

2025-2026

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DEL
DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

IES MONTES OBARENES



INTRODUCCIÓN	2
I. DESARROLLO CURRICULAR	5
A. Mapas de relaciones competenciales	5
B. Criterios de evaluación	5
C. Unidades temporales de programación	5
D. Contenidos transversales	19
E. Actividades complementarias y extraescolares	34
F. Plan de lectura	38
II. METODOLOGÍA.....	47
A. Metodología didáctica.....	47
B. Proyectos significativos.....	49
C. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	51
III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	59
A. Evaluación inicial	59
B.- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado	67
C. Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	107
D. Estrategias para la recuperación de saberes.....	108
IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	109
V. INCLUSIÓN DE LAS TIC.....	111
A. Secuenciación de la competencia digital por curso	111
B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio) ..	111
C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones.....	112
D. Evaluación de la integración curricular TIC	116

INTRODUCCIÓN

La presente programación se fundamenta en los siguientes decretos y órdenes:

- Ley Orgánica 3/ 2020, de 29 de diciembre, LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE), (BOE de 30 de diciembre de 2020) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE 17 de noviembre de 2021)
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE de 30 de marzo de 2022).
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE de 6 de abril de 2022)
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 30 de septiembre de 2022).
- DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 30 de septiembre de 2022)
- Propuesta Curricular de Centro (1º, 3º y 1º Bach.) IES Montes Obarenes.

Conceptualización y características de la materia.

Los Decretos 39/2022 y 40/2022, de 29 de septiembre, en su anexo III recogen el papel que desempeña la materia de Lengua castellana y Literatura en el currículo, así como su finalidad,

características generales, contribución al logro de los objetivos generales de etapa y al desarrollo de las competencias clave del alumnado.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo a la eficacia comunicativa, favoreciendo un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Igualmente, a través de esta materia se capacita al alumnado en la comprensión y expresión correcta de textos orales y escritos complejos, así como el conocimiento, lectura y disfrute de la literatura, determinantes en el desarrollo personal y emocional de los estudiantes. De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, esta materia contribuye al conocimiento y uso individual y compartido de las TIC fomentando el sentido crítico y el desarrollo de competencias lingüísticas y artísticas, así como la adquisición de nuevos conocimientos en un mundo cada vez más digital y tecnológico, permitiendo así desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades.

Desde la materia, se potencia también el conocimiento y la aplicación de métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, e imprescindibles para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.

Finalmente, se trabaja y valora la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión (verbales y no verbales), así como el conocimiento del patrimonio artístico y cultural, de forma crítica y respetuosa, a través del conocimiento de la literatura y sus autores.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de forma determinante a la adquisición de las ocho competencias clave que conforman el Perfil de salida, especialmente a la Competencia en comunicación lingüística (CCL), a la plurilingüe (CP) y a la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), en la medida en que el desarrollo de la materia implica reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura, con creatividad e interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y de la lectura y cultura literaria en su dimensión estética y como vía de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, desde el área de Lengua Castellana y Literatura se favorece la dimensión digital de los procesos comunicativos, propiciando un uso de las TIC eficaz, responsable, seguro y respetuoso.

I. DESARROLLO CURRICULAR

A. Mapas de relaciones competenciales

Las competencias específicas y los mapas de relaciones competenciales de las materias impartidas por este departamento se pueden consultar en el anexo III del Decreto 39/2022 para la ESO y en el anexo IV del Decreto 40/2022, ambos de 29 de septiembre.

B. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de las asignaturas del área de Lengua castellana y Literatura y su relación con las competencias específicas se pueden consultar en el Decreto 39/2022 para la ESO y en el Decreto 40/2022, ambos de 29 de septiembre.

C. Unidades temporales de programación

Los contenidos de **Lengua castellana y Literatura** se estructuran en cuatro bloques: “Las lenguas y sus hablantes”, “Comunicación”, “Educación literaria” y “Reflexión sobre la lengua”.

Conocimiento del Lenguaje, dada su configuración como refuerzo y consolidación de los saberes básicos de la materia de Lengua castellana y Literatura, desarrolla los tres últimos bloques de esta, ya señalados. Finalmente, los contenidos de la materia **Literatura Universal** se estructuran, en 1º de bachillerato, en dos bloques que tienen como elemento común la lectura de los clásicos de la literatura universal, guiada en el primer caso -problematizando la construcción del canon abordado desde la perspectiva cronológica, genérica y temática- y autónoma en el segundo, atendiendo a los gustos e intereses de los estudiantes y coadyuvando al fomento de su capacidad para expresar de forma competente y crítica su propias impresiones y juicios.

Dado el enfoque inequívocamente **global y competencial** de la educación lingüística y literaria, la gradación de nuestras materias no se establece mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la **mayor o menor complejidad de los textos**,

de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía conferido al alumnado.

En el apartado correspondiente a **“Las lenguas y sus hablantes”** se trabajan los contenidos relativos a la variedad lingüística del Estado español, la dinámica interlingüística y los diversos niveles del lenguaje.

El segundo bloque, **“Comunicación”**, integra en la ESO los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos de diferente naturaleza, así como en bachillerato el reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos que expresan objetividad y subjetividad, junto a los elementos estructurales que favorecen la coherencia textual.

El bloque **“Educación literaria”** recoge en la ESO los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria. En bachillerato, se incentiva la lectura, tanto autónoma -con los procesos y estrategias necesarios para profundizar en las obras más relevantes de la literatura española de modo que el estudiante pueda relacionarlas con su ámbito personal-, como guiada, afrontando los contenidos relativos a los movimientos, autores y géneros más representativos de la literatura española desde sus orígenes hasta nuestros días.

El último bloque, **“Reflexión sobre la lengua”**, se asienta en la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. Se trata, por tanto, de un saber en construcción que irá afianzándose y especificándose en bachillerato en sus diferentes planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

El departamento de Lengua castellana y Literatura trabaja los contenidos correspondientes a cada nivel estipulados en el anexo III por los Decretos 39/2022 y 40/2022, de 29 de septiembre, según la estructuración de las unidades didácticas de los libros de texto empleados (ed. Anaya/Algaida y Casals, respectivamente) referenciados en el apartado II.C.1.1. de la presente Programación Didáctica.

C.1.- ESO**C.1.1.-Lengua castellana y Literatura**

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (4 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1. El texto y sus clases. La palabra.	10
	Unidad 1. El texto literario. Los géneros literarios.	8
	Unidad 2. La narración.	4
	Unidad 8. Las narraciones literarias.	4
	Unidad 2. El nombre.	8
	Unidad 3. La descripción.	4
	Unidad 3. El adjetivo.	8
	Anexos. Acentuación.	4
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 7. La poesía.	10
	Unidad 4. Exposición, argumentación y diálogo.	6
	Unidad 4. Determinantes y pronombres.	8
	Unidad 5. Textos de la vida cotidiana y prescriptivos.	4
	Unidad 5. El verbo.	6
	Unidad 6. La conjugación verbal.	8
	Anexos. Mayúsculas. B/V. G/J.	4
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 6. Textos periodísticos y publicitarios.	6
	Unidad 7. Las palabras invariables.	8
	Unidad 8. Repaso de categorías	8
	Unidad 9. Teatro.	8
	Unidad 9. La diversidad lingüística.	6
	Anexos. H. C/Z/QU/K. Signos de puntuación.	4

UNIDADES DIDÁCTICAS: 2º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1. La comunicación y el texto.	12
	Unidad 1. La palabra y su significado.	10
	Unidad 2. El texto narrativo y el texto descriptivo.	8
	Unidad 7. El género narrativo y el género didáctico.	8
	Anexos. La acentuación.	6
	Unidad 2. Enunciado, sintagma y oración.	4
	Unidad 3. Sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional.	6
	Unidad 3. Textos prescriptivos y de la vida cotidiana.	4

	Situación de aprendizaje	6
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 4. Sintagma verbal (I)	6
	Unidad 4. Textos expositivos, argumentativos y dialogados.	4
	Unidad 5. Sintagma verbal (II)	6
	Unidad 6. El texto literario.	4
	Unidad 8. El género poético.	8
	Anexos. G/J. H. B/V.	4
	Unidad 5. Textos periodísticos y publicitarios.	6
	Situación de aprendizaje	6
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 7. Clases de oraciones.	8
	Unidad 8. Análisis sintáctico.	8
	Unidad 9. El género teatral.	6
	Unidad 9. El origen de las lenguas de España.	6
	Anexos. LL/Y. C/Z/QU/K. Signos de puntuación.	6
	Situación de aprendizaje	6

UNIDADES DIDÁCTICAS: 3º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1. Un mundo en movimiento: Comprensión lectora y ortografía. El texto y sus propiedades. La palabra. Los géneros y subgéneros literarios. Los recursos literarios. Anexos 1 y 2: La acentuación.	13
	Unidad 2. Pasado, presente y futuro. Comprensión lectora y ortografía. El texto narrativo La Edad Media: la lírica popular. El Cantar del Mío Cid. Anexo 3: Acentuación.	12
	Unidad 3. El poder de la paz. Comprensión lectora y ortografía. El texto descriptivo. La Edad Media: la prosa y el teatro. El conde Lucanor. Anexo 4: Los nombres propios.	12
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 4. Cuenta conmigo. Comprensión lectora y ortografía. Los textos prescriptivos y de la vida cotidiana. El sintagma nominal y el sintagma adjetival. La Celestina. Anexo 5: G/J.	13
	Unidad 5. Armonía con la naturaleza. Comprensión lectora y ortografía. El texto dialogado. El sintagma adverbial y el preposicional. El Renacimiento: la lírica. Anexo 6: B/V	13

	Unidad 6. El gran azul Comprensión lectora y ortografía. El texto expositivo El sintagma nominal sujeto El Renacimiento: la prosa y el teatro Anexo 7: H	13
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 7. Aprender a ser. Comprensión lectora y ortografía El texto argumentativo El sintagma verbal Cervantes: Don Quijote de la Mancha Anexo 8: LL/Y	10
	Unidad 8. Artes conectadas. Comprensión lectora y ortografía Los textos periodísticos El enunciado y la oración: las clases de oraciones El Barroco: el teatro. Anexo 9: Los signos de puntuación	10
	Unidad 9. El origen del castellano. Comprensión lectora y ortografía Los textos publicitarios El origen de las lenguas de España El Barroco: la poesía y la prosa. Anexo 10: Las palabras juntas y separadas	10

UNIDADES DIDÁCTICAS: 4º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Ud. 1 Ciudades sostenibles. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto y sus características. El nombre y el adjetivo. La literatura del siglo XVIII: El sí de las niñas...	18
	UD.2 Completo bienestar. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto narrativo. Los determinantes y los pronombres. La literatura del siglo XIX: La regenta.	17
	Ud.3 El vínculo de las tradiciones. Comprensión lectora, ampliación del vocabulario y ortografía. El texto descriptivo. El verbo y las palabras invariables. El modernismo y la generación del 98. El árbol de la ciencia.	16
SEGUNDA EVALUACIÓN	Ud. 4 Menú completo. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto dialogado. La oración simple y la oración compuesta.	16

TERCERA EVALUACIÓN	El novecentismo, las vanguardias y la Generación del 27: La casa de Bernarda Alba.	
	Ud.5 Corriente de energía. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto expositivo. Las subordinadas sustantivas. La poesía de 1939 a 1975. “A la inmensa mayoría” Blas de Otero.	16
	Ud.6 Descubrimientos fascinantes. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto argumentativo. Las subordinadas de relativo. La novela de 1939 a 1975. Nada, Carmen Laforet.	16
	Ud.7 Propiedad intelectual. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos periodísticos. Subordinadas no adverbiales. El teatro de 1936 a 1975. Tres sombreros de copa. Mihura.	16
	Ud. 8 El mensaje del planeta. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos publicitarios El léxico del castellano. La literatura de 1975 a la actualidad. Punto umbrío. Ana Rossetti.	14
	Ud.9 Diversidad lingüística. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana. Las variedades de la lengua. La literatura hispanoamericana. Crónica de una muerte anunciada. García Márquez	14

C.1.2.-Conocimiento del Lenguaje

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (2 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º ESO			
ORDEN	TÍTULO		SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 1: La sílaba. Acentuación / La estructura de la palabra. La derivación	4
		Unidad 2: Los signos de puntuación.	1
	Gramática	Unidad 1: El sustantivo	4
		Unidad 2: El adjetivo	3
		Unidad 3: Los determinantes	4
	Pragmática	Unidad 1: La modalidad oracional	2
	Comprensión textual	Unidad 1: La narración	2
		Unidad 2: La descripción	2
		Unidad 3: El diálogo	2
SEGUNDA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 3: Grafías b y v / Gentilicios, familias léxicas y composición.	2
		Unidad 4: Grafías g y j	2
	Gramática	Unidad 4: El pronombre	4
		Unidad 5: El verbo. La conjugación	6
		Unidad 6: El adverbio	4
	Pragmática	Unidad 2: La deixis personal.	2
	Comprensión textual	Unidad 3: El diálogo	2
		Unidad 4: El género narrativo	2
TERCERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 5: La grafía h.	1
		Unidad 6: Otras grafías/ Gentilicios, familia léxica y composición	3
	Gramática	Unidad 7: La preposición. La conjunción	2
		Unidad 8: La oración: sujeto y predicado	4
	Pragmática	Unidad 3: La cohesión del texto.	4
	Comprensión textual	Unidad 5: El género lírico	4
		Unidad 6: El género dramático	2

UNIDADES DIDÁCTICAS: 2º ESO			
ORDEN	TÍTULO		SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 1: La acentuación	3
	Ortografía y léxico	Unidad 1: Los signos de puntuación	2

	Gramática	Unidad 2: El sustantivo y el adjetivo	5
	Ortografía y léxico	Unidad 2: Sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia	5
	Comprensión textual	Unidad 3: La narración y la descripción	4
	Comprensión textual	Unidad 3: La novela y el cuento	3
	Gramática	Unidad 3: El determinante y el pronombre	2
SEGUNDA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 4: Las grafías <i>b y v</i>	1
		Unidad 4: Las grafías <i>g y j</i>	1
		Unidad 4: La grafía <i>h</i>	1
		Unidad 4: Otras grafías	1
	Gramática	Unidad 5: El verbo y el adverbio	3
		Unidad 5: La preposición y la conjunción	1
		Unidad 5: Sintagmas nominal y verbal. Oración	5
	Comprensión textual	Unidad 6: La exposición	2
	Educación literaria y comunicación	Unidad 6: La argumentación	3
		Unidad 6: La poesía	2
TERCERA EVALUACIÓN	Gramática	Unidad 7: El sintagma nominal	3
		Unidad 7: El sintagma verbal (I)	4
	Gramática	Unidad 7: El sintagma verbal (II)	3
	Pragmática	Unidad 8: La modalidad oracional	2
		Unidad 8: La cohesión del texto	2
	Comprensión textual	Unidad 9: El teatro	3

