

2024-2025

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEL DEPARTAMENTO DE
MÚSICA**

IES MONTES OBARENES

I.E.S.
*Montes
Obarenes*
Miranda de Ebro

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
I. DESARROLLO CURRICULAR	14
A. Mapas de relaciones competenciales.....	14
B. Criterios de evaluación.....	23
C. Unidades temporales de programación.....	45
D. Contenidos transversales.....	52
E. Actividades complementarias y extraescolares.....	53
F. Plan de lectura.....	57
II. METOLOGÍA.....	61
A. Metodología didáctica.....	61
B. Proyectos significativos.....	66
C. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	88
III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	90
A. Evaluación inicial.....	90
B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	92
C. Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	117
D. Estrategias para la recuperación de saberes.....	121
IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	125
V. INCLUSIÓN DE LAS TIC.....	132
A. Secuenciación de la competencia digital por curso.....	132
B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio).....	132
C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones.....	132
D. Evaluación de la integración curricular TIC.....	143

INTRODUCCIÓN

La siguiente programación didáctica se fundamenta en las siguientes órdenes y decretos:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE (BOE de 30 de diciembre de 2020, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- R/D 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional (BOE 17 de noviembre de 2021).
- R/D 217/2022 de 29 de marzo, ordenación y enseñanzas mínimas, Decreto 39/2022 de 29 de septiembre de ordenación y currículo ESO, Orden de implantación y desarrollo ESO. BOCYL, viernes, de 30 de septiembre de 2022. (LOMLOE)
- R/D 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril de 2022).
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL de 30 de septiembre de 2022).
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de bachillerato en la comunidad de Castilla y León (BOCYL de 30 de septiembre de 2022).

MÚSICA (2º, 3º Y 4º ESO)

La música ha ejercido desde siempre un gran influjo en nuestras sociedades, a la vez que ha sido imagen y reflejo de las mismas, integrándose en su historia y evolucionando con ella; los avances experimentados en los últimos años en a materia

tecnológica la han hecho aún más accesible y presente en la vida cotidiana. La música es un medio de comunicación, un lenguaje, un bien cultural, una compañía intangible, en muchas ocasiones, una afición y una profesión.

La música, como ámbito del conocimiento integrado en la etapa de educación secundaria obligatoria, y concebida como continuidad de la enseñanza musical de la etapa de educación primaria, persigue el fomento de la sensibilidad artística y la creatividad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado, transmitiéndole, a su vez, valores de esfuerzo, la constancia, la disciplina, la autonomía, el espíritu crítico e innovador, favoreciendo su desarrollo integral como persona.

Finalmente, la música colabora activamente en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, ofreciendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de a vida, en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº4, adoptado por Naciones Unidas.

La contribución de la materia Música al logro de los Objetivos de la etapa:

La materia Música permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a alguno de ellos, en los siguientes términos:

- Contribuye de forma activa al desarrollo de la tolerancia, al ejercicio de diálogo y de la ciudadanía democrática, así como a valorar y respetar la diferencia de sexos, rechazando cualquier estereotipo que suponga la discriminación de hombre y mujeres.
- Desarrolla y consolida hábitos de disciplina y estudio, tanto de forma individual como en equipo, así como la capacidad de aprender a aprender, planificar, adoptar decisiones y asumir responsabilidades.
- Fomenta el reconocimiento de los afectos y las emociones, tanto propias como ajenas, contribuyendo a lograr una formación integral del alumnado.
- Colabora en el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura propia y de las demás personas, así como del patrimonio artístico y cultural.
- Impulsa la creación y comprensión artística, a través de su lenguaje

universal.

La materia de Música contribuye a la **adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida** en la siguiente medida:

- ***Competencia lingüística:***

Moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado, comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.

- ***Competencia plurilingüe:***

Desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.

- ***Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:***

Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de los mismos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.

- ***Competencia digital:***

El alumnado se ejercita en el desarrollo de tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.

- ***Competencia personal, social y aprender a aprender:***

Se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.

- **Competencia ciudadana:**

Ayuda al alumnado a ser un ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales.

La materia Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.

- **Competencia emprendedora:**

Supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para llevar a una experiencia emprendedora de valor.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales:**

Permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.

TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL (3º ESO)

La enseñanza de Taller de Expresión Musical se concibe desde una perspectiva práctica, con el fin de procurar la adquisición progresiva de destrezas y recursos del alumnado para “hacer música” a partir de la creación y la interpretación de forma individual y en grupo. Esto posibilita el desarrollo de la personalidad del alumnado estimulando la socialización, la colaboración y el trabajo en equipo, movilizándolo de forma especial los vínculos afectivos entre compañeros y respeto mutuo.

El desarrollo de las habilidades implicadas en la práctica musical favorece la consolidación de destrezas y actitudes que contribuyen al aprendizaje global del alumno. El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, suponen

una aportación sustancial muy importante al desarrollo cognitivo del alumno, donde la música será vivida como una experiencia enriquecedora y motivadora dando continuidad a la formación recibida en segundo de educación secundaria obligatoria y constituyendo el punto de partida para la música de cuarto de educación secundaria obligatoria.

Contribución de la materia del Taller de Expresión musical al logro de los objetivos de la etapa:

La materia Taller de Expresión Musical permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a alguno de ellos, en los siguientes términos:

- Esta materia pretende que la expresión musical sirva como reflejo de sociedades pasadas y de la actual contribuyendo al desarrollo emocional cognitivo y psicomotriz del alumnado.
- Para ello, partimos del trabajo con la parte más física relacionada con la práctica vocal, instrumental y corporal; con la mejora de la respiración y la posición corporal, para conseguir una escucha activa y llegar a la creación e interpretación musical.
- Mediante la creación de proyectos y propuestas musicales individuales y/o colectivas contribuimos a que se desarrolle la confianza en uno mismo y el reconocimiento por parte del grupo, así como su aportación al conjunto. También permite superar limitaciones individuales al contar con el apoyo de los demás.
- La utilización de diversas fuentes de información abre al alumnado un abanico de posibilidades que le sirven como apoyo en la práctica de la expresión musical en su conjunto.
- El profesorado utilizará con los alumnos los instrumentos y materiales del aula para realizar las creaciones artísticas e incorporará aquellos otros que puedan aportar los propios alumnos y que enriquezcan las propuestas.
- Esta materia aporta la posibilidad de introducir una actividad musical

extraescolar dentro de la educación obligatoria y se funde en un mismo fin: estimar los logros individuales y colectivos.

- Por último, Taller de Expresión Musical aporta una actitud alejada de los estereotipos sexistas y un vínculo entre la educación musical, los sentimientos y las emociones.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Taller de Expresión Musical contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

- ***Competencia en comunicación lingüística***

Permite al alumnado comprender, interpretar los mensajes escritos, orales o multimodales para el desarrollo de las actividades y proyectos musicales que se lleven a cabo de forma individual o en grupo.

- ***Competencia plurilingüe***

Dentro de esta materia, que es eminentemente práctica, es esencial el uso, visualización y valoración de diferentes idiomas que acercan al alumnado al ámbito cultural de diferentes sociedades.

- ***Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería***

Es esencial para la lectura y comprensión de gráficos. Para ello serán necesarias las herramientas y destrezas científicas para el análisis de los proyectos musicales.

- ***Competencia digital***

Implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación. Permite el uso de distintas fuentes para la búsqueda de información y manejar las herramientas digitales para la construcción de del conocimiento.

- ***Competencia personal, social y aprender a aprender***

Permite al alumno que se inicie y se organice en el aprendizaje y que lo mantenga a la largo de su vida. Le permite gestionar recursos, estrategias y tomar conciencia del aprendizaje, a través del desarrollo de las habilidades musicales.

- ***Competencia ciudadana***

Es una competencia que en esta materia transmite al alumnado la importancia de participar en contextos artísticos y culturales de manera que actúen como ciudadanos responsables valorando críticamente la Agenda 2030.

- ***Competencia emprendedora***

Conlleva la creación e interpretación de proyectos musicales para ponderar diferentes posibilidades, planificación y capacidad de gestionar los conocimientos para alcanzar los objetivos propuestos.

- ***Competencia en conciencia y expresión culturales***

Implica reflexionar sobre lo tratado respetando las ideas expresadas de forma creativa a través de diferentes culturas y manifestaciones artísticas. Esto da confianza al alumnado y le permite interactuar con el entorno cultural.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA (2º BACHILLERATO)

Tanto la música como la danza son expresiones artísticas inherentes al ser humano. Están muy presentes en la vida de las personas y, al igual que otros lenguajes artísticos, sirven como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones. A ello contribuyen las nuevas formas de comunicación y las tecnologías de la reproducción sonora y visual que presentan de manera continua el pluralismo musical y de danza existente. Dichas

disciplinas, como parte de la industria cultural, tienen un importante peso en la economía y en las actividades profesionales, por lo que su conocimiento es un factor destacado para la comprensión de nuestra sociedad.

Esta materia supone una profundización en la formación musical del alumnado, a través del descubrimiento de los distintos periodos históricos en los que tradicionalmente se ha clasificado la evolución histórica de la música y la danza y su evolución en el tiempo, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días favoreciendo una visión global acerca del lugar que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte y su relación con otras manifestaciones artísticas.

Por otro lado, y partiendo de la base de que la música ayuda a interrelacionar conocimientos, la materia Historia de la Música y la Danza ha de estar conectada con el resto de las materias del currículo ya que su concepción interdisciplinar favorece la adquisición conjunta de competencias y ayuda al alumnado en su aprendizaje.

Finalmente, la Música que forma parte del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4, referido a la Educación, es capaz de vertebrar currículum y acciones de responsabilidad, sin descuidar el aprendizaje de las competencias necesarias para el futuro, por tanto, será un instrumento idóneo para potenciar el resto de ODS.

