 2, 4, 6
2	2.1. Realizar pequeños trabajos de investigación sobre intérpretes profesionales, músicos y escenógrafos, analizando sus producciones. (CCL5, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2)	10	A, B, C, D, E, F, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6
	2.2 Analizar puestas en escena de autores clásicos trabajando el argumento, el tema, los personajes y la puesta en escena en general. (CCL5, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	10	A, B, C, D, E, F, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6
3	3.1. Emplear técnicas de interpretación aplicando estrategias de memorización, juegos, imitación e improvisaciones (CCL1)	5	A, B, C, D, E, F, G	UD 2, 4, 6
	3.2. Desarrollar técnicas de control, distensión, expresión, caracterización y guionización aportando ideas propias y aceptando las de otros miembros del equipo (CCL1, CCL2, CPSAA5)	5	A, B, C, D, E, F, G	UD 2, 4, 6

<b>4</b>	4.1 Recrear propuestas escénicas proponiendo temas, desarrollando argumentos y caracterizando personales (CCL1, CCL2, STEM1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	10	A, B, C, D, E, F, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6
	4.2 Realizar guiones incluyendo las improvisaciones del equipo y configurando situaciones expresadas en distintos códigos de representación (CCL1, STEM1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	10	C, D, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>5</b>	5.1 Plantear personajes, espacio y acción en función del argumento y tema adecuándolos a la propuesta escénica. (CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1, CCEC3)	10	A, B, C, D, E, F, G	UD 2, 4, 6
	5.2 Recrear una propuesta escénica y mejorarla con el trabajo colectivo adecuándola a las emociones e ideas que se quiere comunicar. (CCL1, CD2, CPSAA1, CCEC3)	10	A, B, C, D, E, F, G	UD 2, 4, 6
<b>6</b>	6.1 Realizar pequeños trabajos de investigación analizando propuestas escénicas contenidas en textos y/o visualizadas en un espectáculo. (CCL1, CCL3, CCL4, CP3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	10	A, B, C, D, E, F, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6
	6.2 Analizar propuestas escénicas de profesionales interpretando los mensajes que transmiten (CCL2, CCL4, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	5	A, B, C, D, E, F, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>7</b>	7.1 Comentar distintas propuestas escénicas del momento y entorno analizándolas como receptor o receptora (CCL3, CCEC1, CCEC2)	2.5	A, B, C, D, E, F, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6
	7.2 Comparar distintas propuestas escénicas del momento y entorno sobre similares temas o argumentos analizando los distintos códigos de representación (CCL4, CP3, STEM1, CC2, CCEC1, CCEC2)	2.5	A, B, C, D, E, F, G	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6

**B.5.4.- Bachillerato.**

1º BACH.				
CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
1	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1	0,5	A.1, A.2., A.3., A.4., A.5, A.6. A.7., A.8	UD. 1 SA 1
	1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1	0,75		
	1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)	0,5		
	1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,5		

	<p><b>1.5</b> Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</p>	1,25		
<b>2</b>	<p><b>2.1</b> Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1</p>	2,75	B.1, B.5, B.6	UD. 1 y 2 SA 1
	<p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1</p>	2,75		
	<p><b>2.3</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	1,25		
<b>3</b>	<p><b>3.1</b> Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y</p>	1,5	B1, B.4, B.5, B.6	

	social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.			UD. 2, 8.3, 9.3, 10.5, 10.6 SA 1, 2 y 3
	<b>3.2</b> Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1	2		
	<b>3.3</b> Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	1		
4	<b>4.1</b> Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y	8	B.1, B.4, B.5, B.6	UD. 1, 2 SA 2
	responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3			
	<b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial	2		

	atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1			
	<b>4.3</b> Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	3		
<b>5</b>	<b>5.1</b> Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2	8	B.1, B.4, B.5, B.6	UD. 1, 2 SA 2 y 3
	<b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1	8		
	<b>5.3</b> Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)	1		
<b>6</b>	<b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de	1	A.8, B.1, B.4, B.5, B.6	SA 1, 2 y 3

	manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3			
	<b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1	1		
	<b>6.3</b> Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	1		
	<b>6.4</b> Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)	0,5		
<b>7</b>	<b>7.1</b> Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2	0,5	C.1, C2 B.5, B.6	UD. 6, 7, 8, 9 y 10

	<b>7.2</b> Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1	0,5		
	<b>7.3</b> Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2	0,5		
<b>8</b>	<b>8.1</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1	7		
	<b>8.2</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1	2	B.5, B.6 C.2. D.8, D.9	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3
	<b>8.3</b> Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando	2		