UNIDADES DIDÁCTICAS: 3º ESO			
ORDEN	TÍTULO		SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 1: La acentuación (I)	1
		Unidad 2: La acentuación (II)	2
		Unidad 7: La formación de palabras	2
	Gramática	Unidad 8. Agrupación de palabras.	2
		Unidad 1: Las categorías gramaticales (I)	3

		Unidad 2: Las categorías gramaticales (II)	3
	Pragmática	Unidad 3: Uso de las formas verbales	1
	Educación literaria y comunicación	Unidad 1: Figuras literarias y métrica	2
		Unidad 2: La literatura en la Edad Media (I)	2
		Unidad 3: La literatura en la Edad Media (II)	2
SEGUNDA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 4: Las grafías b, v y w	2
		Unidad 5: Las grafías g/j y c/ cc/z	2
	Gramática	Unidad 3: La oración gramatical	3
		Unidad 4: El sintagma: el sintagma nominal	2
	Pragmática	Unidad 5: Verbo y complementos (I)	3
		Unidad 1: La intención del hablante	2
	Educación literaria y comunicación	Unidad 4: La poesía en el Renacimiento	2
		Unidad 5: La prosa en el Renacimiento	2
TERCERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 6: Las grafías h, ll/y	1
		Unidad 9: El significado de las palabras	2
	Gramática	Unidad 6: Verbo y complementos (II)	2
		Unidad 7: Verbo y complementos (III)	2
		Análisis de la oración simple	4
	Pragmática	Unidad 2: El texto cohesionado, claro y sencillo	2
	Educación literaria y comunicación	Unidad 6: La poesía en el Barroco	2
		Unidad 7: El teatro en el Barroco	2

UNIDADES DIDÁCTICAS: 4º ESO			
ORDEN	TÍTULO		SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 1: La acentuación	2
		Unidad 2: La puntuación	2
		Unidad 3: Las grafías b / v y c / cc / z	2
	Gramática	Unidad 1: La oración simple (I)	3
		Unidad 2: La oración simple (II)	3
		Unidad 3: La oración simple (III)	3
	Pragmática	Unidad 1: Los registros lingüísticos	2
	Educación literaria y comunicación	Unidad 1: La prosa y el teatro románticos	1
		Unidad 2: La poesía romántica	1
		Unidad 3: La novela realista	1
		Unidad 4: Las grafías g / j y h	2

SEGUNDA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 5: Palabras de escritura dudosa	2
	Gramática	Unidad 4: Las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.	4
		Unidad 5: Las oraciones subordinadas sustantivas.	4
	Pragmática	Unidad 2: Exposición, argumentación y deixis	4
	Educación literaria y comunicación	Unidad 4: La poesía modernista	1
		Unidad 5: La prosa modernista.	1
TERCERA EVALUACIÓN	Ortografía y léxico	Unidad 6: Abreviaturas, siglas y acrónimos.	2
		Unidad 7: Neologismos, locuciones y frases hechas.	2
	Gramática	Unidad 6: Las oraciones subordinadas adjetivas.	4
		Unidad 7: Las oraciones subordinadas adverbiales.	4
	Pragmática	Unidad 3: La cohesión de los textos.	4
	Educación literaria y comunicación	Unidad 6: Los primeros gritos vanguardistas	1
		Unidad 7: Generación del 27 (I)	1
		Unidad 8: Generación del 27 (II)	1

C.1.3.-Taller de Artes Escénicas

Los contenidos se presentan distribuidos en cinco bloques, aunque las actividades didácticas que requiere la materia irán incorporándolos y relacionándolos orgánicamente en propuestas de progresiva complejidad. Los diferentes bloques se desarrollarán de un modo solapado, dado el carácter cíclico de la materia y la recurrencia propia de los contenidos y objetivos que la constituyen. El docente valorará el grado de diferenciación y asociación de las actividades didácticas en su programación de aula. El currículo se presenta como una amalgama abierta de líneas de trabajo como son la consideración de uno o diversos proyectos y su tipología, así como la elección de un único taller o de varios –en función de su complejidad u oportunidad–, el mayor o menor énfasis en las actividades de la técnica interpretativa en uno u otro tipo CV: de arte escénica (danza, teatro de texto o gestual, etc.) o la inclusión, con mayor o menor variedad y frecuencia, de los diferentes códigos y su materialización (proyecciones, música grabada o en directo, etc.). Así, un mismo contenido podrá planificarse para ser adquirido en un proceso que parta del trabajo de mimesis de una imagen, del análisis de una situación dada, de la sonoridad de un poema, del contenido de un texto, etc. Existen tantas posibilidades

como programaciones de aula se lleven a cabo. La diversidad de disciplinas implicadas en la comunicación escénica con diferentes códigos y técnicas posibilita esta multiplicidad de recorridos. El objetivo es que estas y otras decisiones procedimentales permitan impartir la materia en distintos contextos.

El primer bloque, “**Contenidos comunes**” plantea los contenidos actitudinales necesarios para el desarrollo del resto de los bloques.

El bloque «**El cuerpo y la voz: percepción y expresión**» se orienta al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas. La importancia que se da en esta materia a la expresión corporal debe entenderse en una doble vertiente: el cuerpo como centro perceptivo-sensorial y como emisor expresivo cinemático-cinésico, y la canalización de esta expresión hacia un ámbito creativo y estético, es decir, artístico. La percepción –del propio cuerpo y del entorno– ha de ser la base para la progresión de las actividades. La separación entre lo corporal y lo oral se plantea para diseccionar y, así, facilitar el aprendizaje de elementos técnicos específicos en los dos ámbitos. En ocasiones, los contenidos y criterios de evaluación son coincidentes en las dos áreas, la diferencia fundamental es el instrumento físico capaz de utilizar códigos y canales de transmisión distintos.

El tercer bloque, «**La dramatización: las técnicas de interpretación y la construcción del personaje**» implica la aplicación de los contenidos del bloque anterior, dependiendo de la secuenciación que se plantee en la programación de aula; unos y otros se impartirán de manera paralela o progresiva. El análisis de elementos constituyentes de las situaciones o de los textos dramáticos, así como el de las características del personaje, no deberá plantearse únicamente desde un punto de vista teórico: la utilización de las técnicas de improvisación para clarificar dichos contenidos de manera experimental ayudará a facilitar al alumno la organicidad en su interpretación, tanto en el juego de situaciones como en la construcción del personaje.

El cuarto, «**Proyecto común de creación escénica**», incide en el carácter integrador y globalizador de las artes escénicas mediante la planificación de talleres creativos en los que participen todos los miembros del grupo. El proyecto puede partir de intereses de distinta índole y dirigirse hacia concreciones escénicas de naturaleza diferente. Las distintas opciones marcarán la multiplicidad de códigos que el alumno debe manejar en cada área del proyecto y todos han de participar en cada campo y adquirir los conocimientos y destrezas propias del

mismo. El cuadro de contenidos contempla aquellos directamente vinculados a las artes escénicas y ofrece una red de relaciones, sin descartar cualquier otra disciplina que el profesor considere pertinente. El planteamiento es intencionadamente abierto para no excluir ninguna posibilidad de experiencia creativa grupal, tanto las convencionales como las más novedosas y/o experimentales.

El quinto bloque, «**Puesta en escena del proyecto: talleres de realización**», supone la ejecución del proyecto realizado en el bloque anterior, dividiendo el trabajo en talleres de creación y realización. El número y naturaleza de los talleres aparece aquí de manera orientativa, dependiendo de las necesidades del proyecto. La división del trabajo entre el grupo de alumnos posibilita el aprovechamiento óptimo de las cualidades individuales. Así, cada alumno trabajará una parcela de las que integran la propuesta global, siendo evaluado, en este bloque, con los criterios y estándares del taller correspondiente.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (2 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS 4º ESO. ARTES ESCÉNICAS.		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1: Cuerpo, espacio, acción, música y tiempo	20
	Unidad 2: Introducción a las artes escénicas	6
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 3: El texto	14
	Unidad 4: Radioteatro	8
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 5: Ciencia o ficción	4
	Unidad 6: De la potencia al acto	14

C.2.- BACHILLERATO

C.2.1.- Lengua castellana y Literatura.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (4 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º BACH.		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1: La comunicación y el texto	10
	Unidad 2.1: Los textos en la vida social, académica y en los medios de comunicación	8
	Unidad 2.2: El texto expositivo	6
	Unidad 3.1 y 3.2: La estructuración del lenguaje verbal. Nivel fónico	3
	Unidad 3.3: Nivel morfosintáctico	5
	Unidad 6: La narrativa medieval	9
	Unidad 7: La lírica medieval	9
	Unidad 10.1: El teatro medieval	9
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 2.3: El texto argumentativo	6
	Unidad 3.4: Nivel léxico-semántico	6
	Unidad 4: La oración simple	10
	Unidad 10.2: El Prerrenacimiento	6
	Unidad 8.1: La narrativa en el Renacimiento	6
	Unidad 8.2: La narrativa en el Barroco	8
	Unidad 9.1: La lírica en el Renacimiento	6
	Unidad 9.2: La lírica en el Barroco	6
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 2.4: La publicidad y el texto publicitario	5
	Unidad 5: La oración compuesta	15
	Unidad 8.3: La prosa del Romanticismo	5
	Unidad 9.3: La lírica romántica	5
	Unidad 10.3: El teatro en el Renacimiento	5
	Unidad 10.4: El teatro en el Barroco	7
	Unidad 10.5: El teatro en el siglo XVIII	7
	Unidad 10.6: El teatro en el siglo XIX	7

UNIDADES DIDÁCTICAS: 2º BACH.		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	U.D. 1. LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	3
	U.D. 2. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES	5
	U.D. 3 EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS...	8
	U.D. 4. LA ORACIÓN SIMPLE	6
	U.D. 5. LA ORACIÓN COMPUESTA	6
	U.D. 7. LA EDAD DE PLATA. LA NOVELA	4
	U.D. 8. LA EDAD DE PLATA. LA LÍRICA	4
	U.D. 9. LA EDAD DE PLATA. EL TEATRO	4
SEGUNDA EVALUACIÓN	U.D. 3. EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS...	5
	U.D. 4. LAS UNIDADES DE LA LENGUA. LAS PALABRAS	8
	U.D. 5 LA ORACIÓN COMPUESTA	8
	U.D. 7. LA EDAD DE PLATA. LA NOVELA	4
	U.D. 8. LA EDAD DE PLATA. LA LÍRICA	4
	U.D. 9. LA EDAD DE PLATA. EL TEATRO	4
	U. D. 10. GUERRA CIVIL. EXILIO Y DICTADURA	4
TERCERA EVALUACIÓN	U.D. 3. EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS...	8
	U.D. 4. LAS UNIDADES DE LA LENGUA. LAS PALABRAS	6
	U.D. 5. LA ORACIÓN COMPUESTA	6
	U. D. 10. GUERRA CIVIL. EXILIO Y DICTADURA	4
	U.D. 11. LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	4
	U.D.12. LITERATURA HISPANOAMERICANA	4

C.2.2.- Literatura Universal.

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1º BACH.		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1: Literaturas orientales antiguas	12
	Unidad 2: Las literaturas griega y latina	12
	Unidad 3. La Edad Media	12
	Unidad 4: Renacimiento y Clasicismo	12
	Unidad 5/1: El Siglo de las Luces o la Ilustración	4
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 5/2: El Siglo de las Luces o la Ilustración	6
	Unidad 6: El movimiento romántico	12
	Unidad 7: Realismo y Naturalismo	12
	Unidad 8: Fin de siglo y Modernidad	12
	Unidad 9/1: Los siglos XX y XXI. La poesía	6
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 9/2: Los siglos XX y XXI. La poesía	6
	Unidad 10: Teatro de los siglos XX y XXI	11
	Unidad 11: Novela europea de los siglos XX y XXI	11
	Unidad 12: Novela norteamericana de los siglos XX y XXI	10

D. Contenidos transversales

Desde el área de Lengua castellana y Literatura, se trabajarán en las diferentes unidades didácticas de los distintos cursos de la ESO los contenidos transversales referidos en el artículo 10 del Decreto 39/2002, concretado en el apartado 5.3 de la Propuesta Curricular de Centro, según se indica a continuación:

D.1.- ESO

D.1.1.-Lengua castellana y Literatura

Contenidos transversales 1º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	
Comunicación audiovisual							X	X	X
Competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial				X	X	X	X	X	X
Fomento del espíritu crítico y científico				X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores				X		X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad.				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.				X	X	X	X	X	X
Formación estética.							X	X	X
Educación para la salud				X	X	X			
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X	X	X			
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al	X	X	X	X	X	X	X	X	X

respeto de la diversidad como fuente de riqueza.									
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Contenidos transversales 2º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	
Comunicación audiovisual				X	X	X	X	X	X
Competencial digital				X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial				X	X	X	X	X	X
Fomento del espíritu crítico y científico				X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores				X	X	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad.				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.				X	X	X	X	X	X
Formación estética.							X	X	X
Educación para la salud				X	X	X			
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X	X	X			
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.				X	X	X	X	X	X

Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)				X	X	X	X	X	X
--	--	--	--	---	---	---	---	---	---

Contenidos transversales 3º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Competencial digital	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento social y empresarial			x		x	x			
Fomento del espíritu crítico y científico	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación emocional y en valores	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad de género	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Creatividad.		x	x		x		x		x
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Formación estética.									x
Educación para la salud	x	x	x	x	x				
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	x				x				
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	x					x	x	x	x

Contenidos transversales 4º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Competencial digital	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento social y empresarial					x	x	x	x	x
Fomento del espíritu crítico y científico					x	x	x	x	
Educación emocional y en valores	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Creatividad	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad de género				x	x	x	x	x	

Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formación estética.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud		X				X	X	X	
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	X				X			X	
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X