Contribución de la materia Historia de la Música y de la Danza al logro de los objetivos de la etapa

La materia Historia de la Música y de la Danza permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a alguno de ellos, en los siguientes términos:

- La gran diversidad de repertorio que abarca la materia permite fomentar valores en ciudadanía con un alumnado que acepta, respeta y sabe apreciar la multiculturalidad. Por otra parte, el estudio del rol del artista en la historia, con especial incidencia en el papel de las mujeres compositoras, contribuye a fomentar valores en torno a la igualdad, evitando conductas discriminatorias y formando ciudadanos con principios.
- El uso de herramientas digitales para la elaboración de trabajos audiovisuales

impulsará el manejo de diferentes fuentes de información, desarrollando al mismo tiempo las competencias tecnológicas del alumnado. Además, esta materia incide sobre la reflexión ética en torno a la propiedad intelectual y cultural, promoviendo unos valores responsables en el consumo musical individual.

- La elaboración de argumentaciones fundamentadas a partir de diferentes fuentes documentales potencia el desarrollo de pensamiento crítico y ayuda a mejorar la capacidad de expresión tanto oral como escrita, con el uso de un vocabulario específico o pertinente contribuyendo a la mejora de las capacidades lingüísticas del alumnado a través de prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo.
- Asimismo, el estudio de las actividades profesionales derivadas del sector musical y de la danza, ayudarán al alumnado a descubrir nuevos horizontes y nuevas opciones para el emprendimiento de su futuro laboral.
- El conocimiento de las características estilísticas y las corrientes estéticas de los contextos en los que se han desarrollado las manifestaciones artísticas musicales y dancísticas ayudará a comprender mejor los gustos artísticos pasados y presentes, reforzando el propio gusto musical del alumnado y fomentado el respeto por el patrimonio cultural.
- En definitiva, esta materia contribuirá a formar estudiantes comprometidos con las manifestaciones artísticas y culturales sabiendo el lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia de Historia del Música y la Danza constituya la base para el pensamiento propio y construcción del conocimiento en el ámbito cultural-musical. Supone interactuar de forma escrita, oral o signada de manera coherente en diferentes contextos sociales y académicos.

- ***Competencia en comunicación lingüística***

Esta competencia en el Área de Historia de la Música y la Danza constituya la base para el pensamiento propio y construcción del conocimiento en ámbito cultural-musical. Supone interactuar de forma escrita, oral o signada de manera coherente en diferentes contextos sociales y académicos.

- ***Competencia plurilingüe***

La competencia plurilingüe implica la utilización de diferentes lenguas integrando dimensiones históricas e interculturales que permitan ampliar el repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse eficazmente, así como interpretar y dramatizar textos en otros idiomas.

- ***Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería***

Esta competencia permite el aprendizaje de cómo combinar distintas partes y secciones de la música para crear diferentes estructuras que implican una representación esquemática en su dimensión espacio-temporal.

- ***Competencia digital***

Esta competencia conlleva la alfabetización digital del alumnado, el uso seguro y responsable de las herramientas digitales, También permite demostrar interés y curiosidad por la evolución de las nuevas tecnologías. La asignatura ofrece la posibilidad de usar software musical específico.

- ***Competencia personal, social y aprender a aprender***

Con esta competencia pretendemos que el alumno siga utilizando las estrategias aprendidas durante el resto de su vida. Esto genera autoconfianza y sentido crítico que permiten afrontar conflictos en un ambiente integrador. Desde esta asignatura el conocimiento de las distintas situaciones e las que se ha desenvuelto los músicos a lo largo de la historia enriquece esta visión en el alumnado.

- ***Competencia ciudadana***

Con esta competencia contribuye a la consolidación de la madurez personal y adquirir una conciencia ciudadana y responsable. Esta materia ayuda al alumno a valorar las aportaciones cívicas del hecho musical y dancístico.

- ***Competencia emprendedora***

Esta competencia permite entrenar el pensamiento para analizar el entorno y hacer un enfoque adecuado para gestionar los proyectos planificados. Se lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras con sentido crítico y ético. En esta asignatura las posibilidades para crear pequeñas composiciones o coreografías contribuyen a ello.

- ***Competencia en conciencia y expresión culturales***

Esta competencia implica promover y reflexionar sobre el valor social del patrimonio musical en diferentes culturas. El alumnado puede integrar, a partir de diversos medios, diferentes soportes y técnicas sonoras y corporales, con el fin de diseñar y producir proyectos culturales a través de la interpretación, improvisación y composición.

I. DESARROLLO CURRICULAR

A. Mapas de relaciones competenciales

Las competencias específicas y los mapas de relaciones competenciales de la asignatura de Música son los establecidos en el Anexo III del Decreto 39/2022 y en el Anexo IV del Decreto 40/2020, ambos de 29 de septiembre.

A.1 MÚSICA (ESO)

A.1.1 Competencias específicas de la materia y vinculaciones con los descriptores operativos del perfil de salida

El perfil de salida identifica el nivel de desarrollo de cada competencia clave que el alumnado debe lograr al finalizar la enseñanza básica, se trata de elemento angular de todo el currículo, además de ser el referente último de la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Los descriptores operativos se concretan y contextualizan en la adquisición de las competencias clave en el ámbito escolar y en el desarrollo personal, social y formativo del alumnado, son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras ahora sí, específicas de la materia.

En el caso de la materia **Música**, las competencias específicas se organizan en **cuatro ejes** que se relacionan entre sí y que giran en torno **al análisis, la expresión, la interpretación y la creación**.

- La primera se centra en, **el análisis** de obras musicales y danza dentro de su contexto histórico;
- La segunda se basa en, la **exploración de las posibilidades expresivas** a través de la improvisación y
- La tercera, se focaliza en torno a la **interpretación vocal, corporal o instrumental**.
- La última competencia específica irá dirigida a **la creación individual o en grupo** de propuestas, utilizando, además medios digitales para la difusión de producciones creativas.

A.1.2 Los mapas competenciales son:

1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

A.1.3 Gráfico de competencias con vinculaciones según decreto de la materia de Música.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo	
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4		
Música	Competencia Específica 1	1	1	1				1	1					1	1					1		1															13
	Competencia Específica 2	1												1	1		1			1	1	1							1								11
	Competencia Específica 3	1	1				1								1					1	1	1						1	1								13
	Competencia Específica 4	1		1				1			1				1	1					1							1	1				1	1			12
Decreto	<i>Vinculaciones por Descriptor:</i>	4	2	2	0	0	1	2	1	0	0	1	0	2	1	4	1	1	0	3	1	4	1	0	4	1	0	0	2	0	3	1	3	3	1	49	
	<i>Vinculaciones por Competencia:</i>	8					4			3					7					9					5				5			8					

A.2 TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL (3ºESO)

A.2.1 En el caso, de la materia **Taller de Expresión Musical**, se exponen **cuatro competencias específicas que presentan la conexión adecuada para desarrollar la materia.**

- Con la **primera** de las competencias, se pretende potenciar la práctica musical colectiva y sus implicaciones en el desarrollo social y afectivo del alumnado.
- Con la **segunda**, al manifestar sentimientos y emociones a través de producciones musicales, el alumnado puede mejorar su autoestima.
- Con la **tercera**, permite que la creación musical convierta las ideas en una producción.
- Con la **cuarta**, se centra en utilizar instrumentos, cuerpo y voz a través de herramientas digitales conociendo las técnicas de información y comunicación para elaborar y difundir la creación musical.

A.2.2 Los mapas competenciales son:

1. Potenciar las habilidades y técnicas de la práctica musical a través de la voz, los instrumentos y el cuerpo para favorecer el desarrollo de destrezas y actitudes que contribuyan al aprendizaje global del alumno.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP1,CP3, STEM3, CPSAA2, CPSAA5, CE3, CCEC3.

2. Manifestar sentimientos y emociones a través de la ejecución de producciones musicales que fomenten la creatividad y que sirvan como base de inspiración y creación de un lenguaje propio para desarrollar la identidad personal y la autoestima.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CPSAAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC2, CCEC3.

3. Valorar la importancia de la creación musical a través de un proceso artístico-musical que convierte una idea en un producto, fomentando que el alumnado adquiera autonomía e iniciativa personal para tomar decisiones con espíritu creativo y crítico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM3, CD1, CD2, CPSAAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCE3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4. Utilizar los instrumentos, el cuerpo y la voz, manteniendo una actitud activa y participativa para desarrollar proyectos artístico-musicales a través de herramientas digitales que favorezcan la experimentación y el conocimiento de las posibilidades que ofrecen las TIC y otras tecnologías del sonido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CD1, CD3, CPSAAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCE1, CC2, CC3, CCEC3, CCEC4.

A.3 HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

A.3.1 En el caso, de **Historia de la Música y de la Danza**, se articulan en torno a **cinco competencias** que hacen referencia a los siguientes aspectos:

- La **primera** de ellas, se centra en el conocimiento de los rasgos estilísticos musicales y dancísticos de cada época musical para el alumnado reconozca las características más importantes de cada periodo histórico y pueda emitir Juicios de valor propios y bien fundamentados.
- La **segunda** relaciona el hecho musical con otras formas de expresión artística vinculándolos a la evolución del pensamiento humano y su vertiente filosófica con la finalidad de que el alumnado aprecie y valore las manifestaciones artísticas y adquiera una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte.
- La **tercera** competencia se introducen los contenidos que necesitará el alumnado para abordar el estudio de la evolución de la música y de la danza desde la interpretación musical , la práctica de danzas sencillas o la dramatización de obras representativas, permitiendo poner en ‘práctica lo trabajado en las dos anteriores competencias.
- La **cuarta** competencia se centra en el uso crítico de diferentes fuentes de investigación, soportes tecnológicos, hemerográficos y bibliográficos para indagar en las distintas etapas históricas, los géneros, los estilos, los compositores relevantes, y los intérpretes, con la finalidad de que el alumnado se interese por ampliar y diversificar sus preferencias personales a través d un criterio propio adquirido mediante la investigación y escucha del hecho musical.
- Por último, **la quinta** competencia, se centra en desarrollar en el alumnado la capacidad de comunicación para transmitir opiniones e ideas propias, fruto de la investigación y la selección de información, fomentando la capacidad de expresar sus opiniones desde el respeto hacia el otro y, al mismo tiempo, sin temor a ser juzgado o rechazado.