<b>9</b>	las convenciones de los distintos géneros. CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2			
	<b>8.4</b> Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)	7		
	<b>8.5</b> Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	0,5		
	<b>9.1</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1	8	D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7, D.8, D.9	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3
	<b>9.2</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1	6		
	<b>9.3</b> Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera	1,75		

	autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1			
	<b>9.4</b> Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)	7,5		
	<b>9.5</b> Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)	7		
<b>10</b>	<b>10.1</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1	0,5	A.5, A.8, B.5	UD. 1 SA 1, 2 y 3.
	<b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3	0,5		
	<b>10.3</b> Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	0,5		

<b>2º BAHILLERATO</b>				
<b>CE</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Pesos criterios (%)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>SA/UD</b>
<b>CE1</b>	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1	0,75	A.1, A.2., A.3., A.4., A.5, A.6. A.7., A.8., A.9., A.10.	UD 1, 2, 3
	1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1	0,75	A.1, A.2., A.3., A.4., A.5, A.6. A.7., A.8., A.9., A.10.	
<b>CE2</b>	2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción	2	B.1., B.3., B.4.	UD 2, 3

	entre los diferentes códigos. CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1			
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1	2	B.1., B.3., B.4.	
<b>CE3</b>	3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1	10,75	B.1., B.2., B.3., B.4.	UD 2, 3 SA 2, 3, 4, 5, 6
	3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1	5,75	B.1., B.2., B.3., B.4.	
<b>CE4</b>	4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	7	B.1., B.2., B.3., B.4	UD 2, 3

	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1	6	B.1., B.2., B.3., B.4	
<b>CE5</b>	5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2	9,75	B.1., B.2., B.3., B.4.	UD 3, 4
	5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1	9,75	B.1., B.2., B.3., B.4.	
<b>CE6</b>	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3	1,75	A.10., B.1., B.2., B.3., B.4.	UD 3 SA 1, 2, 3, 4, 5, 6

	6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1	2,75	A.10., B.1., B.2., B.3., B.4.	
<b>CE7</b>	7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2	0,75	B.1., B.2., B.3., B.4. C.1, C.2.	UD 7 8, 9, 10, 11, 12 SA 2, 3, 4, 6
	7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1	0,5	B.1., B.2., B.3., B.4. C.1, C.2.	
	7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2	0,75	B.1., B.2., B.3., B.4. C.1, C.2.	
	7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1	0,25	B.1., B.2., B.3., B.4. C.1, C.2.	

<b>CE8</b>	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1	8	B.1., B.2., B.3., B.4. C.1, C.2.	UD 7, 8, 9, 10, 11, 12 SA 2, 3, 4, 6
	8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1	8	B.1., B.2., B.3., B.4. C.1, C.2.	
	8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2	0,75	B.1., B.2., B.3., B.4. C.1, C.2.	
<b>CE9</b>	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión	9,75	D.1, D.2., D.3., D.4., D.5., D.6., D.7.	UD 3, 4, 5, 6

	lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1			
	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1	9,75	D.1, D.2., D.3., D.4., D.5., D.6., D.7.	
	9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1	2	D.1, D.2., D.3., D.4., D.5., D.6., D.7.	
<b>CE10</b>	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1	0,25	A.10., B.3.	
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1	0,25	A.10., B.3.	SA 1, 2, 3, 4, 5, 6

**B.5.5.- Literatura Universal.**

<b>1º BACHILLERATO</b>				
<b>CE</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Pesos criterios (%)</b>	<b>Contenidos</b>	<b>SA / UD</b>
1	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	15	A.1, A.2, A.3, B.5, B.6,	Todas las UD
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	3	A.3, A.3.8, CT5,	UD2, UD8, UD9 SA2
2	1.2. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	10	A.3, B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, CT4	Todas las UD SA 3
	1.3. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y	5	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, CT4,	Todas las UD

	sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico			
	1.4. Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet	6	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, CT1., CT3	UD 2, UD 6, 7, 8, 10, 11, 12 SA 1, SA 3
3	1.3. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos	15	A,1, A.2, A.3, B.2	Todas las UD
	1.4. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos	8	A.1, A.3, CT1., CT3,	UD 2, UD 6, 7, 8, 10, 11, 12
	1.5. Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura	5	A.1, A.3	Todas las UD
4	1.4. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una	6	A.2, B.3. B.5, B.7,	UD 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12

	panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal			
5	1.5. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria	10	B.3, B.5, B.6, B.7, CT1, CT3, CT4	UD 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12
	1.6. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría	12	A.2, A.3, CT4	Todas las UD SA3
	1.7. Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso	5	A.2, A.3, CT4, CT2	Todas las UD SA 3