D.1.2.-Conocimiento del Lenguaje

Contenidos transversales 1º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS			
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3 4, 5, 6	GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7,8	PRAGMÁT. 1,2,3	COMPRENSIÓN TEXTUAL. 1,2,3,4,5,6
Comprensión lectora	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X
Comunicación audiovisual			X	X
Competencial digital			X	X
Emprendimiento social y empresarial			X	X
Fomento del espíritu crítico y científico			X	X
Educación emocional y en valores	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X		X
Creatividad.				X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.			X	X
Formación estética.				X
Educación para la salud				X
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X			X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al	X			X

terrorismo y a cualquier tipo de violencia)				
---	--	--	--	--

Contenidos transversales 2º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS					
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3,4,5,6,7,8			GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7,8	PRAGMÁT. 1,2,3	COMPRESIÓN TEXTUAL. 1,2,3,4,5
La comprensión lectora	X	X	X	X		
La expresión oral y escrita	X	X	X	X		
La comunicación audiovisual			X	X		
La competencia digital			X	X		
El emprendimiento social y empresarial			X	X		
El fomento del espíritu crítico y científico			X	X		
La educación emocional y en valores	X	X	X	X		
La igualdad de género	X	X		X		
La creatividad				X		
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable			X	X		
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X			X		
La educación para la salud				X		
La formación estética				X		
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable						X
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X		

Contenidos transversales 3º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS			
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3 4,5 ,6,7,8,9	GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7	PRAGMÁT. 1,2,3	LITER. 1,2,3,4,5,6,7
La comprensión lectora	X	X	X	
La expresión oral y escrita	X	X	X	
La comunicación audiovisual				X
La competencia digital	X	X		X
El emprendimiento social y empresarial			X	
El fomento del espíritu crítico y científico				X
La educación emocional y en valores	X	X		X
La igualdad de género				X
La creatividad				X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X			X
La educación para la salud	X			
La formación estética				X
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable			X	
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X			X

Contenidos transversales 4º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS			
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3 4,5 ,6,7	GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7	PRAGMÁT. 1,2,3	LITER. 1,2,3,4,5,6,7,8
La comprensión lectora	X	X	X	X
La expresión oral y escrita	X	X	X	X
La comunicación audiovisual				X
La competencia digital	X	X		X

El emprendimiento social y empresarial			X	
El fomento del espíritu crítico y científico			X	X
La educación emocional y en valores	X	X		X
La igualdad de género				X
La creatividad				X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X			X
La educación para la salud	X			
La formación estética				X
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable			X	
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X			X

D.1.3.- Taller de Artes Escénicas

Contenidos transversales 4º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS			
	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4 Y 5
La comprensión lectora	X	X	X	X
La expresión oral y escrita	X	X	X	
La comunicación audiovisual	X	X	X	X
La competencia digital	X			X
El emprendimiento social y empresarial				X
El fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X
La educación emocional y en valores	X	X	X	X
La igualdad de género	X	X	X	X
La creatividad	X	X	X	X

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X
La educación para la salud	X			
La formación estética	X	X	X	X
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X

D.2.- BACHILLERATO

Desde el área de Lengua castellana y Literatura, se trabajarán en las diferentes unidades didácticas de bachillerato los contenidos transversales referidos en el artículo 9 del Decreto 40/2002, concretado en el apartado 5.3 de la Propuesta Curricular de Centro, según se indica a continuación:

D.2.1.- Lengua castellana y Literatura.

Contenidos transversales 1º BACH.	UNIDADES DIDÁCTICAS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Destrezas para una correcta expresión escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interés y el hábito de lectura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	X	X				X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.	X	X				X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí	X	X	X							

mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.										
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X					

Contenidos transversales 2º Bach	UNIDADES DIDÁCTICAS											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Destrezas para una correcta expresión escrita.	X	X	X	X	X	X						
Interés y el hábito de lectura							X	X	X	X	X	X
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	X	X	X				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

terrorismo y a cualquier tipo de violencia)												
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D.2.2.- Literatura Universal.

Contenidos transversales 1º BACH.	UNIDADES DIDÁCTICAS											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Destrezas para una correcta expresión escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interés y el hábito de lectura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.			X		X	X			X	X	X	

Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	X				X	X						X
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

E. Actividades complementarias y extraescolares

Además de las actividades complementarias y extraescolares recogidas en el apartado 5.2. de la Propuesta Curricular de Centro, el departamento de Lengua castellana y Literatura ha planificado para el presente curso académico las siguientes actuaciones para favorecer entre nuestro alumnado la integración de aprendizajes formales y no formales, así como su aplicación en situaciones reales y cotidianas.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1	ENCUENTRO CON AUTORES
<u>DESCRIPCIÓN:</u> Con objeto de fomentar el amor por la lectura en el alumnado de esta etapa, se llevará el encuentro con un autor de literatura juvenil MALLORQUÍ.	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • 2º ESO • Lengua castellana y Literatura.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> Una sesión de clase por determinar a lo largo de la segunda evaluación.	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u> Es una actividad obligatoria que se llevará a cabo en el centro educativo, por lo que todo el alumnado participará en ella junto a su profesor responsable.	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2	CERTAMEN DE LECTURA EN VOZ ALTA
<u>DESCRIPCIÓN:</u> El certamen de lectura en voz alta tiene como finalidad fomentar el hábito y el gusto por leer en voz alta como vehículo para potenciar la competencia lectora y la competencia oral.	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • 3º ESO • Lengua castellana y Literatura.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> - Se realiza en dos fechas aún no publicadas, siendo orientativas las siguientes: - Fase provincial: primera quincena de marzo. - Fase autonómica: finales de abril.	

<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u> • La fase provincial se desarrolla en horario de tarde. • Si el alumnado supera la fase provincial, los alumnos que no asistan realizarán actividades de fomento de la lectura.	
ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 3	LIBROS EN LA EDAD MEDIA
<u>DESCRIPCIÓN:</u> • Visita al monasterio de San Millán de la Cogolla y taller sobre la caligrafía y la labor del copista medieval (Emilianensis)	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • 3º ESO • Lengua castellana y Literatura.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> • En la primera quincena de abril. • Ud. 3: El poder de la paz. • Ud. 9: El origen del castellano.	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u> • Actividad: Haz tus propias glosas.	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 4.	ENCUENTRO CON AUTORES
<u>DESCRIPCIÓN:</u> • Con objeto de fomentar el amor por la lectura en el alumnado de esta etapa, se llevará el encuentro con la autora de literatura juvenil ELIA BARCELÓ, cuya novela <i>El efecto Frankenstein</i> se leerá en la tercera evaluación. • El encuentro versará sobre motivos como la ciencia ficción (tema del proyecto cultural), la literatura contemporánea, el feminismo, la escritura y la lectura.	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • 4º ESO • Lengua castellana y Literatura.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> • Una sesión de clase a determinar en la tercera evaluación.	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u>	

Es una actividad obligatoria que se llevará a cabo en el centro educativo, por lo que todo el alumnado participará en ella junto a su profesor responsable.	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 5	RECITAL POÉTICO
<u>DESCRIPCIÓN:</u> Con objeto de fomentar el amor por la lectura y la creación poética en el alumnado de 1º ESO, se llevará a cabo un taller de escritura creativa y declamación poética. El objetivo es que el alumnado de esta etapa pueda desarrollar habilidades de creatividad y expresión oral, aprender poesía de manera lúdica y fomentar la colaboración y el diálogo entre estudiantes de diferentes edades.	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • 4º ESO • Taller de Artes Escénicas.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> En la segunda quincena de marzo.	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u> Es una actividad obligatoria que se llevará a cabo en el centro educativo, por lo que todo el alumnado participará en ella junto a su profesor responsable.	
ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 6	CUENTACUENTOS
<u>DESCRIPCIÓN:</u> Actividad intercentro realizada por el alumnado del Taller de Artes Escénicas. Representarán obras de microteatro ante el alumnado de primaria del CEIP La Charca en formato de cuentacuentos.	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • 4º ESO • Taller de Artes Escénicas	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> Una mañana de mediados de diciembre	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u> Esta actividad es obligatoria, por lo que todo el alumnado de la asignatura participará en ella bajo la coordinación de su profesora.	

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 7	BIOPIC: <i>EL CAUTIVO. CERVANTES.</i>
<u>DESCRIPCIÓN:</u> • Visionado del filme <i>El cautivo</i> de Amenábar, basado en el cautiverio en Argel de Miguel de Cervantes.	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • 1º de BACH • Lengua castellana y Literatura	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> • Ud. 8: La narrativa barroca • Lectura obligatoria • Durante la 2ª evaluación	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u> • Los estudiantes que no acudan a la sala de cine realizarán una lectura comprensiva del capítulo XXXIX de la primera parte de <i>Don Quijote de la Mancha</i>, “Donde el cautivo cuenta su vida y sucesos”.	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 8	CERTAMEN DE MICRORRELATOS
<u>DESCRIPCIÓN:</u> • Con objeto de fomentar la creación literaria entre el alumnado, se convocará la VIII edición del Concurso de Microrrelatos por categorías (A: alumnos de 1º, 2º de ESO; B: alumnos de 3º y 4º de ESO; C: 1º y 2º de Bachillerato y D: profesorado y personal no docente), con una extensión máxima de 200 palabras (sin incluir el título), mecanografiadas a doble espacio, en folio blanco y letra de 12 puntos tipo Arial. El tema se determinará en consonancia con el propuesto este año como Proyecto Cultural.	
<u>NIVEL Y MATERIA:</u> • Todos (por categorías) • Lengua castellana y Literatura.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> • Realización de la actividad: 17-21 de marzo. Entrega de premios: 24 de abril.	

Las unidades que abordan en cada nivel la narración, las características del texto escrito, las propiedades textuales, así como las relativas a aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos.	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</u> Todo el alumnado debe presentar el microrrelato a su profesor de Lengua para ser evaluado. La presentación al certamen es voluntaria.	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 9*	TALLER DE TEATRO NAVARRO VILLOSLADA
<u>DESCRIPCIÓN</u> Visualización de la obra del Taller de Teatro del IES Navarro Villoslada (Pamplona) y posible encuentro con el alumnado participante y el profesorado responsable.	
<u>NIVEL Y MATERIA</u> 4ºESO - Taller de Artes Escénicas	
<u>TEMPORALIZACIÓN</u> Una mañana entera y parte de la tarde de un día del tercer trimestre. *Actividad pendiente de confirmar en función de la disponibilidad del centro de acogida.	
<u>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD</u> Visualización de una obra de teatro grabada y comentario crítico de la misma.	

Igualmente, el departamento participará en las actividades planteadas desde la biblioteca y el taller de radio, así como en las sobrevenidas que resulten de interés para nuestros estudiantes.

F. Plan de lectura

El departamento de Lengua castellana y Literatura consciente de que el hábito de la lectura es una de las herramientas fundamentales en el desarrollo integral del alumnado, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, ha diseñado un Plan lector cuyo objetivo principal es promover el amor por los libros, mejorar la comprensión lectora y fortalecer el dominio del lenguaje a través de diversas actividades, atractivas y adecuadas a los distintos niveles educativos, que permitan un acercamiento más dinámico y motivador de los textos.

ACTIVIDADES SEGÚN LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE LECTURA					
1. De desarrollo de la competencia lectora	Nivel	Temporalización (secuenciación)	Competencias	Instrumento de evaluación	Recursos y espacios
<i>El juego de Ender</i> : lectura, comprensión y reflexión oral de fragmentos de esta novela, dentro del proyecto cultural anual relacionado con la ciencia ficción.	Todos	2ª y 3ª (mensual)	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Fotocopias, proyector – Aula
Análisis y comentario de textos lingüístico y literario)	Todos	1ª, 2ª y 3ª (mensual)	CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC	Pruebas escritas Actividades de aula	Fotocopias Libros Aula Material digital
Lectura dramatizada de fragmentos de obras literarias.	Todos	3ª (semanal)	CCL, CCEC	Observación	Fotocopias Libros Aula Salón de actos
Lecturas obligatorias LC 1º ESO: <i>Erik Vogler 1. Los crímenes del rey blanco</i> . Beatriz Osés. 2º ESO: <i>Las lágrimas de Shiva</i> . César Mallorquí. 3º ESO: Selección de textos medievales y renacentistas realizada por el profesorado del nivel. 4º ESO: <i>Rimas y Leyendas</i> . Gustavo Adolfo Bécquer.	1º, 2º, 3º y 4º ESO	1ª (semanal)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital

Lecturas obligatorias LC 1º ESO: <i>La rosa de los vientos</i>. Selección de poemas realizada por el profesorado del nivel. 2º ESO: <i>Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía</i>. Selección de poemas realizada por el profesorado del nivel. 3º ESO: <i>Lazarillo de Tormes</i>. Anónimo. 4º ESO: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Federico García Lorca.	1º, 2º, 3º y 4º ESO	2ª (semanal)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC 1º ESO: <i>La ratonera</i>. Agatha Christie. 2º ESO: <i>Verdadera y singular historia de la princesa y el dragón</i>. Francisco Corrales Fernández y Luis Alonso de Santos. 3º ESO: <i>Fuenteovejuna</i>. Lope de Vega. 4º ESO: <i>El efecto Frankenstein</i>. Elia Barceló.	1º, 2º, 3º y 4º ESO	3ª (semanal)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC 1º BACHILLERATO: <i>La Celestina</i>. Fernando de Rojas. 2º BACHILLERATO: <i>Niebla</i>. Miguel de Unamuno. <i>El camino</i>. Miguel Delibes.	1º y 2º Bach.	1ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC 1º BACHILLERATO: <i>Novelas ejemplares</i>. Selección: "La española inglesa". Miguel de Cervantes. Selección de capítulos de <i>Don Quijote de la Mancha</i>, realizada por el profesorado del nivel. 2º BACHILLERATO: <i>Luces de Bohemia</i>. Ramón Mª del Valle Inclán. <i>Yerma</i>. Federico García Lorca.	1º y 2º Bach.	2ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital

Lecturas obligatorias LC 1º BACHILLERATO: a elegir por los estudiantes entre: <i>La vida es sueño</i>. Pedro Calderón de la Barca. <i>El sí de las niñas</i>. Leandro Fernández de Moratín, <i>Don Juan Tenorio</i>. José Zorrilla. 2º BACHILLERATO: Lectura del temario a elegir por el alumnado. <i>Campos de Castilla</i>. Antonio Machado.	1º y 2º Bach.	3ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias TAE <i>Agamenón</i>, de Esquilo <i>Edipo rey</i>, de Sófocles <i>Antígona</i>, de Sófocles <i>Electra</i>, de Sófocles <i>Medea</i>, de Eurípides <i>Hipólito</i>, de Eurípides <i>Lisístrata</i>, de Aristófanes	4º ESO	1ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias TAE <i>Fuenteovejuna</i>, Lope de Vega. <i>La dama boba</i>, Lope de Vega. <i>Peribáñez y El comendador de Ocaña</i>, Lope de Vega. <i>El viejo celoso y El retablo de las maravillas</i> de Miguel de Cervantes. <i>El sí de las niñas</i>, de Leandro Fernández de Moratín. <i>La Celestina</i>, de Fernando de Rojas.	4º ESO	2ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias TAE <i>Tres sombreros de copa</i>, de Miguel de Mihura. <i>Melocotón en Almíbar</i>, de Miguel de Mihura. <i>Historia de una escalera</i>, de Antonio Buero Vallejo. <i>Bajarse al moro</i>, de José Luis Alonso Santos.	4º ESO	3ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital

Lecturas obligatorias LIT. UNIV. Sófocles, <i>Antígona</i>. Selección de textos de la Antigüedad clásica: <i>Pentateuco</i>, <i>Epopéya de Gilgamesh</i>, textos de la tradición india (<i>Ramayana</i>, <i>Mahabharata</i> y <i>Panchatantra</i>) y otros relacionados temáticamente. Selección de textos de la épica griega y latina clásicas, así como épica medieval, incluyendo <i>Mío Cid</i>, <i>Chanson de Roland</i>, <i>Nibelungenlied</i> o <i>Beowulf</i>.	1º BACH.	1ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LIT. UNIV. Selección de relatos de Maupassant, Allan Poe, Chéjov, O'Henry, entre otros.	1º BACH.	2ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LIT. UNIV. Se ofrece la posibilidad de elegir al alumnado entre una lista de obras seleccionadas, pero abierta a nuevas incorporaciones, con la intención de dar respuesta al criterio 2.2. que pauta la necesidad de acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal. Franz Kafka, <i>La metamorfosis</i> Henrik Ibsen, <i>Casa de muñecas</i>. William Golding, <i>El señor de las moscas</i> Arthur Miller, <i>La muerte de un viajante</i> Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> Albert Camus, <i>El extranjero</i> José Saramago, <i>El ensayo sobre la ceguera</i> o <i>Las intermitencias de la muerte</i> Philip K. Dick. <i>Cuentos completos</i> o <i>¿Sueñan los androides con eléctricas?</i> Virginia Woolf, <i>Una habitación propia</i>	1º BACH.	3ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital

J.D. Salinger, <i>El guardián entre el centeno</i> Herman Hesse, <i>El lobo estepario</i> .					
Acercamiento a los medios de comunicación: actividades relacionadas con la prensa.	Todos	3ª (semanal)	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	Prensa digital Prensa en papel	Periódicos y revistas Aula móvil
2. De comunicación y escritura creativa a través de la lectura	Nivel	Temporalización (secuenciación)	Competencias	Instrumento de evaluación	Recursos y espacios
Escritura creativa.	Todos	1ª, 2ª y 3ª (mensual)	CCL, CD, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Fotocopias Pantalla digital Aula
Certamen de microrrelatos.	Todos	2ª (4 sesiones)	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Actividades de aula	Proyector Aula
Actividades relacionadas con las lecturas (elaboración de cómics, pasaporte lector, cajas literarias, murales, exposiciones).	Todos	1ª, 2ª y 3ª (mensual)	CCL, CD, STEM, CPSAA, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Proyector Aula
Día de las escritoras: lectura de los fragmentos facilitados por la Biblioteca Nacional, reflexión, y creación de un caligrama con la silueta de las autoras.	Todos	1.ª ev. 15 de octubre	CCL, CD, CC, CPSAA, CCEC	Actividades de aula Observación	Proyector, fotocopias - aula
3. De animación a la lectura	Nivel	Temporalización (secuenciación)	Competencias	Instrumento de evaluación	Recursos y espacios

Visita al Monasterio de San Millán: Yuso y Suso. Participación en el Taller <i>Scriptorium. La creación de libros en la Edad Media</i>	3º ESO	2ª (1 mañana)	CCL, CC, CCEC	Actividades de aula Observación	San Millán de la Cogolla Cilengua
Encuentros con autores	2º y 4º ESO	2ª (1 sesión)	CCL, CC, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Libro Ordenador Salón de actos
Asistencia a representaciones teatrales.	(Según oferta)	(Según oferta)	CCL, CC, CCEC	Observación	(Según oferta)
Asistencia a sesión cinematográfica (<i>biopic</i> de Cervantes): <i>El cautivo</i> .	1º Bach.	2ª (dos horas)	CCL, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Cine Novedades
Taller “Creamos un cómic”: creación de cómic con un ilustrador. Organizado por la Dirección Provincial de Educación, Área de Programas Educativos	1.º y 2.º	1ª evaluación (2 sesiones)	CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC.	Observación sistemática – Actividades de aula	Materiales variados - Biblioteca
4. De dinamización de la Biblioteca	Nivel	Temporalización (secuenciación)	Competencias	Instrumento de evaluación	Recursos y espacios
Club del cómic.	1º y 2º ESO	1ª, 2ª y 3ª (quinzenal)	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Libros- Biblioteca

“Cuentacuentos conmigo”, realizada por los alumnos del Taller de Artes Escénicas y en colaboración con el CEIP La Charca.	4º ESO (Taller de Artes Escénicas)	1ª (un día)	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática – proyecto	Libros-proyector CEIP La Charca
Proyecto <i>El Hospital de libros</i> , en colaboración con la biblioteca del centro y la Biblioteca Municipal.	TVA CLAS	2ª	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática	Libros y material de encuadernación Biblioteca Municipal
Actividades de animación a la lectura en coordinación con la biblioteca por motivo de la celebración de diversas efemérides (<i>El muro de Julieta, Libera un poema, El libro del mes, El Día del Libro, Biblioflix, talleres de escritura creativa...</i>)	Todos	1ª, 2ª y 3ª	CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática	Material variado-Biblioteca
5. De alfabetización múltiple, competencia mediática informacional y TIC	Nivel	Temporalización (secuenciación)	Competencias	Instrumento de evaluación	Recursos y espacios
Plataforma de lectura interactiva Fiction express, LeoCyL (lecturas voluntarias de cada nivel).	Todos	1ª, 2ª y 3ª	CCL, CD, CE	Actividades de aula Observación	Aula móvil
Creación de sketches y reseñas para BibliObarenes blog (el blog de la biblioteca)	ESO	1ª, 2ª y 3ª	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Aula móvil
Creación de un booktrailer	2º Bach.	2ª	CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	Actividades de aula	Aula móvil

				Observación	
--	--	--	--	-------------	--

II. METODOLOGÍA

A. Metodología didáctica

La metodología didáctica empleada por el profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura atiende al **enfoque globalizador e interdisciplinar** del currículo y respeta los principios de **personalización del aprendizaje**, la **igualdad de oportunidades** y la **inclusión educativa**, establecidos en el anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, desarrollados en el apartado 8.5. de la Propuesta Curricular de Centro.

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes de este departamento, en su función de acompañantes o guías del estudiante, han planificado y organizado su práctica en el aula en torno a un **amplio abanico de técnicas y estrategias metodológicas** (analógicas, digitales, manipulativas, informativas, ilustrativas y tecnológicas) que pretenden dar respuesta, no solo al grado de madurez del alumnado y a sus distintas capacidades y estilos de aprendizaje, sino también a cada una de las materias del área de Lengua castellana y Literatura, así como a los diferentes tiempos, espacios y recursos disponibles, y a la vez faciliten la transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes.

Así pues, la metodología didáctica seguida por este departamento combina diversas estrategias fundamentadas en principios básicos del aprendizaje por competencias, en la progresiva actuación autónoma de los estudiantes y sus procesos de metacognición, en la interacción con grupos heterogéneos, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración, y en el uso interactivo de herramientas, prestando especial atención a las más variadas **Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**, que permitan atender la diversidad del alumnado y garantizar la personalización y accesibilidad de su aprendizaje, así como su implicación y actitud proactiva -en la medida de lo posible, considerando el elevado número de alumnos por aula- y su uso contextualizado en la sociedad actual.

Entre las **metodologías activas** que emplea este departamento figuran:

-El **portfolio /cuaderno del alumno**, que manifiesta el aprendizaje personal del estudiante, así como su proceso individual de adquisición de habilidades y logros, permitiendo introducir las retroalimentaciones o cambios oportunos durante su desarrollo.

-Métodos que favorecen la **metacognición**, permitiendo al alumnado gestionar y autorregular su propio aprendizaje, planificando las estrategias a utilizar, así como aplicar y transferir finalmente lo aprendido a nuevas situaciones. Fundamentalmente trabajamos en el aula con mapas mentales, puestas en común y reflexiones sobre el propio proceso de aprendizaje.

-Dada la naturaleza de las asignaturas del área de Lengua castellana y Literatura, la **tarea integrada** es una de las metodologías más empleadas en el aula por su interdisciplinariedad y rendimiento. Las actividades de enseñanza-aprendizaje variadas (investigar, dialogar, reflexionar, imaginar, crear, extraer conclusiones y comunicarlas...) y vinculadas entre sí favorecen el pensamiento racional y crítico, así como los valores educativos y las habilidades sociales del alumnado.

-El **aprendizaje visual** fomenta la creatividad de nuestros estudiantes, estimulando su aprendizaje. Resulta especialmente útil en los primeros niveles de la ESO, pero también en la comprensión de textos literarios -esencialmente líricos- de cierta complejidad en bachillerato, o en materias como Literatura Universal.

-Aunque empleada en todos los niveles, la **gamificación** es una de las metodologías más recurrentes en la ESO, ya que las dinámicas de juego (pasapalabra, tabú, crucigramas, retos de sinónimos y antónimos, monopoly literario, concursos de sintaxis, concursos literarios, etc.) potencian la concentración, el esfuerzo, la implicación e incentiva al alumnado, permitiendo además una retroalimentación directa e inmediata motivadora.

-El **aprendizaje basado en proyectos**, más específicos y complejos en los niveles más altos, y estrechamente vinculado también al **aprendizaje colaborativo /cooperativo**, se revela determinante en la práctica docente de nuestra materia por cuanto es un método privilegiado mediante el que desarrollar las capacidades de comunicación, las destrezas interpersonales y las habilidades sociales de nuestro alumnado. Igualmente, promueve la interacción, la creatividad, la responsabilidad individual, el pensamiento crítico, la integración y el trabajo en equipo. Además, las tareas así configuradas implican al estudiante en su aprendizaje, dándole

la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma y obteniendo un producto final que puede debatir y presentar ante los demás.

-El **aprendizaje basado en la investigación** es especialmente productivo para el desarrollo de la educación literaria, al fomentar en el alumnado las habilidades y competencias que requiere la investigación (autores, movimientos estilísticos, épocas, obras, etc.), involucrándolos en el proceso del descubrimiento científico de manera progresiva según su madurez y ritmo de aprendizaje.

-El **aprendizaje basado en retos / problemas**, combinado a menudo con el colaborativo y el basado en la investigación, desarrolla las habilidades de análisis y síntesis de nuestro alumnado y es empleado especialmente por este departamento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cuestiones gramaticales de la lengua como la morfología, la sintaxis y la lexicografía.

B. Proyectos significativos

Las situaciones de aprendizaje han sido concebidas por este departamento como herramienta imprescindible para que nuestros estudiantes puedan adquirir las competencias específicas del área, así las competencias clave con las que éstas se vinculan, y han sido diseñadas tomando como referente los criterios de evaluación y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura ha diseñado situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas, integradoras y estimulantes para cada nivel educativo, observando las indicaciones recogidas en el anexo II.C del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, concretadas en el apartado 8.6. de la Propuesta Curricular de Centro.

La siguiente tabla enumera las distintas situaciones de aprendizaje por asignaturas, niveles y evaluaciones (para el desarrollo de cada una de ellas, ver ANEXO: II. B.):

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
1º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“La increíble, pero cierta historia de...”</i>
2ª	<i>“La receta de la amistad”</i>
3ª	<i>“Entrevista a un personaje”</i>
2º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Fábulas distópicas”</i>
2ª	<i>“Convénceme”</i>
3ª	<i>“Somos periodistas”</i>
3º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Medieveando”</i>
2ª	<i>“Renaciclásticos”</i>
3ª	<i>“Entre bulos y ciberanzuelos”</i>
4º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Las Rimas hoy”</i>
2ª	<i>“A favor o en contra”</i>
3ª	<i>“Nos convertimos en el departamento de Recursos Humanos”</i>
1º BACHILLERATO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“La palabra más bonita del español”</i>
2ª	<i>“Organización textual: argumentando y revisando.”</i>
3ª	<i>“Reimaginando El sí de las niñas” / “Reimaginando Don Juan Tenorio”</i>
2º BACHILLERATO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”</i>
1ª	<i>“U.t.c.pnI.”</i>
2ª	<i>“¡Cráneo privilegiado!”</i>
2ª	<i>Recital vanguardista</i>
2ª	<i>Escribimos una columna periodística</i>
3ª	<i>Elaboración de un booktrailer</i>

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE	
1º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“La mascota del instituto”</i>
2ª	<i>“Cuéntamelo en la granja”</i>
3ª	<i>“Pídeme por esa boquita”</i>
2º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Sabuesos ortográficos”</i>
2ª	<i>“Ritmo y poesía”</i>

3ª	<i>“Lo tuyo es puro teatro”</i>
3º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Policías ortográficos”</i>
2ª	<i>“Chuletas retóricas”</i>
3ª	<i>“Pelea de gallos”</i>
4º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	<i>“Y hoy ¿qué me pongo?”</i>
2ª	<i>“Pintores y poetas”</i>
3ª	<i>“De periodistas a poetas”</i>

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	
4º ESO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	Cuentacuentos
2ª	Radioteatro
3ª	Propuesta final

LITERATURA UNIVERSAL	
1º BACHILLERATO	
EVALUACIÓN	TÍTULO
1ª	Viaje por las literaturas
2ª	¡Voy a la vanguardia!
3ª	No te pongas dramático

C. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Los materiales y recursos didácticos seleccionados por el departamento de Lengua castellana y Literatura observan las indicaciones recogidas en el anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, concretadas en el apartado 8.7. de la Propuesta Curricular de Centro y se caracterizan por su variedad, polivalencia, motivación y disponibilidad.