A.3.2 Los mapas competencias son:

1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1,CP2, STEM2, CD3, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2.

2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2.

5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CP3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2.

A.3.3 Gráfico de competencias con vinculaciones según decreto de la materia de Historia de la Música y la Danza.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural					Vinculaciones Decreto Curriculo							
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC2	CCEC3.1		CCEC 3.2	CCEC 4.1	CCEC 4.2				
Historia de la Música y de la Danza	Competencia Especifica 1	1	1	1			1	1			1							1						1					1						1									11
	Competencia Especifica 2		1	1					1		1				1							1		1		1												1	1	1				11
	Competencia Especifica 3		1						1												1		1							1					1	1	1	1		10				
	Competencia Especifica 4		1	1							1					1	1	1						1		1			1							1	1			1	13			
	Competencia Especifica 5	1		1					1							1	1					1		1	1				1						1			1					1	12
	<i>Vinculaciones por Descriptores</i>	2	4	4	0	0	1	1	3	0	3	0	0	0	2	2	3	0	0	3	0	0	2	1	4	1	2	0	3	0	0	0	3	3	3	2	1	1	3	57				
	<i>Vinculaciones por Competencia:</i>	10					5			3					7					11					5				3			13												

			<p>C.E.3 (3.1,3.2,3.3)</p> <p>C.E.4 (4.2)</p>	<p>3.1 <i>Emplear técnicas de interpretación, vocal, corporal o instrumental valorando los ensayos como escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)</i></p> <p>3.2 <i>Interpretar piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales dentro y fuera del aula. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)</i></p> <p>3.3 <i>Participar como interprete en actuaciones cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo activamente y con iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.(CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1,CE1,CE3, CCEC2,CCEC3)</i></p> <p>4.2 <i>Participar activamente en la planificación y ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias sencillas de forma individual y colectiva.(CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1 ,CE3 CCEC3)</i></p>
--	--	--	--	--

<p><i>Comentarios de textos, videos y de audiciones.</i></p>			<p>C.E.4 (4.1,4.3)</p>	<p><i>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3,CCEC3,CCEC4)</i></p> <p><i>4.3 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2, CD3,CCEC4)</i></p>
<p><i>Pruebas escritas: tipo test, mixta o de respuesta cerrada.</i></p> <p><i>Análisis de casos</i></p> <p><i>Exposición oral</i></p>	<p>TR</p>	<p>60% (40%+20%)</p>	<p>C.E.1 (1.5,1.6,1.7,1.8)</p>	<p><i>1.5 Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)</i></p> <p><i>1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)</i></p> <p><i>1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2,CP2,CCEC2)</i></p>

<p><i>Intervención en clase</i></p> <p><i>Comentarios valorativos</i></p> <p><i>Prueba práctica.</i></p>			<p>C.E.2 (2.4)</p>	<p><i>1.8 Analizar y comprender el concepto textura, en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)</i></p> <p><i>2.4 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales a través de la interpretación interpretativa. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)</i></p>
<p><i>Diario de clase del profesor</i></p> <p><i>La escala de actitudes</i></p> <p><i>La escala de observación</i></p>	<p>TO</p>	<p>10%</p>	<p>C.E.2 (2.1,2.2,2.3,2.5)</p> <p>C.E.3 (3.3)</p>	<p><i>2.1 Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)</i></p> <p><i>2.2 Expresar ideas, sentimiento y emociones en actividades de improvisación. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)</i></p> <p><i>2.3 Explorar las posibilidades expresivas de diversas fuentes y objetos sonoros partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)</i></p> <p><i>2.5 Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales. (CSD2, CS4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)</i></p> <p><i>3.3 Participar como interprete en las actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas de interpretación en grupo. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)</i></p>

B.2 MÚSICA: TERCER CURSO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Proyectos o trabajos de investigación provenientes de fuentes diversas</i></p> <p><i>Fichas de trabajo del alumno</i></p> <p><i>Ejercicios de clase que conllevan la escucha activa y el</i></p>	<p>TD</p> <p>TO</p>	<p>25%</p>	<p>C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)</p> <p>C.E.2 (2.1)</p> <p>C.E.3 (3.1,3.3)</p>	<p><i>1.1 Distinguir los grandes periodos de la Hª de la Música e identificar los principales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)</i></p> <p><i>1.2 Explicar, las funciones ... relacionándolas en su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)</i></p> <p><i>1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)</i></p> <p><i>1.4 Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones, valorando su influencia en la Actualidad. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</i></p> <p><i>2.1 Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STM5, CD2, CD4,, CPSAA2, CE3, CCEC2)</i></p> <p><i>3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</i></p>

<p><i>visionado activo, cuaderno del alumno.</i></p> <p><i>Comentarios de texto</i></p>			<p>C.E.4 (4.1,4.3,4.4)</p>	<p><i>3.3 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación dentro y fuera del centro. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)</i></p> <p><i>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</i></p> <p><i>4.3 Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)</i></p> <p><i>4.4 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)</i></p>
<p><i>Pruebas escritas: tipo test, mixta o de respuesta cerrada.</i></p> <p><i>Análisis de casos</i></p> <p><i>Exposición oral</i></p>	<p>TR</p>	<p>60% (40%+20%)</p>	<p>C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)</p>	<p><i>1.1 Distinguir los grandes periodos de la Hª de la Música e identificar los principales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)</i></p> <p><i>1.2. Explicar, las funciones relacionándolas en su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)</i></p> <p><i>1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)</i></p> <p><i>1.4 Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones, valorando su influencia en la. Actualidad. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</i></p>

<p><i>Intervención en clase</i></p> <p><i>Comentarios valorativos</i></p> <p><i>Prueba práctica.</i></p>			<p>C.E.2 (2.2)</p> <p>C.E.3 (3.1,3.2)</p>	<p><i>2.2 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales a través de la interpretación interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)</i></p> <p><i>3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</i></p> <p><i>3.2 Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)</i></p>
<p><i>Diario de clase del profesor</i></p> <p><i>La escala de actitudes</i></p> <p><i>La escala de observación</i></p>	<p>TO</p>	<p>5%</p>	<p>C.E.2 (2.1,2.3)</p> <p>C.E.3 (3.3)</p> <p>C.E.4 (4.4)</p>	<p><i>2.1 Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)</i></p> <p><i>2.3 Mostrar interés por las actividades de improvisación, suyas y de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)</i></p> <p><i>3.3 Participar activamente en las actividades de interpretación, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)</i></p> <p><i>4.4 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación musical. (CCL3, CP2, CD2)</i></p>

<p><i>Cuaderno del alumno</i></p> <p><i>Búsqueda y Preparación de Debates</i></p> <p><i>Proyectos</i></p> <p><i>Diario de equipo</i></p> <p><i>Diario de aprendizaje</i></p>	<p><i>del</i></p> <p><i>TD</i></p> <p><i>de</i></p>	<p>10%</p>	<p>C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)</p> <p>C.E.2 (2.2)</p> <p>C.E.3 (3.1)</p> <p>C.E.4 (4.1,4.2)</p>	<p><i>1.1 Distinguir los grandes periodos de la Hª de la Música e identificar los principales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)</i></p> <p><i>1.2. Explicar, las funciones relacionándolas en su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)</i></p> <p><i>1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)</i></p> <p><i>1.4 Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones, valorando su influencia en la Actualidad. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</i></p> <p><i>2.2 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales a través de la interpretación interpretativa. (CCL1. CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)</i></p> <p><i>4.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</i></p> <p><i>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</i></p> <p><i>4.2 Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y colectiva. (CCL1, CP2, STEM3 CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</i></p>
--	---	-------------------	---	--

B.3 MÚSICA: CUARTO CURSO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Proyectos o trabajos de investigación provenientes de fuentes diversas</i></p> <p><i>Fichas de trabajo del alumno</i></p>	<p>TD</p> <p>TO</p>	<p>15%</p>	<p>C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)</p>	<p><i>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)</i></p> <p><i>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</i></p> <p><i>1.3 Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)</i></p> <p><i>1.4 Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los s. XX y XXI, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</i></p>

<p><i>Ejercicios de clase que conllevan la escucha activa y el visionado activo, cuaderno del alumno.</i></p> <p><i>Comentarios de texto</i></p>	<p>TO</p>		<p>C.E.2 (2.1)</p> <p>C.E.3 (3.1,3.3)</p> <p>C.E.4 (4.1,4.3,4.4)</p>	<p><i>2.1 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación. (CCL1, CS2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)</i></p> <p><i>3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</i></p> <p><i>3.3 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación dentro y fuera del centro. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)</i></p> <p><i>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)</i></p> <p><i>4.3 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CEE3, CCEC4)</i></p> <p><i>4.4 Reflexionar críticamente sobre el consumo de música en la era digital, valorando hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y en las redes sociales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)</i></p>
--	-----------	--	---	--

<p><i>Pruebas escritas: tipo test, mixta o de respuesta cerrada.</i></p> <p><i>Análisis de casos</i></p> <p><i>Exposición oral</i></p>	<p>TR</p>	<p>70% (45%+25%)</p>	<p>C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)</p>	<p>1.1 <i>Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)</i></p> <p>1.2 <i>Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</i></p> <p>1.3 <i>Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2).</i></p> <p>1.4 <i>Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los s. XX y XXI, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</i></p>
--	-----------	--	--	--