### **C. Atención a las diferencias individuales del alumnado**

Atendiendo a lo señalado en los artículos 27 del Decreto 39/ 2022, y el 36 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades, a las que nuestro departamento intenta responder. Es nuestro objetivo desarrollar al máximo el potencial del alumnado, de modo que puedan alcanzar el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con las competencias clave, así como a los objetivos de la misma, mediante planes diseñados específicamente para las diferentes situaciones educativas, según se recoge en el apartado 8.10 de la Propuesta Curricular de Centro:

- El docente responsable del curso actual proporcionará a los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, dosieres de actividades de refuerzo, supervisando y revisando el aprendizaje de los saberes básicos.
- Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente. Se considerará recuperada la materia pendiente en el caso de que el alumno supere los objetivos del área durante la 1ª y/o 2ª evaluación del curso en proceso. En caso contrario, el alumno deberá realizar una prueba escrita específica que tendrá lugar en abril y que será convenientemente anunciada a los interesados. Se necesitará una nota mínima de 5 para superar la asignatura.

Estos planes específicos se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, también, a la finalización del mismo.

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, el docente responsable implementará un plan de ampliación y enriquecimiento curricular, que incluirá proyectos y actividades cooperativas de carácter estimulante y multidisciplinar.

Igualmente, la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo requiere la planificación específica de **adaptaciones curriculares**:

**De acceso:** adaptando las aulas, mobiliario, técnicas y tecnologías, así como los materiales y recursos necesarios, en aras a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

**No significativas:** introduciendo las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo (tiempos, tipografía, formato de las actividades, etc.), indicadas por el departamento de Orientación y en coordinación con este, para el alumnado que así lo requiera.

**Significativas:** para el alumnado con necesidad de apoyo educativo en ESO se planificarán siguiendo las indicaciones del departamento de Orientación y en estrecha coordinación entre este y los respectivos docentes, las oportunas adaptaciones curriculares significativas referentes tanto a los elementos prescriptivos del currículo, como a las competencias específicas y criterios de evaluación.

#### **D. Estrategias para la recuperación de saberes**

El alumnado que no ha promocionado de curso porque no superó alguna de las materias que contempla este departamento didáctico deberá cursar de nuevo los contenidos de la materia. Se adoptarán las medidas educativas necesarias para ajustar la respuesta educativa a las necesidades del alumnado.

El alumnado que ha promocionado de curso sin haber superado alguna de las materias que contempla este departamento didáctico deberá seguir el plan de recuperación con las actividades y pruebas recogidas en el Plan para la recuperación de materias pendientes del centro.

## IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser **permanente y continua**, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita **reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje**.

Una vez terminado el curso, los miembros del Departamento llevarán a cabo una reunión para realizar una evaluación de la programación didáctica, analizando la idoneidad de los distintos apartados que en ella se recogen, según lo establecido en el apartado 9 de la Propuesta Curricular de Centro.

Para su valoración se tendrán en cuenta tres indicadores de logro:

	INADECUADO	MEJORABLE	TOTALMENTE ADECUADO
Resultados obtenidos por el alumnado.			
Secuenciación de los contenidos.			
Metodología(s) empleada(s).			
Criterios de calificación e instrumentos de evaluación.			
Aprovechamiento de las actividades extraescolares y de fomento de la lectura.			
Idoneidad de los materiales y recursos didácticos.			
Selección de lecturas obligatorias.			
Medidas de atención a la diversidad.			
Coordinación con otros departamentos del centro.			
Contribución a la mejora del clima en el aula y el centro.			
Distribución de espacios y temporalización.			

## V. INCLUSIÓN DE LAS TIC

---

### A. Secuenciación de la competencia digital por curso

La secuenciación de la competencia digital por cursos y niveles se puede consultar en el documento de la Propuesta Curricular y en el Plan Digital ([anexo H](#)).

### B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio)

Este apartado se desarrollará cuando se haya establecido la estructura del repositorio de recursos digitales de centro que quedará incluida dentro de la Propuesta Curricular.