C.1.- Materiales de desarrollo curricular

C.1.1.- Impresos

-Libros de texto:

a) Conocimiento del Lenguaje:

- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 1º ESO*, Casals, 2014.
- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 2º ESO*, Casals, 2014.
- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 3º ESO*, Casals, 2014.
- AA.VV., *Refuerzo y recuperación. ESO. Lengua 4º ESO*, Casals, 2014.

b) Lengua castellana y Literatura

- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo / 1º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo / 2º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Segundo Ciclo / 3º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Segundo Ciclo / 4º ESO*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- RUIZ CAMPOS, Alberto Manuel; Ildefonso COCA MÉRIDA; Juan Antonio GONZÁLEZ ROMANO; Julio ARIZA CONEJERO; M^a del Carmen LACHICA AGUILERA y Beatriz HOSTER CABO, *Lengua Castellana y Literatura 1º Bachillerato*, Proyecto Algaida LOMLOE, 2023.
- RUIZ CAMPOS, Alberto Manuel; Ildefonso COCA MÉRIDA; Juan Antonio GONZÁLEZ ROMANO; Julio ARIZA CONEJERO; M^a del Carmen LACHICA AGUILERA y Beatriz HOSTER CABO, *Lengua Castellana y Literatura 2º Bachillerato*, Proyecto Algaida LOMLOE, 2023.

c) Literatura Universal

- GUTIÉRREZ, Salvador y Joaquín SERRANO, *Literatura Universal 1º Bachillerato*, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo, 2022.

-Lecturas obligatorias (Plan de Lectura desarrollado en el Plan de Lectura del centro):

a) Lengua castellana y Literatura

1º ESO

- **1º trimestre:** *Erik Vogler 1. Los crímenes del rey blanco*. Beatriz Osés. Edebé.
- **2º trimestre:** *La rosa de los vientos*. Vicens Vives. Selección de poemas realizada por el profesorado del nivel.
- **3º trimestre:** *La ratonera*. Agatha Christie. Austral Educación.

2º ESO

- **1º trimestre:** *Las lágrimas de Shiva*. César Mallorquí. Edebé.
- **2º trimestre:** *Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía*. Vicens Vives. Selección de poemas realizada por el profesorado del nivel.
- **3º trimestre:** *Verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. Besos para la bella durmiente*. Francisco Corrales Fernández y José Luis Alonso de Santos. Castalia Ediciones.

3º ESO

- **1º trimestre:** Selección de textos medievales y renacentistas, realizada por el profesorado del nivel.
- **2º trimestre:** *Lazarillo de Tormes*. Anónimo. Vicens Vives
- **3º trimestre:** *Fuenteovejuna*. Lope de Vega. Vicens Vives.

4º ESO

- **1º trimestre:** *Rimas y Leyendas*. Gustavo Adolfo Bécquer. Vicens Vives.
- **2º trimestre:** *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca. Cátedra.
- **3º trimestre:** *El efecto Frankenstein*. Elia Barceló. Edebé.

1º BACHILLERATO.

- **1º trimestre:** *La Celestina*. Fernando de Rojas. Vicens Vives (*Clásicos adaptados*).

- **2º trimestre:** *Novelas ejemplares. Selección: “La española inglesa”.* Miguel de Cervantes. Oxford.

Selección de capítulos de *Don Quijote de la Mancha*, realizada por el profesorado del nivel.

- **3º trimestre:** a elegir por los estudiantes entre: *La vida es sueño.* Pedro Calderón de la Barca, Vicens Vives./ *El sí de las niñas.* Leandro Fernández de Moratín, Biblioteca Didáctica Anaya o Castalia Didáctica / *Don Juan Tenorio.* José Zorrilla, Vicens Vives.

2º BACHILLERATO.

- **1º trimestre:** *Niebla.* Miguel de Unamuno. Cátedra. *El camino.* Miguel Delibes. Austral.
- **2º trimestre:** *Luces de Bohemia.* Ramón M^a del Valle Inclán. Austral. *Yerma.* Federico García Lorca. Cátedra / Austral.
- **3º trimestre:** Lectura del temario a elegir por el alumnado. *Campos de Castilla.* Antonio Machado. Cátedra.

A lo largo del curso, se trabajará también la **lectura voluntaria** en todos los niveles, bien a través de **listados de obras propuestas** por el respectivo profesorado, bien a través de **plataformas** (Fiction Expres, LeoCyl...), bien mediante **actividades guiadas** alternativas (ver **Anexo**).

b) Literatura Universal. 1º bachillerato

- **1º trimestre:**
 - Sófocles, *Antígona*.
 - Selección de textos de la Antigüedad clásica: *Pentateuco*, *Epopéya de Gilgamesh*, textos de la tradición india (*Ramayana*, *Mahabbarata* y *Panchatantra*) y otros relacionados temáticamente.
 - Selección de textos de la épica griega y latina clásicas, así como épica medieval, incluyendo *Mío Cid*, *Chanson de Roland*, *Nibelungenlied* o *Beowulf*.
- **2º trimestre:** selección de relatos de Maupassant, Allan Poe, Chéjov, O’Henry, entre otros

- **3º trimestre:** se ofrece la posibilidad de elegir al alumnado entre una lista de obras seleccionadas, pero abierta a nuevas incorporaciones, con la intención de dar respuesta al criterio 2.2. que pauta la necesidad de acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal
 - Franz Kafka, *La metamorfosis*
 - Henrik Ibsen, *Casa de muñecas.*
 - William Golding, *El señor de las moscas*
 - Arthur Miller, *La muerte de un viajante*
 - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
 - Albert Camus, *El extranjero*
 - José Saramago, *El ensayo sobre la ceguera* o *Las intermitencias de la muerte*
 - Philip K. Dick. *Cuentos completos* o *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*
 - Virginia Woolf, *Una habitación propia*
 - J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno*
 - Herman Hesse, *El lobo estepario*

A criterio del profesor, se podrán proponer lecturas adicionales (disponibles en la biblioteca del centro, en la biblioteca municipal o bien en la propia biblioteca familiar del alumno).

c) Taller de Artes Escénicas

Primera evaluación

Auto de los Reyes Magos

Todas hieren y una mata, Álvaro Tato

Segunda evaluación

Grrrl, Sara García Pereda

Tercera evaluación

Mierda bonita, El conde de Torrefiel

Falsestuff, Nao Albet y Marcel Borràs

C.1.2.- Digitales e informáticos (Recursos y materiales TIC):

El departamento de Lengua Castellana y Literatura trabaja los contenidos de cada nivel ayudándose del libro de texto y otras herramientas digitales proporcionadas por la editorial (Oxford), así como los medios digitales y de comunicación que nos proporciona la Junta de Castilla y León. A criterio del profesor se utilizan, entre otras herramientas:

-Contenidos a través de power point, subrayados selectivos y libro digital.

-Aula Virtual (Moodle): ampliación y refuerzo de contenidos, contenidos audiovisuales y gráficos, lecturas opcionales de textos de diferentes modalidades, enlaces a web de con materiales gamificados de interés para la materia (<https://wordwall.net/es/resource/33611680/lengua-espa%c3%b1ola/la-ruleta-de-la-lengua>; <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/>)

-Web del centro:

http://iesmontesobarenes.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=14&wid_seccion=1

-Lecturas voluntarias: plataforma “Fiction Express” (<https://es.fictionexpress.com/>) y/o LeoCyL (<https://leocyl.educa.jcyl.es/>)

-Correo electrónico

C.1.3.- Medios audiovisuales y multimedia:

-Recursos de Anaya: vídeos y audios que ilustran las unidades didácticas.

C.2.- Recursos de desarrollo curricular**C.2.1.- Impresos**

-Diccionarios

-Prensa

C.2.2.-Digitales e informáticos:

-Ordenador del aula

-Proyector /pantalla digital

-BiblioObarenes: blog de biblioteca de nuestro centro:

<https://educaicyl.sharepoint.com/sites/BibliObarenes>

-Webs de periódicos digitales (<https://elpais.com/>; <https://www.elmundo.es/>; <https://www.lavanguardia.com/>; <https://www.esdiario.com/>; <https://www.marca.com/>; etc.), instituciones (<https://www.rae.es/>; <https://www.cervantes.es/>; etc.) y bibliotecas (<https://www.bne.es/>; <https://www.cervantesvirtual.com/>; <https://ciudadseva.com/>; etc.)

-Webs con materiales interactivos de ortografía:

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>;

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/menu.htm> (El punto sobre la i);

<https://www.vicentellop.com/gramatica/ortograf.htm>

-Webs con materiales interactivos de sintaxis: <https://es.liveworksheets.com/ox101335nh>;

<https://sintaxis.org/practicar/>; etc.)

-Webs con materiales interactivos de léxico:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/L%C3%A9xico](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/L%C3%A9xico);

<https://www.magialectora.com/category/ejercicios-de-lexico-y-semantica/>, etc.)

C.2.3.- Medios audiovisuales y multimedia:

-Vídeos de adaptaciones de obras literarias trabajadas en los distintos niveles.

-Galerías de imágenes.

-Animaciones

-Documentales y reportajes (RTVE, Biblioteca Virtual Cervantes,...) relativos a la época, movimiento artístico y /o autores trabajados en cada nivel.

-Podcast y audiolibros.

C.2.4.- Específicos del Taller de Artes Escénicas

El material que se podría emplear en la asignatura se puede agrupar en los siguientes apartados:

- Material de psicomotricidad.
- Instrumentos musicales.
- Disfraces, maquillaje, etc.
- Material audiovisual.
- Material bibliográfico: obras teatrales, y libros didácticos sobre técnicas teatrales.
- Otros materiales (cartulinas, rotuladores, pinturas, vendas, etc.).

Muchos de estos materiales los aportarán los propios alumnos, que además elaborarán sus propios recursos didácticos, como marionetas, máscaras, carteles, etc.

Además, se podrán utilizar materiales procedentes de otros departamentos como el de Música, Educación Física, Plástica... Para el resto, se recurrirá al Departamento de Lengua y Literatura.

III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

A. Evaluación inicial

Al inicio del curso escolar, el profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura planificará una evaluación inicial con cada grupo de alumnos a los que imparte docencia. Se pretende con esta evaluación que el profesor pueda comprobar en los estudiantes el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura hasta ese momento. Para ello se realizarán pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior. Para la planificación de las pruebas y periodo de realización de las mismas, se van a seguir las indicaciones recogidas en el apartado 8.2 de la Propuesta Curricular de Centro.

A.1. Lengua castellana y Literatura

	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev</i>	<i>Coev.</i>
1º ESO	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		
	<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	5	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	X
	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X		

2º ESO	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev	Coev.
	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		
	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	5	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X	X	X
	Prueba escrita	1	Primera semana del curso	X		

3º ESO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev.	Coev.
	1.2 6.1 10.1	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		

	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 6.2, 6.3 8.3 9.1	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	5	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X	X	X
	4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.3 9.2, 9.3, 9.4	Prueba escrita	1	Primera semana del curso	X		

	Criterios de evaluación de 3.º	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev .	Autoe v	Coev.
4º ESO	2.1, 2.2., 3.2, 3.3, 10.1, 10.2	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		
	6.1, 6.2, 6.3, 9.1, 9.2, 9.3	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	5	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X	X	X
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3	Prueba escrita	1	Primera semana del curso	X		

1º BACH.	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev	Coev.
	10.1, 10.2	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		
	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 6.2, 6.2 8.2, 8.3 9.1	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	5	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X	X	X
	4.1, 4.2 5.1, 5.2 8.1 9.2, 9.3	Prueba escrita	1	Primera semana del curso	X		

2º	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev	Coev.
	1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 8.1, 10.1, 10.2	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase,	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre.	X		

		<i>cuaderno del profesor.</i>					
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 9.1	<i>Actividades realizadas en casa.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre.</i>	X	X	X
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 9.1	<i>Actividades realizadas en el aula.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre.</i>	X	X	X

A.2. Conocimiento del Lenguaje

	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fecha de desarrollo pruebas de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev</i>	<i>Coev.</i>
1º ESO	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		
	<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	5	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	X
	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X		

	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev.	Coev.
2º ESO	1.1 2.1 4.1	<i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase,</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X		

		<i>cuaderno del profesor.</i>					
	1.2 2.2 3.2 4.1 5.2	<i>Actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	6	<i>Entre el 19 y el 30 de septiembre</i>	X	X	
	1.1	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Primera semana del curso</i>	X		

3º ESO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroe.	Autoev.	Coev.
	1.1	Prueba de comprensión escrita y oral	1 sesión	Primera semana del curso	X	X	
	2.1	Prueba oral Debate Cuaderno del profesor	1 sesión	Primera semana del curso	X	X	x
	4.2	Prueba escrita Comentario de texto	1 sesión	Primera semana del curso	X	X	
	5.1	Prueba escrita	1 sesión	Primera semana del curso		X	x

4º ESO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroe.	Autoev.	Coev.
	1.1 5.1	Observación sistemática: cuaderno del profesor	4	Entre el 18 y el 30 de septiembre	X		
	3.1 4.1	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	1	Primera semana del curso	X	X	X
	2.1 5.2	Prueba escrita	1	Primera semana	X		

A.3. Taller de Artes Escénicas

4º ESO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev.	Coev.
	1.2 3.1	Observación sistemática: cuaderno del profesor	3	Primera semana	X		
	3.2 5.1	Actividades realizadas en el aula	3	Primera semana	X	X	X

A.4. Literatura Universal

1º Bachillerato	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev.	Coev.
		Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Desde el inicio de curso hasta el final de la evaluación	X		
		Actividades realizadas en casa y/o en el aula	5	Periódicamente desde el inicio de curso hasta el final de la evaluación	X	X	X
		Prueba escrita	2	Primera semana del curso. Evaluación diagnóstica.	X		

				<i>Examen teórico de los contenidos. Mediados de noviembre</i>			
--	--	--	--	--	--	--	--

B.- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

1.- Técnicas, instrumentos de evaluación, momentos de la evaluación, agentes evaluadores

LC. 1º ESO *

LC 1.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación competencia específica	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	0.75	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	2.5			X	X		
	1.2	0.75						X	X		
	1.3	1						X	X		
2	2.1	1.25	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
	2.2	1.25					X		X	X	X
3	3.1.	2.5	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	7.5		X		X	X	X
	3.2.	2.5					X		X	X	X
	3.3.	2.5					X		X	X	X
4	4.1.	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
	4.2.	5						X	X		
5	5.1	2.5	SA 1, 2 y 3	Trabajo de investigación	2.5		X		X	X	
	5.2	5	UD 7, 8, 9	Producto de lectura	5		X		X	X	
	5.3	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	5			X	X		
6	6.1	2.5	SA 1, 2 y 3	Trabajo de investigación	7.5		X		X	X	
	6.2	2.5					X		X	X	
	6.3	2.5					X		X	X	
7	7.1	2.5	UD 7, 8, 9	Reseña	5	X	X		X	X	
	7.2	2.5				X	X		X	X	

8	8.1	10	UD 1, 2, 3, 4,	Prueba escrita objetiva	15			X	X		
	8.2	5	5, 6, 7, 8, 9					X	X		
	8.3	5	UD 7, 8, 9	Producto de lectura	5		X		X	X	
9	9.1	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Tareas / cuaderno	10		X		X	X	
	9.2	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	17.5			X	X		
	9.3	5						X	X		
	9.4	10						X	X		
10	10.1	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,	Observación sistemática	5	X			X	X	X
	10.2	2.5	SA 1, 2 y 3			X			X	X	X

* La calificación del alumnado de apoyo (Compensatoria y PT) será acordada por los profesores responsables de la codocencia con arreglo a los instrumentos y técnicas arriba expresados.