<p><i>Intervención en clase</i></p> <p><i>Comentarios valorativos</i></p> <p><i>Prueba práctica.</i></p>			<p>C.E.2 (2.2)</p> <p>C.E.3 (3.1,3.2)</p>	<p><i>2.2 Participar con confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, individuales y grupales a través de la improvisación. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)</i></p> <p><i>3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. .(CCL2, CP1, CCEC2)</i></p> <p><i>3.2 Emplear técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental aplicando estrategias de memorización valorando los ensayos .(CCL1,CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)</i></p>
<p><i>Diario de clase del profesor</i></p> <p><i>La escala de actitudes</i></p> <p><i>La escala de observación</i></p>	<p>TO</p>	<p>5%</p>	<p>C.E.2 (2.3)</p> <p>C.E.3 (3.3)</p>	<p><i>2.3 Demostrar habilidades musicales individuales o grupales a través de improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las de sus compañeros. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)</i></p> <p><i>3.3 Interpretar con corrección las piezas musicales y dancísticas individuales o grupales dentro y fuera del aula. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)</i></p>

B.4 HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA (2º BACHILLERATO)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Proyectos o trabajos de investigación provenientes de fuentes diversas</i></p> <p><i>Fichas de trabajo del alumno</i></p> <p><i>Ejercicios de clase que conllevan la escucha activa y el visionado activo, cuaderno del alumno.</i></p>	<p><i>TD</i></p> <p><i>TO</i></p>	<p>30%</p>	<p>C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)</p>	<p><i>1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)</i></p> <p><i>1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)</i></p> <p><i>1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)</i></p> <p><i>1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)</i></p> <p><i>2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)</i></p>

			<p>C.E.4 (4.1,4.3,4.5)</p> <p>C.E.5 (5.1)</p>	<p><i>4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos.(CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)</i></p> <p><i>4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)</i></p> <p><i>4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)</i></p> <p><i>5.1 Explicar y valorar los principio teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)</i></p>
--	--	--	---	---

				<p><i>resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)</i></p>
<p><i>Diario de clase del profesor</i></p> <p><i>La escala de actitudes</i></p> <p><i>La escala de observación</i></p>	<p>TO</p>	<p>5%</p>	<p>C.E.3 (3.1, 3.3, 3.4)</p>	<p><i>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)</i></p> <p><i>3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)</i></p> <p><i>3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4, CCEC4.2)</i></p>

<p><i>Cuaderno del alumno</i></p>	<p><i>del TD</i></p>	<p>10%</p>	<p>C.E.2 (2.3)</p>	<p><i>2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)</i></p>
<p><i>Búsqueda y Preparación de Debates</i></p>			<p>C.E. (4.2, 4.4)</p>	<p><i>4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)</i></p>
<p><i>Proyectos</i></p>				<p><i>4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</i></p>
<p><i>Diario de equipo</i></p>				
<p><i>Diario de aprendizaje</i></p>			<p>C.E.5 (5.2, 5.3)</p>	<p><i>5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología)específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)</i></p> <p><i>5.3 Manifestar la opinión personal acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA44, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)</i></p>

Las técnicas se relacionan con cada instrumento de evaluación siguiendo esta clave:

- Técnica de observación: TC
- Técnica de análisis de desempeño: TD
- Técnica de análisis de resultado: TR

C. Unidades temporales de programación.

C.1 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Música en 2º ESO:

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

Los contenidos o saberes básicos de **Música** se estructuran, en **2º ESO** en **tres bloques**:

Bloque A. Escucha y percepción.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

Bloque C. Contextos musicales y culturales

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas.

UNIDADES DIDÁCTICAS: MÚSICA 2º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
1ª EVALUACIÓN	1. Un mundo de sonidos	12
	2. Los colores de la música	11
	3. Pulso a pulso	12
2ª EVALUACIÓN	4. Melodía de palabras	11
	5. El orden desordenado	12

	6. Intensidad colosal	11
3ª EVALUACIÓN	7. Música en equilibrio	12
	8. Notas con notas	12

C.2 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Música en 3º ESO

Los contenidos o saberes básicos de Música se estructuran, en **3º ESO también en tres bloques:**

Bloque A. Escucha y percepción.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

Bloque C. Contextos musicales y culturales

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas.

UNIDADES DIDÁCTICAS: MÚSICA 3º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
1ª EVALUACIÓN	1. EN LOS INICIOS: LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA.	12
	2. ORDEN NATURAL: LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO.	11
	3. ADORNO Y CEREMONIA: LA MÚSICA EN EL BARROCO.	12

2ª EVALUACIÓN	4. PARA TODOS LOS PÚBLICOS: LA MÚSICA EN EL CLASICISMO	11
	5. VIAJE A LOS SUEÑOS: LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO.	11
	6. CRUCE DE CAMINOS: LA MÚSICA EN EL SIGLO XX.	12
3ª EVALUACIÓN	7. LA MÚSICA POPULAR URBANA: LOS ESTILOS MUSICALES MODERNOS	12
	8. SONIDOS DE RAÍZ: LA MÚSICA TRADICIONAL	12

C.3 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Música en 4º ESO

Los contenidos o saberes básicos de Música se estructuran, en **4º ESO también en tres bloques:**

Bloque A. Escucha y percepción.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

Bloque C. Contextos musicales y culturales

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas.

UNIDADES DIDÁCTICAS: MÚSICA 4º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
1ª EVALUACIÓN	1. EL SONIDO CAPTURADO: PERSIGUIENDO EL SONIDO.	8
	2. ENTRE NOTAS Y DATOS: DATOS SONOROS.	7
	3. EL SALTO A LAS ONDAS: DATOS SONOROS.	8
2ª EVALUACIÓN	4. MÚSICA SINCRONIZADA: LOS SONIDOS DEL CINE	8
	5. SE LEVANTA EL TELÓN: HISTORIAS CANTADAS.	7
	6. UN ESPECTÁCULO MUSICAL: LA MÚSICA SOBRE EL ESCENARIO.	7
3ª EVALUACIÓN	7. LA RENOVACIÓN POPULAR URBANA: LOS ESTILOS MUSICALES MODERNOS	10 7
	8. SONIDOS DEL MUNDO: LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS	

C.4 Contenidos y secuenciación de las UD de la Taller de Música en 3º ESO

Los contenidos de Taller de Expresión Musical se estructuran en tres bloques:

Bloque 1- Técnica vocal, instrumental y de expresión corporal.

Bloque 2- Creación musical.

Bloque 3- Actitudes para la práctica e interpretación musical.

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas

UNIDADES DIDÁCTICAS: TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
1ª EVALUACIÓN	1. EL LENGUAJE MUSICAL: LA INTERPRETACIÓN VOCAL O INSTRUMENTAL Y DE COREOGRAFÍAS	8
	2. CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS: DISPONIBLES EN EL AULA, Y TÉCNICAS.	7
	3. INTERPRETACIÓN DE UN REPERTORIO INSTRUMENTAL VARIADO: UTILIZANDO LOS INSTRUMENTOS DEL AULA Y LA PERCUSIÓN COFPORAL.	8
2ª EVALUACIÓN	4. EL ENSAYO Y EL CONCIERTO: INTERPRETACIÓN DE CANCIONES EN GRUPO O INDIVIDUALMENTE.	8
	5. LA IMPROVISACIÓN Y LA COMPOSICIÓN: RECURSOS PARA LA CREACIÓN MUSICAL	7

	6. EXPRESIÓN CORPORAL: MOVIMIENTOS ELEMENTALES Y PREPARACIÓN CORPORAL PARA LA INTERPRETACIÓN.	7
3ª EVALUACIÓN	7. LA AUDICIÓN DE LA POPULAR URBANA: LOS ESTILOS MUSICALES MODERNOS COMO INSPIRACIÓN PARA LOS TRABAJOS DEL AULA.	6
	8. APRENDIZAJE Y UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAL DIGITALES: LA ELABORACIÓN Y EDICIÓN DE PARTITURAS Y TRABAJOS AUDIOVISUALES.	6
	9. EL ENSAYO Y EL CONCIERTO: NORMAS Y CUIDADO DE LOS INSTRUMENTOS DEL AULA	5

C.5 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Historia de la Música y de la Danza

Los contenidos de la materia de Historia de la Música y la Danza se estructuran en cuatro bloques:

Bloque 1- Percepción visual y auditiva.

Boque 2- Contextos de creación.

Bloque 3- Investigación, opinión, crítica y difusión.

Bloque 4- Experimentación activa.

UNIDADES DIDÁCTICAS: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA 2º BACHILLERATO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
1ª EVALUACIÓN	1. EN LOS INICIOS: LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA Y LA DANZA Y LA EDAD MEDIA.	16
	2. ORDEN NATURAL: LA MÚSICA Y LA DANZA DEL RENACIMIENTO.	10
	3. ADORNO Y CEREMONIA: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO.	16
2ª EVALUACIÓN	4.PARA TODOS LOS PÚBLICOS: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO	18
	5.VIAJE A LOS SUEÑOS: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO.	20
3ª EVALUACIÓN	6. CRUCE DE CAMINOS: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL SIGLO XX.	17
	7. SONIDOS DE RAÍZ: LA MÚSICA Y LA DANZA TRADICIONAL	17

D. Contenidos transversales

De acuerdo con el **Decreto 39/2022 de 29 de septiembre** sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias y entre ellas **Música** , en Educación Secundaria, **Taller de Expresión Musical** , en Educación Secundaria y **Historia de la Música y la Danza** en Bachillerato, de acuerdo con el **Decreto 40/2022 de 29 de septiembre** de 2022 .

Partiendo de que la música es una disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, e evidente que ofrece muchas posibilidades a la hora de plantear proyectos interdisciplinares.