### C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones

ID	IDENTIFICACIÓN ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	INDIVIDUAL/GR	C	MEDIOS	ESPACIO	INDICADOR - APLICACIÓN		VALORACIÓN UTILIDAD			OBSERVACIONES (aclaraciones y otras aplicaciones)
							INDICADOR TIC	APLICACIÓN	1	2	3	
1	Video/película/documental	Inicial	Grupal	1º BACH	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Investigación - búsqueda online 2) Comunicación 3) Difusión	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
2	Comentario lingüístico de texto	Desarrollo	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Comunicación 2) Presentaciones 3) Difusión	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
3	Comentario literario de textos	Desarrollo	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Presentaciones 2) Comunicación 3) Comunicación	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
4	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	1º BACH	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Comunicación 2) Presentaciones 3)	Moodle				
5	Actividades de ortografía	Refuerzo / Repaso	Individual	1º BACH	Ordenador		1) Investigación - búsqueda online 2) 3)	Moodle				El espacio es en este caso la casa del alumno
6	Cuestionarios de comprensión lectora	Evaluación	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula móvil	1) Comunicación 2) 3)	Moodle				
7	Video/película/documental	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador Proyector Panel	Aula	1) Comunicación 2) 3)	Otros				CLE
8	Situación de aprendizaje	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador Proyector Panel	Aula	1) Difusión 2) 3)					CLE
9	Situación de aprendizaje	Desarrollo	Grupal	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto 2) 3)	Word				CLE
10	Situación de aprendizaje	Evaluación	Grupal	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto 2) 3)	Otros				CLE. Utilizarán Outlook.
11	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Difusión 2) 3)	Onedrive				CLE
12	Video/película/documental	Ampliación	Grupal	3º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Investigación - búsqueda online 2) Comunicación 3) Difusión	Moodle				
13	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	3º ESO	Ordenador Tablet Proyector	Aula	1) Comunicación 2) Edición de texto 3)	Teams Word				
14	Comentario literario de texto	Ampliación	Grupal	3º ESO	Ordenador Portátil	Aula	1) Investigación - búsqueda online 2) Presentaciones 3) Comunicación	Otros PowerPoint Teams				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
15	Comentario texto literario Quijote	Desarrollo	Grupal	3º ESO	Ordenador Portátil	Aula móvil	1) Investigación - búsqueda online 2) Presentaciones 3) Comunicación	Otros Canva Teams				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
16	Cuestionarios de comprensión lectora	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador Portátil Tablet	Aula	1) Comunicación 2) Edición de texto 3)	Fiction Express				El espacio es la casa del alumno.
					Ordenador		1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.

17	Tarea de creación literaria	Ampliación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula móvil	1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
					Portátil		2) Comunicación	Teams				
					Tablet		3) Presentaciones	Canva				
18	Situación de aprendizaje.	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno
					Panel		2) Comunicación	Teams				
					Proyector		3)					
19	Video/pelicula/documental	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Otros				
					Panel		2)					
					Proyector		3)					
20	Actividades de morfología	Refuerzo / Repaso	Individual	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Kahoot				
					Panel		2) Presentaciones					
					Proyector		3)					
21	Taller de creación literaria	Ampliación	Individual	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
							2)					
							3)					
22	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Teams				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
					Panel		2) Presentaciones	Canva				
					Proyector		3) Otros					
23	Video/pelicula/documental	Inicial	Grupal	LIUL	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
					Panel		2) Comunicación					
					Proyector		3) Difusión					
24	Comentario lingüístico de textos	Desarrollo	Individual	LIUL	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
							2) Presentaciones					
							3) Difusión					
25	Comentario literario de textos	Desarrollo	Individual	LIUL	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
							2) Comunicación					
							3) Comunicación					
26	Actividades de creación	Ampliación	Individual	3º ESO	Móvil	Aula	1) Comunicación	Otros				CLEN
					Ordenador		2) Presentaciones					
27	Situación de aprendizaje	Evaluación	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Teams				CLEN-En casa y en clase
					Panel		2) Comunicación	PowerPoint				
					Móvil		3) Comunicación					
28	Actividades de aprendizaje	Desarrollo	Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Otros				CLEN-En casa y en clase
					Panel		2) Comunicación	PowerPoint				
					Móvil		3) Comunicación					
29	Situación de aprendizaje 1	Evaluación	INDIVIDUAL/GRUPAL	2º ESO	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Teams				En casa y en clase
					Panel		2) Comunicación	PowerPoint				
30	Actividades de aprendizaje	Ampliación	Grupal	2º ESO	Panel	Aula	1) Presentaciones	Youtube				En clase y en casa
31	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	Grupal	2º ESO	Panel	Aula	1) Comunicación	Wordwall				En clase
					Panel		2) Comunicación	Educaplay				
					Panel		3) Comunicación	Edpuzzle				
32	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	Grupal	2º ESO	Panel	Aula	1) Comunicación	Wordwall				En clase - CLEN
					Panel		4) Comunicación	Educaplay				