LC. 2º ESO*

LC 2.º ESO Competenci as específicas	Criterios de evaluació n <i>competen cia específica</i>	PES O %	Situación de Aprendiza je / Unidad Didáctica	Instrumen to de evaluació n	Peso % del instrume nto	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevalua	Autoevaluaci	Coevaluación
1	1.1	2	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	4.5			X	X		
	1.2	2.5		Observaci ón		X			X		
				Tareas			X				X
2	2.1	1	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Exposición oral	2.5		X		X		X
	2.2	0.75					X		X	X	X
	2.3	0.75					X		X	X	
3	3.1	2.5	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Exposición oral	5		X		X	X	X
	3.2	2.5					X		X	X	X
4	4.1	6	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	10			X	X		
	4.2	5		Tareas	5		X		X	X	X
	4.3	4									
5	5.1	5	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	8			X	X		
	5.2	4		Tareas	5		X		X	X	X
	5.3	4									
6	6.1	2	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Cuaderno Observaci ón Trabajos	5		X		X	X	
	6.2	2					X		X	X	
	6.3	1					X		X	X	
7	7.1	1.25	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Expresión oral	2.5	X	X		X	X	
	7.2	1.25		Observaci ón Tareas		X	X		X	X	
8	8.1	10	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	20			X	X		
	8.2	10		Cuaderno	2.5			X	X		
	8.3	2.5					X		X	X	
9	9.1	2	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Cuaderno	5		X		X	X	
	9.2	3					X		X	X	
	9.3	10		Prueba escrita	20			X	X		
	9.4	10						X	X		
10	10.1	2.5	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Observaci ón	5	X			X	X	X
	10.2	2.5				X			X	X	X

* La calificación del alumnado de apoyo (Compensatoria y PT) será acordada por los profesores responsables de la codocencia con arreglo a los instrumentos y técnicas arriba expresados.

LC. 3º ESO

LC 3º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita	1%			x	x		
				Actividades		x	x		x	x	
	1.2	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita	1%			x	x		
				Cuestionario				x	x		
				Ejercicio práctico		x	x		x		x
				Comentario / análisis		x	x		x		
2	2.1	1,25	S.A. 1, 2, 3	Exposición oral	1,25%			x	x		x
				Debate		x			x		x
	2.2	1,25	S.A. 1, 2, 3	Exposición oral	1,25%			x	x		x
				Debate		x			x		x
3	3.1.	4	S.A. 1, 2, 3	Exposición oral	4%			x	x		x
				Debate		x			x		x
	3.2.	3,5	S.A. 1, 2, 3	Exposición oral	3,5%			x	x		x
				Debate		x			x		x
4	4.1.	5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita	5%			x	x		
				Cuestionario				x	x	x	

				Ejercicio práctico		x			x		
				Comentario / análisis de texto		x	x		x		
				Prueba escrita				x	x		
				Cuestionario				x	x	x	
	4.2	5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Ejercicio práctico	5%		x		x		
				Comentario / análisis de texto			x		x		
				Prueba escrita				x	x		
				Cuestionario				x	x	x	
5	5.1	5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Proyecto	5%	x	x		x	x	x
				Lectura / ficha de trabajo			x		x		
				Ejercicios de clase / lectura		x	x		x		
				Prueba escrita				x	x		
	5.2	8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Cuestionario	8%			x	x	x	
				Ejercicio práctico			x		x		
				Comentario / análisis de texto			x		x		
				Prueba escrita				x	x		
6	6.1	2,5	S.A. 1, 2, 3	Proyecto o trabajo de	2,5%	x	x		x	x	x

				investiga ción							
	6.2	2,5	S.A. 1, 2, 3	Proyecto o trabajo de investiga ción	2,5%	x	x		x	x	x
	6.3	2,5	S.A. 1, 2, 3	Proyecto o trabajo de investiga ción	2,5%	x	x		x	x	x
7	7.1	2,5	Lectura autónoma (todo el curso) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Diario de clase / cuaderno del profesor	2,5%	x			x		
	7.2	2,5	Lectura autónoma (todo el curso) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Diario de clase / cuaderno del profesor	2,5%	x			x		
8	8.1	10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita	10%			x	x		
				Cuestion ario / test				x	x		
				Ejercicios prácticos			x		x		
				Comenta rio / análisis de texto			x		x		
	8.2	10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita	10%			x	x		

				Cuestionario / test				x	x		
				Ejercicios prácticos			x		x		
				Comentario / análisis de texto			x		x		
	8.3	5	Lectura guiada (tras unidad 3, 6, 9)	Proyecto o trabajo de investigación	5%	x	x		x	x	x
				Ficha de trabajo / lectura			x		x		
				Ejercicios de clase / lectura		x	x		x		
9	9.1	2,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Ficha de trabajo / lectura	2,5%		x		x		
				Ejercicios de clase / lectura		x	x		x		
				Cuaderno del alumno			x		x	x	
	9.2	10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita	10%			x	x		
				Cuestionario / test				x	x	x	
				Ejercicios prácticos			x		x		

				Comentario / análisis de texto			x		x		
	9.3	10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita	10%			x	x		
				Cuestionario / test				x	x		
				Ejercicios prácticos			x		x		
				Comentario / análisis de texto			x		x		
10	10.1	2,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Cuaderno del profesor / Diario de clase	2,5%	x			x		
	10.2	2,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Cuaderno del profesor / Diario de clase	2,5%	x			x		

LC. 4º ESO

LC 4.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PES O %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	1	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	2			X	X		
	1.2	1						X	X		
2	2.1	1.25	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	2. 5		X		X	X	X
	2.2	1.25					X		X	X	X
3	3.1.	5	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	7. 5		X		X	X	X
	3.2.	2.5					X		X	X	X
4	4.1.	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
	4.2.	5						X	X		
5	5.1	5	UD 2, 4, 8	Producto de lectura	5		X		X	X	
	5.2	8	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	8			X	X		
6	6.1	2	SA 1, 2 y 3	Trabajo de investigación	5		X		X	X	
	6.2	2					X		X	X	
	6.3	1					X		X	X	
7	7.1	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Reseña	5	X	X		X	X	
	7.2	2.5				X	X		X	X	
8	8.1	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	20			X	X		
	8.2	10						X	X		
	8.3	5	UD 2, 4, 8	Producto de lectura	5		X		X	X	
9	9.1	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Tareas / cuaderno	5		X		X	X	
	9.2	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	20			X	X		
	9.3	10						X	X		
10	10.1	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, SA 1, 2 y 3	Observación sistemática	5	X			X	X	X
	10.2	2.5				X			X	X	X

LC. 1º BACH.

LC 1º BACH. Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	0.5	UD. 1 SA. 1	Pruebas escritas	0.25			X	X		
				Actividades de aula	0.25	X	X		X	X	X
	1.2	0.75	UD. 1 SA1	Observación sistemática	0.75	X			X		
	1.3	0.5	UD. 1 SA. 1	Pruebas escritas	0.25			X	X		
				Actividades de aula	0.25	X	X		X	X	X
	1.4	0.5	UD. 1 SA. 1	Observación sistemática	0.5	X			X		
	1.5	1.25	UD. 1 SA1	Observación sistemática	0.5	X			X		
				Exposición oral	0.75				X		X
2	2.1	2.75	UD. 1, 2 SA. 1	Observación sistemática	1.5	X			X		
				Exposición oral	1.25				X		X
	2.2	2.75	UD. 1,2 SA. 1	Observación sistemática	1.5	X			X		
				Exposición oral	1,25				X		X
	2.3	2.75	UD. 1,2 SA. 1	Exposición oral	1.25				X		X
3	3.1.	1.5	UD. 2,8.3,9.3, 10.5,10.6 SA 1, 2 y 3	Exposición oral	1.5				X		X
	3.2.	2	UD. 2,8.3,9.3, 10.5,10.6	Observación	2	X			X		

			SA. 1, 2 y 3	sistemática							
	3.3.	1	UD. 2,8.3,9.3, 10.5,10.6 SA. 1, 2 y 3	Exposición oral	1				X		X
4	4.1.	8	UD. 1, 2 SA. 2	Pruebas escritas	6			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	4.2	2	UD1, 2 SA. 2	Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	4.3	3	UD 1, 2 SA. 2	Pruebas escritas	2			X	X		
				Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
5	5.1	8	UD. 1, 2 SA 2 y 3	Pruebas escritas	6			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	5.2	8	UD. 1, 2 SA 2 y 3	Pruebas escritas	6			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	5.3	1	UD. 1, 2 SA 2 y 3	Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
6	6.1	1	SA 1, 2 y 3	Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
	6.2	1	SA 1, 2 y 3	Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
	6.3	1	SA 1, 2 y 3	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
				Exposición oral	0.5				X		X
	6.4	0.5	SA 1, 2 y 3	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
7	7.1	0.5	UD. 6, 7, 8, 9 y 10	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
	7.2	0.5	UD. 6, 7, 8, 9 y 10	Exposición oral	0.5				X		X
	7.3	0.5	UD. 6, 7, 8, 9 y 10	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
8	8.1	7	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Pruebas escritas	7			X	X		
	8.2	2	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Actividades de aula	2	X	X		X	X	X

	8.3	2	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	8.4	7	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Pruebas escritas	7			X	X		
	8.5	0.5	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Observación sistemática	0.5	X			X		
9	9.1	8	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas	6			X	X		
				Observación sistemática	2	X			X	X	X
	9.2	6	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas	6			X	X		
	9.3	1.75	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	1.25	X			X	X	X
	9.4	7.5	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas Actividades de aula	7.5			X	X		
	9.5	7	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas	6			X	X		
				Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
10	10.1	0.5	UD. 1 SA 1, 2 y 3.	Observación sistemática	0.25	X			X	X	X
				Exposición oral	0.25				X		X
	10.2	0.5	UD. 1 SA 1, 2 y 3.	Observación sistemática	0.25	X			X	X	X
				Exposición oral	0.25				X		X
	10.3	0.5	UD. 1 SA 1, 2 y 3.	Observación sistemática	0.25	X			X		
				Exposición oral	0.25				X		

LC. 2º BACH.

LC 2º BACH Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	2,75 %	todas	Comentarios	1		x	x	x		
				Pruebas escritas	1			x	x		
				Observación/intervención en aula	0,5	x			x	x	
				Pruebas orales	0,5		x	x	x		
	1.2	1,75 %	todas	Comentarios	1		x	x	x		
				Observación	0,5	x			x		
				Pruebas orales	0,25			x	x		x
2	2.1	1,25 %	todas	Observación/intervenciones en aula	0,25	x			x		
				Pruebas orales/Lecturas	1		x	x	x		x
	2.2	1,25 %	todas	Observación/Intervenciones aula	0,25	x			x		
				Pruebas orales/Lecturas	1		x	x	x		x
3	3.1.	6,5%	todas	Comentarios	5			x			
				Observación/Intervenciones en aula	0,5	x			x		
				Pruebas orales/Lectura	1		x	x	x		x
	3.2.	1,5%	todas	Observación/Intervenciones en aula	0,5	x			x		

				Pruebas orales/Lectura	1		x	x	x		x
4	4.1.	7%	todas	Comentarios/Producción de textos	5			x	x		
				Ejercicios prácticos	1		x	x	x		
				Intervenciones en el aula	1	x			x	x	
	4.2	10%	todas	Comentarios/Producción de textos	5			x	x		
				Ejercicios prácticos	5		x	x	x		
5	5.1	8,75 %	todas	Comentarios/Producción de textos	3			x	x		
				Ejercicios prácticos	5		x	x	x		
				Intervenciones aula	0,75	x			x	x	
	5.2	8,75 %	todas	Comentarios/Producción de textos	3			x	x		
				Ejercicios prácticos	5		x	x	x		
				Intervenciones aula	0,75	x			x	x	
6	6.1	1,75 %	todas	Intervenciones en el aula	0,75	x			x	x	
				Pruebas orales	1		x	x	x		
	6.2	2,75 %	todas	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Intervenciones en el aula	0,75	x			x	x	
				Pruebas orales	1			x	x	x	x
7	7.1	6,75 %	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	6		x	x	x		