- Con la materia **Lengua Castellana y literatura**, dado que los códigos musicales y literarios interaccionan entre sí y se retroalimentan mutuamente.
- Con la materia **Educación Plástica visual y Audiovisual**, puesto que combinando los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico y musical se pone en marcha numerosos elementos que van a favorecer un aprendizaje significativo y globalizador en el estudiante.
- Con la materia de **Geografía e Historia**, si tenemos en cuenta que la música es un fenómeno que puede y debe conocerse a través de su desarrollo en el tiempo y en el espacio.
- Con la materia **Primera y Segunda lengua Extranjera**, es evidente que la música traja la audición, por lo tanto, la música no sólo puede ayudar al alumnado a mejorar su pronunciación en una lengua extranjera, sino que

afecta a todo su sistema de creencias sobre la capacidad de lograr o no y, por lo tanto, a la motivación sostenida que es imprescindible en el aprendizaje de lenguas.

- Con la materia de **Ciencias**, la afirmación de que la música es ciencia es una idea y definición recurrente a lo largo de toda la historia de la estética musical occidental, estableciendo los vínculos de la música con Las matemáticas, la física y la biología.
- Con la materia **Educación Física**, porque la música y el movimiento están estrechamente ligados, ambas disciplinas surgen de la necesidad de expresión del ser humano.

E. Actividades complementarias y extraescolares

La música es una materia que necesita de actividades extraescolares que la sitúen fuera del aula para poder sentirla, entenderla y complementarla. Estas son las propuestas para este curso escolar 2024/25

ACTIVIDAD 1	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD “CONCIERTOS DIDÁCTICOS PROGRAMADOS POR CASTILLA Y LEÓN O PAÍS VASCO”
NIVEL Y MATERIA: MÚSICA E HISTORIA DE LA MÚSICA 2º, 3º Y 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO	
DESCRIPCIÓN: ASISTENCIA 1 DÍA A UN AUDITORIO, CONSERVATORIO O SALAS DE MÚSICA, MOSTRANDO INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE OTRAS ÉPOCAS Y CULTURAS CON ACTITUD DE APERTURA, INTERÉS Y RESPETO EN LA ESCUCHA O EL VISIONADO DE LAS MISMAS	
TEMPORALIZACIÓN: PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en los dos trimestres) BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN , QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES. BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS , SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS,	

ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOR DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.	
<p>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</p> <p>TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.</p>	
ACTIVIDAD 2	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD “EXPOSICIONES TEMPORALES DE TEMAS MUSICALES” EN CASTILLA Y LEÓN Y PAÍS VASCO
<p>NIVEL Y MATERIA: MÚSICA E HISTORIA DE LA MÚSICA 2º, 3º Y 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>ASISTENCIA 1 DÍA A SALAS DE EXPOSICIONES O SALAS DE MÚSICA, MOSTRANDO INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE OTRAS ÉPOCAS Y CULTURAS CON ACTITUD DE APERTURA, INTERÉS Y RESPETO EN LA ESCUCHA O EL VISIONADO DE LAS MISMAS.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en los dos trimestres)</p> <p>BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DIFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES.</p> <p>BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS, SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS, ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOR DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.</p>	
<p>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</p> <p>TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.</p>	
ACTIVIDAD 3	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

“VISITA A UN MUSICAL “EN MADRID, CASTILLA Y LEÓN O PAÍS VASCO	
<p>NIVEL Y MATERIA: MÚSICA E HISTORIA DE LA MÚSICA 3º , 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: ASISTENCIA 1 DÍA A UN MUSICAL, EN EL PROGRAMA A REALIZAR, SE ASISTIRÁ A UN TEATRO, MOSTRANDO INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE OTRAS ÉPOCAS Y CULTURAS CON ACTITUD DE APERTURA, INTERÉS Y RESPETO EN LA ESCUCHA O EL VISIONADO DE LAS MISMAS, Y PUEDE ESTAR COMPLEMENTADO CON VISITAS DE INTERÉS.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>SEGUNDO y TERCER TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en los dos trimestres)</p> <p>BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES.</p> <p>BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS, SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS, ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOS DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.</p>	
<p>ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:</p> <p>TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.</p>	
ACTIVIDAD 4	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD CONCIERTO MUSICAL “ORGANIZADO POR EL ALUMNADO DE LA ESO DEL IES MONTES OBARENES EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA CASA DE CULTURA DE MIRANDA DE EBRO
<p>NIVEL Y MATERIA: MÚSICA 2º, 3º Y 4º ESO</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: CONCIERTO ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DEL IES MONTES OBARENES, EN EL QUE EL ALUMNADO DE LA ESO INTERPRETARÁ DIFERENTES OBRAS MUSICALES Y</p>	

ESCÉNICAS.

TEMPORALIZACIÓN:

TERCER TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en curso)

BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES.

BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS, SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS, ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOS DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.

F. Plan de lectura

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben mejorar, y que afecta de forma directa a todas las áreas. Su implementación no debe dejarse exclusivamente al departamento de lengua, sino que puede y debe realizarse a través de todas las materias del currículo.

Es propósito del departamento de Música contribuir desde nuestra materia a la mejora de la competencia de la comprensión escrita.

Además de la educación en valores, desde esta área educativa que es la Música, fomentaremos, por tanto, el hábito de la lectura y de expresarse correctamente en los alumnos.

Este aspecto resulta lógico de tratar si consideramos la existencia de un objetivo general que dice:

h) “Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura”.

Asimismo, y partiendo de la constatación de que existe un escaso hábito de lectura en una gran parte del alumnado y de que una mejora en la comprensión lectora aumenta el rendimiento en todas las áreas y competencias, el IES Montes Obarenes busca desarrollar una estrategia conjunta que coordine la acción tutorial y la de los departamentos, y que permita desarrollar una esfuerzo común con el objetivo de hacer de la lectura un hábito más accesible, lúdico y asimilado en la dinámica de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

Enumeramos a continuación los objetivos generales y específicos del área de Música, los medios, recursos y procedimientos que utilizaremos, así como un plan de secuenciación de actividades para la mejora de la comprensión lectora, secuenciadas por niveles, para el presente curso 2024-2025:

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.-Consolidar los hábitos de lectura en el alumnado.
- 2.-Desarrollar habilidades de lectura, escritura y expresión oral dentro del aprendizaje musical.
- 3.-Fomentar la curiosidad y el deseo de saber.
- 4.-Mejorar la capacidad para interpretar con sentido crítico la información que reciben los alumnos por diferentes medios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL FOMENTO DE LA LECTURA DESDE EL ÁREA DE MÚSICA:

- 1.-Utilizar cualquier texto de carácter musical (literario, artículo periodístico, libreto de ópera...) como consulta y apoyo a la materia de música.
- 2.-Fomentar la recomendación de lecturas afines al hecho musical.
- 3.-Profundizar en el análisis, con perspectiva crítica e histórica, de los textos sobre música propuestos.
- 4.-Acometer los contenidos transversales a partir de la lectura de textos musicales.

PREMISAS PREVIAS EN LA SELECCIÓN DE ACTIVIDADES:

Describimos a continuación las técnicas y actividades que han de aplicarse en el contexto de la música. Y aunque consideramos inadecuado diseñar actividades que sólo trabajen una competencia, ya que lo ideal es que en cada actividad se exploten distintas destrezas y competencias, orales y escritas, por razón de escasez de tiempo y dedicación suficiente con los alumnos, sólo señalaremos las que se centran básicamente en la comprensión lectora.

En todos los ejemplos que proponemos utilizamos textos sacados de distintas fuentes. Son textos ilustrativos y las actividades son ejemplificadoras.

Eso implica que están tratadas sin profundidad, como mero ejemplo informativo. Cada profesor, en sus clases diarias, las perfilará para que se adecuen al contexto concreto en el aula de música para cada grupo de alumnos.

Por último, conviene recordar que la comprensión de los textos mejora si se tienen en cuenta unas cuantas premisas:

- Los textos deben seleccionarse teniendo en cuenta las características del alumnado (niveles de motivación, intereses, competencias, etc.)
- Los textos pueden manipularse para adaptarlos a nuestro alumnado.
- Conviene introducir textos auténticos, puesto que éstos son los que el alumnado se encontrará en el mundo real. La adecuada comprensión de los mismos se consigue realizando tareas efectivas.
- La lectura puede ser de diversos tipos: lectura exploratoria, lectura lineal, lectura con objetivos, lectura de asimilación, lectura mental profunda, lectura creativa, etc.
- Conviene que se tengan en cuenta al menos **tres fases**:

1. **pre-tarea:** en esta fase se sensibiliza al alumnado mediante tareas como el aprendizaje del vocabulario básico que se necesitará, las estructuras morfosintácticas que puedan aparecer. También podemos discutir sobre la temática del texto para explorar los conocimientos previos, etc.

2. **tarea:** es la fase en la que se realizan las actividades de comprensión que previamente hemos diseñado.

3- **Post-tarea:** es la fase de consolidación de lo aprendido. En esta fase podemos, por ejemplo, discutir sobre lo aprendido, dar información extra del tema, realizar ejercicios de ampliación, etc.