33	Video/pelicula/documental	Ampliación	Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Difusión	YouTube				
					Panel			Plataformas audiovisuales				
					Proyector							
34	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Moodle/Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
					Panel			Editor de textos				
					Proyector							
35	Comentario literario de texto	Desarrollo/Ampliación	Individual	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Moodle/Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
					Proyector			Editor de textos				
					Panel							
36	Exposiciones orales	Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Google				
					Panel			Editor de textos				
					Proyector			PowerPoint/Canva				
37	Taller de creación literaria	Ampliación / Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula móvil	1) Investigación - búsqueda online	Google				
					Panel			Editor de textos				
					Proyector			PowerPoint/Canva				
38	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Google				
					Pantalla			Editor de textos				
					Proyector			PowerPoint/Canva				
39	Video/Pelicula/Documental	Ampliación	Grupal	2º BACH	Panel	Aula	1) Presentaciones	Otros				
40	Situación de aprendizaje	Ampliación / Evaluación	Grupal	2º BACH	Portátil	Aula móvil	1) Presentaciones	Word				En clase
					Móvil			Teams				
								PowerPoint				
41	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	INDIVIDUAL/GRUPAL	2º BACH	Móvil	Aula	1) Comunicación	Teams				En casa y en clase
					Panel			PowerPoint				
					Ordenador							

- **Identificación actividad:** recoge el nombre con que se identifica o cómo se refiere la actividad, ejercicio, situación de aprendizaje... en la programación didáctica.
- **Tipo de actividad:** desplegable con las opciones “Inicial”, “Desarrollo”, “Refuerzo/repaso”, “Ampliación”, “Evaluación”, “Comunicación”.
- **Individual/grupal:** desplegable con estas dos opciones.
- **Curso:** desplegable con las opciones del nivel educativo.
- **Medios:** desplegable con los medios informáticos de que dispone el centro. Se puede consignar hasta tres tipos de medios para una misma actividad. En caso de que se utilice más de tres medios se refleja en la columna de “Observaciones”.
- **Espacio:** desplegable con los tipos de aula del centro.
- **Indicador-aplicación:** comprende dos columnas relacionadas entre sí:
  - **Indicador TIC:** desplegable con los indicadores relacionados con la [rúbrica](#) del uso de las TIC por el alumnado. En caso de que se observen más de tres indicadores se refleja en la columna de “Observaciones” relacionándolos con su aplicación correspondiente.
  - **Aplicación:** desplegable con las aplicaciones genéricas recogidas en la Propuesta curricular. En caso de utilizar alguna que no esté contemplada, pero esté autorizada por la comisión TIC del centro, se selecciona la opción “Otros” y se especifica en la columna de “Observaciones” relacionándola debidamente con el indicador TIC que desarrolla.
- **Valoración utilidad:** estas casillas sirven para valorar la eficacia de la relación “Indicador-Aplicación” tras la puesta en práctica de la actividad. La valoración se realiza según los siguientes parámetros:
  - 1: No sirve
  - 2: Puede mejorarse su uso
  - 3: Ha cumplido las expectativas y se volverá a utilizar
- **Observaciones:** aquí se recoge la información aludida más arriba y cualquier otra que el docente considere oportuna.

## **D. Evaluación de la integración curricular TIC**

A partir de los datos recogidos en la tabla anterior, y de otras informaciones de que disponga el profesorado, se realizará una evaluación cualitativa de la eficacia de las acciones previstas en la programación didáctica para la integración curricular de las TIC.

Esta evaluación debe tener como objeto eliminar y sustituir o introducir las modificaciones que se consideren necesarias en aquellas acciones que no han cumplido las expectativas.

Por eso, la evaluación se realizará, al menos, en tres momentos durante el curso:

- Al finalizar los dos primeros trimestres, esta información se recogerá en las actas de la reunión de cada departamento didáctico.
- Al final de tercer trimestre, en la memoria final de curso. La memoria de final de curso recogerá las propuestas de mejora surgidas del análisis de evaluación de todo el curso.