				Pruebas orales/lectura	0,75		x	x	x		x
	7.2	1,5%	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Pruebas orales/lectura	0,75		x	x	x		x
	7.3	1,75 %	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Pruebas orales	0,75		x	x	x		x
	7.4	0,25 %	UD 7-12	Pruebas orales/lecturas	0,25		x	x	x		
8	8.1	6%	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	5		x	x	x	x	
				Intervenciones en el aula	0,5	x			x	x	
				Pruebas orales/lecturas	0,5		x	x	x	x	
	8.2	1%	UD 7-12	Intervenciones en el aula	0,5	x			x		
				Pruebas orales/lecturas	0,5	x	x	x	x		
	8.3	0,5%	UD 7-12	Intervenciones en el aula	0,25	x			x	x	
				Pruebas orales/lecturas	0,25	x	x	x	x		
	9	12,75 %	todas	Comentarios	5		x	x	x		
				Ejercicios prácticos	7		x	x	x		
				Intervenciones en aula	0,75	x			x	x	
	9.2	12,75 %	todas	Comentarios	5		x	x	x		
				Ejercicios prácticos	7		x	x	x		

				Intervenciones en aula	0,75	x			x	x	
	9.3	0,25 %	todas	Intervenciones en aula	0,25	x			x	x	
10	10.1.	2,25 %	todas	Comentarios	1		x	x	x		
				Ejercicios prácticos	1		x	x	x		
				Intervenciones en aula	0,25	x			x	x	
	10.2.	0,25 %	todas	Intervenciones en aula	0,25	x			x	x	

CLEN. 1º ESO

CLEN 1.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	15	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
			Lecturas; UD 1, 5, 6	Lectura guiada	5		X		X	X	X
	1.2.	2.5	SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
2	2.1.	2.5	SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
	2.2.	15	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
			UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8	Ejercicios de clase	5		X		X	X	X
3	3.1.	2.5	SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
	3.2.	7.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8	Ejercicios de clase	5		X		X	X	X
			SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
4	4.1.	5	Lecturas; UD 1, 5, 6	Lectura guiada	10		X		X	X	X
	4.2.	5					X		X	X	X
5	5.1.	20	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
			UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8; SA 1, 2 y 3	Cuaderno del alumno	10		X		X	X	
	5.2.	15	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
			UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8; SA 1, 2 y 3	Trabajo	5		X		X	X	
6	6.1.	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8; SA 1, 2 y 3	Observación sistemática	10	X			X	X	X
	6.2.	5				X			X	X	X

CLEN. 2º ESO

CLEN 2.º ESO Competen cias específicas	Criterios de evaluació n <i>competen cia específica</i>	PES O %	Situación de Aprendiz aje / Unidad Didáctica	Instrume nto de evaluació n	Peso % del instrume nto	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	10	UD 1-8 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	10			X	X		
	1.2	10			10			X	X		
2	2.1	10	UD 1-8 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	10			X	X		
	2.2	4		Ejercicios de clase	8		X			X	
	2.3	4									
	2.4	4		Exposició n oral	4	X	X			X	X
3	3.1.	5	UD 1-8 SA 1, 2 y 3	Ejercicios de clase	10		X		X		
	3.2.	5									
4	4.1.	5	UD 1-8 SA 1, 2 y 3	Lectura guiada	10		X		X	X	X
	4.2.	5					X		X	X	X
	4.3.	10		Prueba escrita	10			X	X		
5	5.1	10	UD 1-8 SA 1, 2 y 3	Cuaderno del alumno	20		X	X	X	X	
	5.2	10									
6	6.1	4	UD 1-8 SA 1, 2 y 3	Observaci ón sistemáti ca	8	X			X	X	
	6.2	4				X			X	X	

CLEN. 3º ESO

CLEN 3º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Prueba escrita	5			X	X		
				Proyecto	5		X		X		X
				Exposición oral / debate	1	X			X		X
				Actividades en el aula	1		X	X	X		
	1.2	4	2, 3, 4, 5, 6, 7	Prueba escrita	2			X	X		
				Intervención oral / debate	1	X			X		X
				Actividades en el aula	1		X	X	X		
2	2.1	14	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Debates / intervención oral	14	X			X		
	2.2	8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Proyecto	8		X		X		X
3	3.1.	4	SA 1, 2, 3 1, 6, 7	Proyecto	2		X		X		X
				Actividades en el aula / casa	2		X	X	X		
	3.2.	4	SA 1, 2, 3 1, 6, 7	Proyecto	2		X		X		X
				Actividades en el aula/casa	2		X	X	X		
				Diario de clase /cuaderno del profesor		X			X		
	3.3	4	SA 1, 2, 3 1, 6, 7	Proyecto	4		X		X		X
	3.4	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Proyecto	4		X		X		X

4	4.1.	12	2, 3, 4, 5, 6, 7	Actividades en el aula	8		X	X	X		
				Proyecto	4		X	X	X	X	
5	5.1	12	2, 3, 4, 5, 6, 7	Actividades en el aula	12		X	X	X		
	5.2	12	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Actividades en el aula	4		X	X	X		X
				Cuaderno del profesor	8	X			X		
6	6.1	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Proyecto	6		X		X		X
	6.2	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Proyecto	4		X		X		X

CLEN. 4º ESO

CLEN 4º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	5%	UD 1, 2,3	Tareas	5%	X	X		X	X	
	1.2	7,5%	Lecturas	Tareas	7,5%		X		X		X
2	2.1	2,5%	SA 1,2,3	Presentación oral	2,5%		X		X		X
	2.2	5%	UD 1,2,3,4, 5,6,7,8	Tareas	5%		X		X		
3	3.1.	2,5%	SA 1,2,3	Presentación oral	2,5%		X	X	X		X
	3.2.	2,5%	SA 1,2,3	Presentación oral	2,5%		X	X	X		X
	3.3	2,5%	SA 1, 2, 3	Presentación oral	2,5%		X	X	X		X
	3.4	5%	UD 1,2,3,4, 5,6,7,8	Tareas	5%	X	X		X	X	
4	4.1.	7,5%	Lecturas	Tareas	7,5%	X	X		X	X	
5	5.1	25%	UD 1,2,3,4, 5,6,7,8	Tareas	5%	X	X		X	X	
				Prueba objetiva	20%			X	X		
	5.2	25%	UD 1,2,3,4, 5,6,7,8	Tareas	5%	X	X		X	X	
				Prueba objetiva	20%			X	X		
6	6.1	5%	UD 1,2,3,4, 5,6,7,8	Observación	5%	X			X		
	6.2	5%	UD 1,2,3,4, 5,6,7,8	Observación	5%	X			X		

TAE. 4º ESO

TAE 4º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	5%	Las UD tienen un carácter circular, flexible y recursivo. Proyectos de pequeña y gran escala.	Observación	5%						
						x			x	x	x
	1.2	5%	Análisis crítico + diario de clase	Prueba objetiva	5%						
								x	x	x	
2	2.1	10%	Trabajos de investigación	Prueba objetiva	10%						
								x	x		
	2.2	10%	Análisis crítico	Tareas	10%	x	x				
3	3.1.	5%	Técnicas de trabajo: cuerpo, espacio, acción y tiempo	Tareas y observación	5%				x	x	x
						x					
	3.2.	5%	Habilidades escénicas	Tareas y observación	5%						
						x			x		
4	4.1.	10%	Interpretación e improvisación	Tareas y observación	10%	x			x		
	4.2	10%	Escritura de guion	Tareas y observación	10%						
						x					

5	5.1	10%	Diseño y creación de una propuesta escénica	Tareas y observación	10%	x				x	x	x
	5.2	10%	Diseño y creación de una propuesta escénica	Tareas y observación	10%							
						x				x	x	x
6	6.1	10%	Trabajo de investigación, entrevistas y visualización de obras	Prueba objetiva, tareas y observación	10%							
						x	x	x	x			
	6.2	5%	Visualización y lectura de obras y análisis crítico	Tareas y observación	5%							
						x			x			
7	7.1	2.5%	Visualización y lectura de obras y análisis crítico	Tareas y observación	2.5%							
						x			x			
	7.2	2.5%	Visualización y lectura de obras y análisis crítico	Tareas y observación	2.5%							
						x			x			

LIT. UNIV. 1º BACH.

LIT. UNIV. 1º BACH. Competencias específicas	Criterios de evaluación <i>competencia específica</i>	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	15	Todas las UD. SA. 1, 2	Pruebas escritas	14			X	X		
				Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
	1.2	3	UD.2, 8, 9 SA 2	Actividades de aula	3	X	X		X	X	X
2	2.1	10	Todas las UD. SA. 1, 2, 3	Pruebas escritas	7			X	X		
				Actividades de aula	1,5	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	1,5	X					
	2.2	5	Todas las UD.	Actividades de aula	3	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	1	X			X		
				Exposición oral	1				X	X	X
	2.3	6	UD. 2, 6, 7, 8, 19, 11, 12 SA 1, SA, 3	Actividades de aula	5	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
3	3.1.	15	Todas las UD SA.1, 2	Pruebas escritas	12			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
	3.2.	8	UD.2, 6, 7, 8, 10, 11, 12, SA.1, 2	Actividades de aula	7	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
	3.3	5	Todas las UD. SA1, 2	Pruebas escritas	3			X	X		
				Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
4	4.1.	6	UD. 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12 SA. 1, 2	Actividades de aula	5	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X

5	5.1	10	UD 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12 SA- 3	Actividades de aula	5	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	2	X			X		
				Exposición oral	3				X	X	X
	5.2	12	Todas las UD. SA 3.	Pruebas escritas	10			X	X		
				Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	0.5	X			X		
				Exposición oral	1				X	X	
	5.3	5	Todas las UD. SA 3.	Pruebas escritas	4			X	X		
				Actividades de aula	1	X	X		X	X	X

2. Criterios de calificación

2.1.- Lengua castellana y Literatura

1º de ESO

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión...) TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR	20%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO			TO TD	30%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS			TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado), **aprobará la asignatura**.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre la **calificación que más beneficie al alumnado**.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una **nota igual o superior a 5 puntos**.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos del curso** deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

El alumno sorprendido copiando o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1 punto**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.10 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.5 punto**.

2º de ESO

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión...) TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR	30%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO			TO TD	20%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS			TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado), **aprobará la asignatura**.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre la **calificación que más beneficie al alumnado**.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una **nota igual o superior a 5 puntos**.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos del curso** deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

El alumno sorprendido copiando o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1 punto**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.10 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.5 punto**.

3º y 4º de ESO

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión...) TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR	30%

PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO	TO TD	20%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR	TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS	TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado), **aprobará la asignatura**.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre la **calificación que más beneficie al alumnado**.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos**.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos** del curso deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1.5 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.15 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.75 puntos**.

2.2.- Conocimiento del Lenguaje

1º, 2º, 3º y 4º de ESO

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
• Proyectos o trabajos de investigación • Fichas de trabajo • Ejercicios de clase • Portafolio/cuaderno del alumno • Lecturas	TD; TO	40%
• Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.	TR	40%
• Diario de clase/cuaderno del profesor	TO	10%
• Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones literarias.	TD	10%

Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará de la **media aritmética del curso**.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos** del curso deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

No se admitirá **fuera de plazo la entrega de trabajos** o cuaderno demandados por el profesor.

2.3.- Taller de Artes Escénicas (4º ESO)

La evaluación del proceso de aprendizaje es continua, formativa e integradora. La evaluación continua facilita la adecuación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a las necesidades de los alumnos. La evaluación tiene también un carácter formativo y es un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación es además integradora porque puede coordinar y potenciar el desarrollo de las competencias y los aprendizajes propios de otras materias.

La observación directa y continua del proceso de aprendizaje del alumnado será un instrumento evaluador fundamental dado el carácter práctico de la metodología que proponemos. Así, la observación directa en la clase cubrirá en gran medida la evaluación de los contenidos procedimentales y actitudinales propios de las artes escénicas. Mediante la observación directa en el aula se evaluará también la capacidad del alumno para el trabajo en grupo, inherente a la asignatura, así como el respeto al aula y los materiales que en ella se encuentran. No obstante, también se realizarán sesiones destinadas a la evaluación de la práctica escénica, de la que se valorará la corrección y el control con que sean interpretadas.

Además, se realizará un proyecto en el que se recogerán aspectos conceptuales y procedimentales de la materia y en el que se valorará el aprendizaje significativo de las competencias que se van adquiriendo a lo largo del curso.

En esta materia, por su carácter práctico y grupal, contamos también con dos tipos de evaluación de gran utilidad y eficacia: la autoevaluación y la coevaluación. Prácticamente en toda actividad de clase que adopte la forma de ensayo encontramos el contexto idóneo para estos dos tipos de evaluación. Por ello la preparación individual previa para facilitar el trabajo del conjunto se convierte en algo automático y se complementa con ese grado de conciencia autoevaluadora y coevaluadora que cualquier ensayo conlleva.

La evaluación exigirá un seguimiento continuado del proceso, es decir, que el docente será flexible en caso de que haya un desajuste entre los objetivos propuestos y los resultados. En general, se valorarán actitudes, intereses, hábitos de trabajo, grado de participación y adquisición de destrezas específicas de la actividad.

Para la obtención de la calificación final de cada evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
60%	Proyecto trimestral práctico (40%) Prácticas de aula (20%)	TR; TD; TO
30%	Proyecto trimestral teórico (10%) Cuestionarios teóricos (20%)	TR
10%	Observación sistemática (5%) Sugerencia lectora (5%)	TD; TO

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre la **calificación que más beneficie al alumnado**.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1.5 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.15 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.75 puntos**.

2.4.- Lengua castellana y Literatura. 1º Bachillerato

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión...) TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR	30%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO			TO TD	20%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS			TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la asignatura. La nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final.** No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota final.

En la **convocatoria extraordinaria**, se asignará el **100%** de la calificación a la **prueba objetiva** realizada en junio.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos**.

La **asistencia** a los **exámenes** es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

- Para realizar el **examen a destiempo** (siempre que esté debidamente justificado), el **alumno deberá dirigirse al profesor el mismo día que asista a su clase después de la ausencia al examen. Deberá entregarle el justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

No se admitirá fuera de plazo ningún **trabajo** exigido por el profesor.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil...) durante la realización de exámenes

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 2 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.25 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 1 puntos**.

2.5.- Lengua castellana y Literatura. 2º Bachillerato

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios teóricos y prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS LITERATURA	TR	48%
	Análisis y comentario de textos. Ejercicios de respuesta abierta	Textos periodísticos de opinión: resumen, tema, tesis, mecanismos ligados a la cohesión, opinión personal.	TR	32%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS EXPOSICIÓN ORAL SOBRE LA LECTURA			TO TD	10%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			TO	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la asignatura**. La **nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota final.

En la **convocatoria extraordinaria**, se asignará el **100%** de la calificación a la **prueba objetiva** realizada en junio.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos**.