MEDIOS-RECURSOS:

Parece necesario, en este sentido, trabajar de forma habitual con los siguientes recursos:

- Lectura comprensiva durante la exposición del tema
- Comentario de textos literarios musicales
- Debate en grupo, expresión de opiniones tanto en voz alta como por escrito,
 - Análisis de obras a partir de su audición
 - Lectura de biografías de los músicos más destacados de cada periodo histórico
 - Consulta de datos o fuentes en biblioteca u otros medios
 - Elaboración de resúmenes de los conceptos aprendidos en el aula
 - Análisis de artículos periodísticos (de investigación del fenómeno sonoro, críticas musicales sobre conciertos,...)
-

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	NIVEL	TEMPORALIZACIÓN			COMPETENCIAS DESARROLLADAS
		1ª eval.	2ª eval.	3ª eval.	
DE LECTO-ESCRITURA Y FOMENTO DE LA LECTURA					
“La importancia de la música en el desarrollo de la personalidad ”Revista Discovery y Salud	2ºESO	X			CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“Cuentos de Música” Clan Editorial	2ºESO	X			CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“Mozart, el pequeño gran músico” Patxi Irurzun, Edit El Rompecabezas	2ºESO		X		CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“El misterio de la ópera” Sturniolo, Norma	2ºESO			X	CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“El joven Lennon” Serra Fabra,	2ºESO			X	CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC

Jordi					
“ El libro del buen amor” del Arcipestre de Hita	3ºESO	X			CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“ Mozart, el gran mago” de Cristian Jacq, Edit Planeta	3ºESO		X		CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
¿Por qué Beethoven tiró el estofado? Isserlis ,Steven	3ºESO		X		CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“Mi amigo Albeniz” Starniolo, Norma	3ºESO			X	CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“Historias insólitas de la música” Lindt Lawrence	3ºESO			X	CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“ El poder de la música” C. Blanche Edit. Susaeta	4ºESO	X			CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“The Melocotons a la fama y otras historias sobre el negocio de la música que debes conocer” Ortega Paco	4ºESO	X			CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“ Bill Haley” Nick Cohn	4ºESO		X		CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“ MI amigo Michael” Frank Cascio. Edit Aguilar	4ºESO			X	CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“ La pequeña historia del rock” Izquierdo, Eduardo , Rio, Jordi Crespo, Alfred	4ºESO			X	CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“ Cuentos de música” Bequer, Azorín,	2ºBACH	X			CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC

Baroja, Clarín, otros.					
“La flauta Mágica” Gerad Buchner. Edit Everest	2ºBACH		X		CL,CC,CD,CPSA,CE,CCC
“Historias insólitas de la música” Lindt Lawrence	2ºBACH			X	

II. METODOLOGÍA

A. Metodología didáctica

Las orientaciones metodológicas se refieren al conjunto de estilos, estrategias, técnicas, recursos, materiales y métodos que han sido organizados y planificados por el profesor de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de alcanzar un sistema educativo abierto y dinámico que contribuya a desarrollar el potencial y talento del alumnado.

El aprendizaje significativo de la materia Música se apoyará en el trabajo activo y eminentemente práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar, o escuchar, para llegar de forma progresiva a otros contenidos través de los procesos de inducción y de deducción.

Una metodología práctica y activa, que tenga en cuenta los centros de interés de los

adolescentes, que favorezcan la participación, experimentación, y motivación del alumnado, es indispensable para cualquier aprendizaje musical.

La metodología a aplicar tendrá en cuenta, necesariamente, los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, adaptados a ellos para ofrecer una atención educativa individualizada que responda a parámetros de calidad, equidad, e inclusión teniendo en cuenta los principios del Diseño universal de aprendizaje.

La escucha consciente, la interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En esta etapa educativa se fomenta especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, y la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Se desarrollan estrategias metodológicas individuales y colectivas, como la interpretación y creación de partituras, trabajos de investigación, aprendizajes basados en proyectos...

En concreto, en el **área de Música en la ESO**:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

- **La audición**, permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.
- **La expresión**, engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

- **La interpretación vocal**, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.
- **La interpretación instrumental**, es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.
- **La interpretación corporal**, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel.

Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la

lectura y la escritura musical.

Agrupamientos:

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

1º Principios metodológicos.

Los principios generales de estas actividades son:

- Potenciar actividades que den opción a situaciones lúdicas y creativas.
- Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos, frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.
- Modificación temporal de las unidades didácticas a lo largo del curso para asignar más tiempo a los aprendizajes que suponen mayores dificultades.
- Favorecer la adaptación interdisciplinar dentro y fuera del área de música.
- Articular las actividades de manera que se configuren como elementos abiertos a la investigación y susceptibles de transformación.
- Variar el calendario de aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación.
- Modificar la organización didáctica del aula, desarrollando varias actividades diferentes en cada sesión, procurando que la insistencia sobre un determinado ejercicio musical sea intensa pero breve.
- Adaptar actividades de ordenador a los diferentes tipos de agrupamiento de alumnos.
- Se propiciarán las oportunidades para que los alumnos puedan poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y sepan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.
- La actividad educativa musical procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de todos los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.
- Se fomentará, de acuerdo con las competencias, la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos.

B. Proyectos significativos

B.1 SEGUNDO CURSO

1ª-EVALUACIÓN: ESTO ME SUENA (UNIDAD 1, UNIDAD 2, UNIDAD 3)

2ª EVALUACIÓN: EL RAP DE LA IGUALDAD (UNIDAD 4, UNIDAD 5, UNIDAD 6)

3ª EVALUACIÓN: DANDO VOZ A QUIÉN NO LA TUVO (UNIDAD 7, UNIDAD 8, UNIDAD 9)

1ª evaluación. Unidad 1

Situación de aprendizaje

«Esto me suena».

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Nº de sesiones: 12

El sonido y el silencio.

La primera actividad tratará de escoger los sonidos que se pueden interpretar con los instrumentos del aula de música para recrear el interior de una cueva prehistórica. Para ello se utilizarán los xilófonos, metalófonos, teclados, guitarras, ukeleles, instrumentos de pequeña percusión... El alumnado creará y grabará un paisaje sonoro con sonidos agudos, graves, largos, cortos, de distintos timbres.

Para hacer la grabación se puede utilizar un teléfono móvil o varios dispuestos en distintas zonas del aula con el fin de recoger el eco del mismo sonido.

Las figuras musicales y el comerciante.

Tras repasar las cualidades del sonido, se propone crear sonidos con el propio cuerpo o voz que tengan duraciones distintas, además de diferente altura, intensidad y timbre. Esta actividad aprovecha los esquemas de agudo-grave, fuerte-débil, largo-corto para explicar que estas cualidades sonoras han sido utilizadas desde la prehistoria, como parte consustancial del ser humano.

El alumnado editará un arreglo con los sonidos creados y para ello utilizarán en parejas un teléfono móvil para realizar la grabación de audio.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respecto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. 	<p>El silencio Comprende, piensa, aplica... Análisis asociativo.</p> <p>La música Escucha en la clase: «O fortuna, velut luna», <i>Carmina Burana</i>, de Carl Orff. Comprende, piensa, aplica... Actividades 2 y 3.</p> <p>Las cualidades del sonido Escucha en la clase: «Cuarto movimiento vivace», <i>Concerto grosso en Sol menor</i>, de A. Corelli. Comprende, piensa, aplica... Actividades 1 y 2.</p> <p>Taller de escucha Escucha en la clase: «Tercer movimiento», <i>Concierto para oboe y orquesta en La menor</i>, de A. Vivaldi. Actividades 1 y 2. Comprende, piensa, aplica... Actividades 10, 11 y 12.</p> <p>Taller de interpretación Música pop: <i>A las tres</i>, de Eva F. Gancedo. Actividades 1, 2, 3 y 4.</p> <p>Desafíos que dejan huella Comprende y aplica: Actividad 4.</p>

		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	En clave musical Experimenta con la danza: <i>California dreamin'</i> , John y Michelle Phillips.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Sala de ensayo Escucha en la clase: Base rítmica en compás binario y cuaternario. Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Taller de interpretación Música pop: <i>A las tres</i> , de Eva F. Gancedo. Actividades 1 y 2. Desafíos que dejan huella Comprende y aplica: Actividad 2.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación Música pop: <i>A las tres</i> , de Eva F. Gancedo. Actividades 1, 2, 3, y 4.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas	Sala de ensayo Escucha en la clase: Base rítmica en compás binario y cuaternario. Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.

			musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	En clave musical Experimenta con la danza: <i>California dreamin'</i> , John y Michelle Phillips.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	Taller de escucha Escucha en la clase: «Tercer movimiento», <i>Concierto para oboe y orquesta en La menor</i> , de A. Vivaldi. Comprende, piensa, aplica... Actividades 10, 11 y 12. Desafíos que dejan huella Comprende y aplica: Actividades 2 y 3.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

2ª evaluación. Situación de aprendizaje

«El rap de la igualdad».

ODS 5: Igualdad de género y **ODS 10:** Reducción de las desigualdades.

Nº de sesiones: 12

Recitando sobre la igualdad

La creación de un texto recitado, como si fuera un rapeado, escribiendo letras relacionadas con la igualdad de género. Igual que los géneros de ópera, zarzuela y otras formas musicales escénicas, la forma con la que se dividen las escenas, al igual que la forma de las propias canciones es fundamental para dar una coherencia a la creación. Para ello, vamos a crear los textos que traten sobre la violencia machista y la igualdad de género.

Los grupos crearán sus propios textos con las rimas que ellos creen convenientes para explicar diferentes escenas.

3ª evaluación .Situación de aprendizaje

«Dando voz a quien no la tuvo».

ODS 5: Igualdad de género.

Nº de sesiones: 12

Dando voz a quien no la tuvo

Hay un gran número de compositoras, que a lo largo de la historia, se las ha apartado de los libros y publicaciones, haciéndolas invisibles. Serán los alumnos/as los encargados de visibilizar las obras y vidas de diferentes compositoras de varias épocas históricas. En esta situación de aprendizaje, realizarán una búsqueda sobre la vida de varias compositoras, sus obras, realizarán una selección de alguna de sus obras para interpretar un fragmento en el aula, y crearán diferentes infografías sobre ellas para poder difundirlas.

B.2 TERCER CURSO

Situación de aprendizaje por unidades

1ª-EVALUACIÓN: JUGLARES Y RAPEROS (UNIDAD 1, UNIDAD 2, UNIDAD 3)

2ª EVALUACIÓN: MEMORIAS DE UN ARTISTA (UNIDAD 4, UNIDAD 5, UNIDAD 6)

3ª EVALUACIÓN: MÚSICA AUTÉNTICA Y COMPROMETIDA (UNIDAD 7, UNIDAD 8, UNIDAD 9)

TÍTULO: PARA TODOS LOS PÚBLICOS: **CLASICISMO**

CONTEXTUALIZACIÓN: Este proyecto forma parte de la **Unidad 4**.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «**Memorias de un artista**».