La **asistencia** a los **exámenes** es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

- Para realizar el **examen a destiempo** (siempre que esté debidamente justificado), el **alumno deberá dirigirse al profesor el mismo día que asista a su clase después de la ausencia al examen**. Deberá entregarle el justificante

oficial y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

No se admitirá fuera de plazo ningún **trabajo** exigido por el profesor.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil...) durante la realización de exámenes

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 2 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.25 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 1 puntos**.

2.6.- Literatura Universal. 1º de Bachillerato

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de **la suma de los porcentajes** que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Proyectos o trabajos de investigación /lecturas Fichas de trabajo /lecturas Ejercicios de clase /lecturas Portafolio/cuaderno del alumno	TD; TO	35%
Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.	TR	50%
Diario de clase/cuaderno del profesor	TO	5%

Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones literarias	TD	10%
--	----	-----

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la asignatura**.

La **nota de la tercera evaluación** coincidirá con la **nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, se considerará esta la nota final.

El planteamiento de **evaluación** de la materia obliga a contemplar como acumulativos los contenidos referidos a las lecturas, es decir, en las pruebas de lectura de la 2ª y 3ª evaluación se podrá incluir al menos una pregunta de las lecturas de evaluaciones anteriores.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

La asistencia a los exámenes es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

Para realizar el **examen a destiempo**, el alumno deberá dirigirse al profesor **el mismo día** que asista a su clase después de la ausencia al examen. Deberá entregarle el **justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil...) durante la realización de exámenes.

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 2 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.25 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 1 puntos**.

C. Atención a las diferencias individuales del alumnado

Atendiendo a lo señalado en los artículos 27 del Decreto 39/ 2022, y el 36 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades, a las que nuestro departamento intenta responder. Es nuestro objetivo desarrollar al máximo el potencial del alumnado, de modo que puedan alcanzar el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con las competencias clave, así como a los objetivos de la misma, mediante planes diseñados específicamente para las diferentes situaciones educativas, según se recoge en el apartado 8.10 de la Propuesta Curricular de Centro:

- El docente responsable del curso actual proporcionará a los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, dosieres de actividades de refuerzo, supervisando y revisando el aprendizaje de los saberes básicos.
- Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente. Se considerará recuperada la materia pendiente en el caso de que el alumno supere los objetivos del área durante la 1ª y/o 2ª evaluación del curso en proceso. En caso contrario, el alumno deberá realizar una prueba escrita específica que tendrá lugar en abril y que será convenientemente anunciada a los interesados. Se necesitará una nota mínima de 5 para superar la asignatura.

Estos planes específicos se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, también, a la finalización del mismo.

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, el docente responsable implementará un plan de ampliación y enriquecimiento curricular, que incluirá proyectos y actividades cooperativas de carácter estimulante y multidisciplinar.

Igualmente, la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo requiere la planificación específica de **adaptaciones curriculares**:

De acceso: adaptando las aulas, mobiliario, técnicas y tecnologías, así como los materiales y recursos necesarios, en aras a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

No significativas: introduciendo las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo (tiempos, tipografía, formato de las actividades, etc.), indicadas por el departamento de Orientación y en coordinación con este, para el alumnado que así lo requiera.

Significativas: para el alumnado con necesidad de apoyo educativo en ESO se planificarán siguiendo las indicaciones del departamento de Orientación y en estrecha coordinación entre este y los respectivos docentes, las oportunas adaptaciones curriculares significativas referentes tanto a los elementos prescriptivos del currículo, como a las competencias específicas y criterios de evaluación.

D. Estrategias para la recuperación de saberes

El alumnado que no ha promocionado de curso porque no superó alguna de las materias que contempla este departamento didáctico deberá cursar de nuevo los contenidos de la materia. Se adoptarán las medidas educativas necesarias para ajustar la respuesta educativa a las necesidades del alumnado.

El alumnado que ha promocionado de curso sin haber superado alguna de las materias que contempla este departamento didáctico deberá seguir el plan de recuperación con las actividades y pruebas recogidas en el Plan para la recuperación de materias pendientes del centro.

IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser **permanente y continua**, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita **reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje**.

Una vez terminado el curso, los miembros del Departamento llevarán a cabo una reunión para realizar una evaluación de la programación didáctica, analizando la idoneidad de los distintos apartados que en ella se recogen, según lo establecido en el apartado 9 de la Propuesta Curricular de Centro.

Para su valoración se tendrán en cuenta tres indicadores de logro:

	INADECUADO	MEJORABLE	TOTALMENTE ADECUADO
Resultados obtenidos por el alumnado.			
Secuenciación de los contenidos.			
Metodología(s) empleada(s).			
Criterios de calificación e instrumentos de evaluación.			
Aprovechamiento de las actividades extraescolares y de fomento de la lectura.			
Idoneidad de los materiales y recursos didácticos.			
Selección de lecturas obligatorias.			
Medidas de atención a la diversidad.			
Coordinación con otros departamentos del centro.			
Contribución a la mejora del clima en el aula y el centro.			

Distribución de espacios y temporalización.			
---	--	--	--

V. INCLUSIÓN DE LAS TIC

A. Secuenciación de la competencia digital por curso

La secuenciación de la competencia digital por cursos y niveles se puede consultar en el documento de la Propuesta Curricular y en el Plan Digital ([anexo H](#)).

B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio)

Este apartado se desarrollará cuando se haya establecido la estructura del repositorio de recursos digitales de centro que quedará incluida dentro de la Propuesta Curricular.

C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones

ID	IDENTIFICACIÓN ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	INDIVIDUAL/GRUPAL	C	MEDIOS	ESPACIO	INDICADOR - APLICACIÓN		VALORACIÓN UTILIDAD			OBSERVACIONES (aclaraciones y otras aplicaciones)
							INDICADOR TIC	APLICACIÓN	1	2	3	
1	Video/película/documental	Inicial	Grupal	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
					Panel		2) Comunicación					
					Proyector		3) Difusión					
2	Comentario lingüístico de texto	Desarrollo	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
							2) Presentaciones					
							3) Difusión					
3	Comentario literario de textos	Desarrollo	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
							2) Comunicación					
							3) Comunicación					
4	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Comunicación					
					Panel		2) Presentaciones	Moodle				
					Proyector		3)					
5	Actividades de ortografía	Refuerzo / Repaso	Individual	1º BACH	Ordenador		1) Investigación - búsqueda online	Moodle				El espacio es en este caso la casa del alumno
							2)					
							3)					
6	Cuestionarios de comprensión lectora	Evaluación	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula móvil	1) Comunicación	Moodle				
							2)					
							3)					
7	Video/película/documental	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Otros				CLE
					Proyector		2)					
					Panel		3)					
8	Situación de aprendizaje	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Difusión					CLE
					Proyector		2)					
					Panel		3)					
9	Situación de aprendizaje	Desarrollo	Grupal	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto	Word				CLE
							2)					
							3)					
10	Situación de aprendizaje	Evaluación	Grupal	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto	Otros				CLE. Utilizarán Outlook.
							2)					
							3)					
11	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Difusión	Onedrive				CLE
					Panel		2)					
					Proyector		3)					
12	Video/película/documental	Ampliación	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Moodle				
					Panel		2) Comunicación					
					Proyector		3) Difusión					
13	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Teams				
					Tablet		2) Edición de texto	Word				
					Proyector		3)					
14	Comentario literario de texto	Ampliación	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Otros				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
					Portátil		2) Presentaciones	PowerPoint				
							3) Comunicación	Teams				
15	Comentario texto literario Quijote	Desarrollo	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula móvil	1) Investigación - búsqueda online	Otros				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
					Portátil		2) Presentaciones	Canva				
							3) Comunicación	Teams				
16	Cuestionarios de comprensión lectora	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Fiction Express				El espacio es la casa del alumno.
					Portátil		2) Edición de texto					
					Tablet		3)					
					Ordenador		1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.

17	Tarea de creación literaria	Ampliación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula móvil	1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
					Portátil		2) Comunicación	Teams				
					Tablet		3) Presentaciones	Canva				
18	Situación de aprendizaje.	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno
					Panel		2) Comunicación	Teams				
					Proyector		3)					
19	Video/película/documental	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Otros				
					Panel		2)					
					Proyector		3)					
20	Actividades de morfología	Refuerzo / Repaso	Individual	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Kahoot				
					Panel		2) Presentaciones					
					Proyector		3)					
21	Taller de creación literaria	Ampliación	Individual	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
							2)					
							3)					
22	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Teams				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
					Panel		2) Presentaciones	Canva				
					Proyector		3)	Otros				
23	Video/película/documental	Inicial	Grupal	LIUL	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
					Panel		2) Comunicación					
					Proyector		3) Difusión					
24	Comentario lingüístico de textos	Desarrollo	Individual	LIUL	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
							2) Presentaciones					
							3) Difusión					
25	Comentario literario de textos	Desarrollo	Individual	LIUL	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
							2) Comunicación					
							3) Comunicación					
26	Actividades de creación	Ampliación	Individual	3º ESO	Móvil	Aula	1) Comunicación	Otros				CLEN
					Ordenador		2) Presentaciones					
27	Situación de aprendizaje	Evaluación	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Teams				CLEN-En casa y en clase
					Panel		2) Comunicación	PowerPoint				
					Móvil		3) Comunicación					
28	Actividades de aprendizaje	Desarrollo	Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Otros				CLEN-En casa y en clase
					Panel		2) Comunicación	PowerPoint				
					Móvil		3) Comunicación					
29	Situación de aprendizaje 1	Evaluación	INDIVIDUAL/GRUPAL	2º ESO	Ordenador	Aula	1) Presentaciones	Teams				En casa y en clase
					Panel		2) Comunicación	PowerPoint				
30	Actividades de aprendizaje	Ampliación	Grupal	2º ESO	Panel	Aula	1) Presentaciones	Youtube				En clase y en casa
31	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	Grupal	2º ESO	Panel	Aula	1) Comunicación	Wordwall				En clase
					Panel		2) Comunicación	Educaplay				
					Panel		3) Comunicación	Edpuzzle				
32	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	Grupal	2º ESO	Panel	Aula	1) Comunicación	Wordwall				En clase - CLEN
					Panel		4) Comunicación	Educaplay				

33	Video/pelicula/documental	Ampliación	Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Difusión	YouTube				
					Panel			Plataformas audiovisuales				
					Proyector							
34	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Comunicación	Moodle/Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
					Panel		2) Edición de texto	Editor de textos				
					Proyector							
35	Comentario literario de texto	Desarrollo/Ampliación	Individual	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Moodle/Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
					Proyector		2) Edición de texto	Editor de textos				
					Panel							
36	Exposiciones orales	Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Google				
					Panel		2) Edición de texto	Editor de textos				
					Proyector		3) Presentaciones	PowerPoint/Canva				
37	Taller de creación literaria	Ampliación / Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula móvil	1) Investigación - búsqueda online	Google				
							2) Edición de texto	Editor de textos				
								PowerPoint/Canva				
38	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Google				
					Pantalla		2) Edición de texto	Editor de textos				
					Proyector		3) Presentaciones	PowerPoint/Canva				
39	Video/Pelicula/Documental	Ampliación	Grupal	2º BACH	Panel	Aula	1) Presentaciones	Otros				
							2)					
							3)					
40	Situación de aprendizaje	Ampliación / Evaluación	Grupal	2º BACH	Portátil	Aula móvil	1) Presentaciones	Word				En clase
					Móvil		2) Comunicación	Teams				
							3) Investigación - búsqueda online	PowerPoint				
41	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	INDIVIDUAL/GRUPAL	2º BACH	Móvil	Aula	1) Comunicación	Teams				En casa y en clase
					Panel		2) Presentaciones	PowerPoint				
					Ordenador		3)					

- **Identificación actividad:** recoge el nombre con que se identifica o cómo se refiere la actividad, ejercicio, situación de aprendizaje... en la programación didáctica.
- **Tipo de actividad:** desplegable con las opciones “Inicial”, “Desarrollo”, “Refuerzo/repaso”, “Ampliación”, “Evaluación”, “Comunicación”.
- **Individual/grupal:** desplegable con estas dos opciones.
- **Curso:** desplegable con las opciones del nivel educativo.
- **Medios:** desplegable con los medios informáticos de que dispone el centro. Se puede consignar hasta tres tipos de medios para una misma actividad. En caso de que se utilice más de tres medios se refleja en la columna de “Observaciones”.
- **Espacio:** desplegable con los tipos de aula del centro.
- **Indicador-aplicación:** comprende dos columnas relacionadas entre sí:
 - **Indicador TIC:** desplegable con los indicadores relacionados con la [rúbrica](#) del uso de las TIC por el alumnado. En caso de que se observen más de tres indicadores se refleja en la columna de “Observaciones” relacionándolos con su aplicación correspondiente.
 - **Aplicación:** desplegable con las aplicaciones genéricas recogidas en la Propuesta curricular. En caso de utilizar alguna que no esté contemplada, pero esté autorizada por la comisión TIC del centro, se selecciona la opción “Otros” y se especifica en la columna de “Observaciones” relacionándola debidamente con el indicador TIC que desarrolla.
- **Valoración utilidad:** estas casillas sirven para valorar la eficacia de la relación “Indicador-Aplicación” tras la puesta en práctica de la actividad. La valoración se realiza según los siguientes parámetros:
 - 1: No sirve
 - 2: Puede mejorarse su uso
 - 3: Ha cumplido las expectativas y se volverá a utilizar
- **Observaciones:** aquí se recoge la información aludida más arriba y cualquier otra que el docente considere oportuna.

D. Evaluación de la integración curricular TIC

A partir de los datos recogidos en la tabla anterior, y de otras informaciones de que disponga el profesorado, se realizará una evaluación cualitativa de la eficacia de las acciones previstas en la programación didáctica para la integración curricular de las TIC.

Esta evaluación debe tener como objeto eliminar y sustituir o introducir las modificaciones que se consideren necesarias en aquellas acciones que no han cumplido las expectativas.

Por eso, la evaluación se realizará, al menos, en tres momentos durante el curso:

- Al finalizar los dos primeros trimestres, esta información se recogerá en las actas de la reunión de cada departamento didáctico.
- Al final de tercer trimestre, en la memoria final de curso. La memoria de final de curso recogerá las propuestas de mejora surgidas del análisis de evaluación de todo el curso.