ODS 4. Educación de calidad.

Nº de sesiones: 11

Línea de tiempo de la música clásica: Clasicismo.

Realizar una línea de tiempo con una herramienta digital para presentaciones o infografías interactivas y situar en ella los compositores del Clasicismo que se han estudiado en esta unidad. Incluir en ella: una imagen del compositor o compositora; una o dos características de su estilo musical; un vídeo de Youtube de una de sus obras musicales.

El productor de radio y otros oficios radiofónicos.

Proponemos realizar una búsqueda de información dirigida de las funciones del productor de radio y de otros tres oficios radiofónicos. Hay múltiples tareas en el mundo radiofónico que se abordan por diferentes profesionales. Habría que buscar estos ítems: definición, funciones, materiales o equipo necesario

Organizar la información en forma de esquema o resumen en un documento o en el cuaderno de clase.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el clasicismo Escucha en la clase: «Primer movimiento allegro», <i>Sonata para piano n.º 16 en Do mayor</i>, W. A. Mozart. Actividades 1, 2 y 3.</p> <p>La música instrumental clasicista Escucha en la clase: <i>Sinfonía n.º 94 en Sol mayor, La Sorpresa</i>, J. Haydn. Actividad 1.</p> <p>La música vocal clasicista Escucha en la clase: «Che farò senza Euridice», <i>Orfeo y Euridice</i>, C. W. Gluck Documento: Christoph W. Gluck. Actividades 1 y 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. Joseph Haydn Escucha en clase: «Poco adagio, cantabile» <i>Cuarteto en Do mayor</i>, J. Haydn. Actividad 1.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. W. A. Mozart Escucha en clase: «Der Vogelfänger bin ich ja», <i>La flauta mágica</i>, W. A. Mozart. Actividad 1.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven Escucha en clase: «Primer movimiento: Allegro con brio», <i>Sinfonía n.º 5</i>, L. V. Beethoven. Actividad 1.</p>
		<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico,</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: 	<p>La música instrumental clasicista Escucha en la clase: <i>Sinfonía n.º 94 en Sol mayor, La Sorpresa</i>, J. Haydn. Actividad 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven Escucha en clase:</p>

		social y cultural.	<p>análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	«Primer movimiento: Allegro con brio», <i>Sinfonía n.º 5</i> , L. V. Beethoven. Actividad 3.
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el clasicismo Comprende, piensa, aplica... Actividad 1.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. Joseph Haydn Escucha en clase: «Poco adagio, cantabile» <i>Cuarteto en Do mayor</i>, J. Haydn. Actividad 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. W. A. Mozart Escucha en clase: «Der Vogelfanger bin ich ja», <i>La flauta mágica</i>, W. A. Mozart. Actividad 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven Escucha en clase: «Primer movimiento: Allegro con brio», <i>Sinfonía n.º 5</i>, L. V. Beethoven. Actividad 2.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>Taller de instrumentos. Instrumentos de cuerda Todas las actividades.</p> <p>Sala de ensayo Actividades 1, 2, 3 y 4.</p> <p>Taller de interpretación</p> <p>Música clasicista Todas las actividades.</p>

		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	Sala de ensayo Actividad 4. Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 5.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación Música clasicista Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Practica: Actividades 5 y 6.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música clasicista Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: «Coro de esclavos», <i>La flauta mágica</i> , W. A. Mozart.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música clasicista Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: «Coro de esclavos», <i>La flauta mágica</i> , W. A. Mozart.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	En clave musical. Hoy toca la cuerda Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Investiga: Actividad 7.

	<p>desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>La música vocal clasicista Escucha en la clase: «Che farò senza Euridice», <i>Orfeo y Euridice</i>, C. W. Gluck Documento: Christoph W. Gluck. Actividad 3.</p> <p>La música en el clasicismo Comprende, piensa, aplica... Actividades 2 y 3.</p>
--	--	---	---	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

B.3 CUARTO CURSO

- 1- DEL ESTUDIO DE LAS ONDAS (UNIDAD 1, UNIDAD 2, UNIDAD 3)
- 2- MIRAMOS AL FUTURO (UNIDAD 4, UNIDAD 5, UNIDAD 6)
- 3- FESTIVAL DE FOLK (UNIDAD 7, UNIDAD 8, UNIDAD 9)

TÍTULO: ENTRE NOTAS Y DATOS

CONTEXTUALIZACIÓN: Este proyecto forma parte de la **Unidad 2. 1ª EVALUACIÓN**

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje

Nº de sesiones: 7

Descripción / Justificación:

Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir al alumnado en el mundo del sonido analógico y el sonido digital. Se pretende que el alumnado tenga curiosidad por conocer el sistema MIDI y los soportes y formatos del sonido digital. Que se adentre en el conocimiento de en qué consiste la informática en la música y todo lo relacionado con ello. Además, se le acercará al mundo del proceso de remasterización. Se pretende que trabajen con la percusión y la flauta la interpretación instrumental.

Finalmente, se completa la unidad con el apartado *En clave musical* para reflexionar sobre la remasterización.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- El sonido analógico y el sonido digital.
- El sistema MIDI.
- Soportes y formatos del sonido digital.
- La informática en la música.
- Taller de escucha: Jazz masterizado.
- Taller de interpretación. *Mull of Kintyre*.
- En clave musical: La remasterización: ¿maquillaje tecnológico o marketing?

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo era el sonido analógico y el sonido digital. - Saber en qué consiste el proceso de digitalización: el sonido digital. - Saber qué es el sistema MIDI como sistema de comunicación digital y sus componentes básicos. - Conocer los soportes y formatos del sonido digital. - Tener conocimiento de la creación musical con ordenadores y las ventajas del ordenador en un estudio de grabación. - Conocer la profesión del arreglista informático. - Saber en qué consiste la remasterización. - Escuchar la remasterización de <i>Jingle bells</i>, Nat King Cole Trio. - Participar en las actividades de interpretación instrumental de forma activa, en concreto, interpretar <i>Mull of Kintyre</i>. - Reflexionar sobre el proceso de remasterización. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Remasterización. b) El sonido analógico y el sonido digital. c) El sistema MIDI. d) Aparatos interconectados mediante el sistema MIDI. e) Soportes y formatos del sonido digital. f) La creación musical con ordenadores. g) La grabación musical con ordenadores. h) El arreglista informático. i) Los formatos de audio digital. j) Taller de escucha: <i>Jingle bells</i>, Nat King Cole Trio. k) Taller de interpretación: <i>Mull of Kintyre</i>. l) Participación en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de evaluación	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1. Conocer las técnicas de remasterización.	1.1. Conoce las técnicas de remasterización.	CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
2. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	2.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	SIEP CSYC CEC	Rúbrica para la escucha activa en audiciones. Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.

3. Conocer en qué consistía el sonido analógico y el sonido digital.	3.1. Conoce en qué consiste el sonido analógico y el sonido digital.	CCL SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
4. Conocer qué es el sistema MIDI y los componentes que lo conforman	4.1. Conoce qué es el sistema MIDI y los componentes que lo conforman.	CCL CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
5. Tener conocimiento de los principales aparatos digitales conectados con el sistema MIDI.	5.1. Tiene conocimiento de los principales aparatos digitales conectados con el sistema MIDI.	CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
6. Tener conocimiento de los diferentes soportes y formatos del sonido digital.	6.1. Tiene conocimiento de los diferentes soportes y formatos del sonido digital.	CCL CMCT CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
7. Saber diferentes software musicales.	7.1. Sabe diferentes software musicales.	CMCT CAA SIEP	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
8. Tener constancia de la profesión de arreglista informático.	8.1. Tiene constancia de la profesión de arreglista informático.	CMCT CAA SIEP	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
9. Saber los distintos formatos de audio digital.	9.1. Sabe los distintos formatos de audio digital.	CMCT CAA SIEP	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio. Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
10. Entrenar la escucha activa	10.1. Participa en las actividades de escucha activa.	CMCT SIEP CEC	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

B.4 TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

TÍTULO: SONIDOS DE RAÍZ

CONTEXTUALIZACIÓN: Este proyecto forma parte de **la Unidad 1. 1ª EVALUACIÓN.**

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Nº de sesiones: 8

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «**Música auténtica y comprometida**».

ODS 2. Hambre cero.

Reportaje: canciones para luchar.

Cada miembro del grupo tiene que realizar su reportaje sobre una canción diferente relacionada con algún movimiento social: movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, feminismo, pacifismo, matrimonio igualitario, etc.

Edición del periódico.

Con todo el material recopilado, los alumnos maquetarán el periódico y centrarán el contenido en las conexiones entre la historia de la música popular urbana, y las reivindicaciones sociales y políticas.

Es conveniente que el alumnado guarde todos los archivos utilizados para realizar la crónica de manera que luego realice la maquetación de forma rápida y sencilla.

Performance creativa sonora.

Como colofón al desafío propuesto para el tercer trimestre, por parejas, deberán buscar el discurso de Greta Thunberg, Bla, bla, bla y, utilizándolo como inspiración, crearán una canción a partir de la técnica del sampleado, con la herramienta BandLab.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. 	<p>La música tradicional. Características de la música tradicional Escucha en la clase: <i>Pasacalles de Zamora</i>, popular/La Musgaña. Actividad 1.</p> <p>La música tradicional. Géneros de la música tradicional Escucha en la clase: <i>Canto de ronda</i>, popular/La Musgaña y Manuel Luna. Actividades 1 y 2.</p> <p>La música tradicional. Danzas y bailes Escucha en la clase: <i>Jota valenciana</i>, de Eliseo Parra. Actividad 1.</p> <p>La música tradicional. El flamenco Escucha en la clase: <i>Bulerías</i>, popular. Actividades 1, 2 y 3.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos tradicionales Escucha en la clase: Instrumentos de folk. Actividad 1.</p>
		<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. 	<p>La música tradicional Comprende, piensa, aplica... Actividades 1 y 2.</p> <p>En clave musical. Hoy toca el folk Todas las actividades.</p>

			<p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. - Repertorio corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. 	<p>La música tradicional. Danzas y bailes Escucha en la clase: <i>Jota valenciana</i>, de Eliseo Parra. Actividad 2.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos tradicionales Escucha en la clase: Instrumentos de folk. Actividad 1.</p> <p>Sala de ensayo Actividades 1, 2, 3 y 4.</p> <p>Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades.</p>
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. 	<p>Sala de ensayo Actividad: 5.</p> <p>Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 7.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. 	<p>Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades.</p> <p>Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 6.</p>
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: 	<p>Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta:</p>

		memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	<i>Miranda en Irlanda</i> , E. F. Gancedo.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Miranda en Irlanda</i> , E. F. Gancedo.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	La música tradicional. Características de la música tradicional Escucha en la clase: <i>Pasacalles de Zamora</i> , popular/La Musgaña. Actividad 2. En clave musical. Hoy toca el folk Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Reflexiona y difunde: Actividad 7.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. C. Contextos y culturas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	La música tradicional. Comprende, piensa, aplica... Actividades 3 y 4. Desafíos que dejan huella Reflexiona y difunde: Actividad 7.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

B.5 HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

2ª EVALUACIÓN -TÍTULO: ADORNO Y CEREMONIA: BARROCO

CONTEXTUALIZACIÓN: Este proyecto forma parte de la **Unidad 5. 2ª EVALUACIÓN**

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Nº de sesiones: 13

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «De juglares y raperos».

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

Componemos la música

Crear la base musical del rap con la aplicación Music Maker Jam.

Pedir al alumnado que organice las ideas musicales en dos temas: A (estrofa) y B (estribillo).

La duración de las partes estará determinada según la longitud del texto.

Por último, realizar la exportación de la base musical en MP3 para su entrega. Del beat al rap.

Grabación de la voz y exportación en MP3

Previamente, ensayar rítmicamente el texto sin grabar. Escoger el micro a la izquierda para introducir el texto rapeado en una de las pistas (poner atención a no borrar otro instrumento con esta acción).

Finalmente, exportar en MP3 la canción completa para su entrega.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el Barroco. La música instrumental barroca Escucha en la clase: «Segundo movimiento, allegro», <i>Concierto para oboe y orquesta en Sol menor n.º 3</i>, G. F. Händel. Actividades 1, 2 y 3.</p> <p>La música en el Barroco. La música vocal profana Escucha en la clase: «In questo lieto e Fortunato giorno» <i>Orfeo</i>, C. Monteverdi. Actividad 1.</p> <p>La música en el Barroco. La música vocal religiosa Comprende, piensa, aplica: Actividad 1.</p> <p>La música en el Barroco. Compositores y compositoras de música barroca Escucha en la clase: Tocata en Re menor, J. S. Bach. Actividades 1 y 2.</p> <p>En clave musical. Hoy toca el viento Mundo digital.</p>
		<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. 	<p>La música en el Barroco. La música vocal religiosa Actividad 3.</p>

			<p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>C. Contextos y culturas.</p> <p>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>	
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>C. Contextos y culturas.</p> <p>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>La música en el Barroco. La música vocal profana</p> <p>Escucha en la clase: «In questo lieto e Fortunato giorno» Orfeo, C. Monteverdi. Actividad 1.</p> <p>En clave musical. Hoy toca el viento Mundo digital.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>	<p>Sala de ensayo Actividades 5 y 6.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos de viento Escucha en la clase: Instrumentos de viento. Actividad 1.</p>
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos.</p>	<p>Taller de interpretación. Música barroca Todas las actividades.</p> <p>Desafíos que dejan huella</p>

		personal de recursos.	Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	Practica: Actividad 7.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación. Música barroca Todas las actividades. Sala de ensayo Actividades 1, 2, 3 y 4.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música barroca Todas las actividades.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música barroca Todas las actividades.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de instrumentos. Instrumentos de viento Escucha en la clase: Improvisa y crea con... la flauta. Actividad 2. La música en el Barroco. Compositores y compositoras de música barroca Comprende, piensa, aplica... Actividades 2 y 3. Taller de interpretación. Música barroca Comprende, piensa, aplica... Actividades 4 y 5.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis,	Taller de instrumentos. Instrumentos de viento

		<p>musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p>Escucha en la clase: Improvisa y crea con... la flauta. Actividad 2.</p> <p>La música en el Barroco. La música instrumental barroca</p> <p>Escucha en la clase: <i>Sonata piano forte</i>, G. Gabrieli. Actividad 4.</p>
--	--	---	--	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales

C. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Recursos impresos

- Libro del alumnado de la editorial de Anaya y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- Libro digital. Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad según editoriales el alumnado también tendrá su libro digital
- Banco de recursos de la editorial elegida como libro de texto. Los materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
- Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto. Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
- Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.
- Mis recursos en la web. Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Para desarrollar las diferentes actividades musicales, es necesario la disposición de los siguientes **recursos materiales**:

- Aulas de Música específica: **Aula de Música específica I**
- Aulas de Música específica: **Aula de Música específica II**

***Equipamiento** de las aulas específicas de Música (Aula I y II):

- ❖ Ordenador de aula
- ❖ Pizarra digital y Cañón con proyector.

- ❖ Atriles
- ❖ Micrófonos.
- ❖ Piano
- ❖ Batería
- ❖ Teclados
- ❖ Altavoces

***Fuentes sonoras**

- Fonoteca básica de repertorio musical
- Además del libro de texto citado, se precisará:
 - ❖ Cuaderno de melodía (con pentagramas) y cuadriculado o cuaderno de la editorial elegida.
 - ❖ Partituras como apoyo a la audición (lo proporcionará la profesora)
 - ❖ Flauta dulce
 - ❖ Y se utilizarán otros materiales impresos de consulta para completar y ampliar información en las diferentes unidades didácticas: artículos, libretos,...

***Materiales audiovisuales:**

- ❖ Videos: didácticos, películas, etc. -Presentación digital de las unidades del libro de texto (accediendo a la plataforma digital de la editorial Santillana.
- ❖ CDs y canales de Internet (Youtube): para la audición de múltiples ejemplos musicales.

*Material informático:

- ❖ Programas específicos musicales: edición de partituras con “Finale”, edición y grabación del sonido con “Audacity”, Movie Market, o similares,etc.
- ❖ Colaboración en plataformas digitales corporativas, preferentemente Teams o Moodle, donde el grupo de alumnos/as compartirá archivo

Los recursos (soportes y materiales utilizados siempre en aula específica, deber ser los más variados posibles, partiendo del propio cuerpo como instrumento en sí mismo, instrumentos Orff, cotidiófonos, partituras, musicogramas mapas conceptuales, textos, audiciones, juegos educativos, audiovisuales, es decir, todos aquellos soportes que faciliten la labor metodológica en el aula.

Las herramientas digitales se utilizarán de manera habitual para el desarrollo del currículo. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, aula de Informática, aula de Tecnología, lo que se requiera, cuando haya utilizar los programas informáticos de manera individual.

III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

A. Evaluación inicial

Al inicio del curso escolar, el profesorado del departamento Música va a planificar una evaluación inicial con cada grupo de alumnos de la ESO a los que imparte docencia. Se pretende que con esta evaluación el profesor/a pueda comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia de **Música** hasta ese momento. Para ello se van a realizar pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual. Para la planificación de las pruebas y periodo de realización de las mismas, se van a seguir las indicaciones recogidas en la propuesta curricular de centro.A.1.

Evaluación inicial en la materia de **Música de 2º ESO**:

Criterios de Evaluación 6º Primaria	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
1.2. 2.3. 5.1.	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6 sesiones	Entre el 19 de septiembre y el 3 de octubre	X		
1.3. 2.1. 3.2.	Actividades realizadas en casa y/o en el aula, tanto orales como escritas.	6 sesiones	Entre el 19 de septiembre y el 3 de octubre	X	X	X

A.2. Evaluación inicial en la materia de **Música de 3º ESO**:

Criterios de Evaluación 2º ESO	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
3.1. 3.2. 3.3.	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6 sesiones	Entre el 19 de septiembre y el 3 de octubre	X		

1.5. 1.6. 1.7. 1.8	Actividades realizadas en casa y/o en el aula, tanto orales como escritas.	6 sesiones	Entre el 19 de septiembre y el 3 de octubre	X	X	X
-----------------------------	--	------------	---	---	---	---

A.2. Evaluación inicial en la materia de **Música de 4º ESO**:

Criterios de Evaluación 3º ESO	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
2.1. 2.2. 2.3. 3.1.	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6 sesiones	Entre el 19 de septiembre y el 3 de octubre	X		
3.2. 2.1. 3.2. 1.3.	Actividades realizadas en casa y/o en el aula, tanto orales como escritas.	6 sesiones	Entre el 19 de septiembre y el 3 de octubre	X	X	X

B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

1. Técnicas e instrumentos de evaluación

Estas se encuentran ya expuestas en el Apartado I, Desarrollo Curricular, B. en esta programación, Criterios de evaluación asociados con las Técnicas e Instrumentos de evaluación.

2. Momentos de la evaluación

En relación con los agentes evaluadores, se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de calificación que se evalúan.

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Profesorado	Participación Alumnado	
		HETEROEVAL.	AUTOEVAL.	COEVALUAC.
1.1	• Prueba escrita	X		
	• Práctica de clase que conlleva la escucha y visionado activo	X	X	X
	• Proyecto o trabajo de investigación	X	X	X
	• Ficha de trabajo del alumno realizadas en casa y/o en el aula	X		X
1.2	• Prueba escrita	X		
	• Intervenciones orales del alumno en el aula ante las preguntas del profesor.	X		
	• Proyecto o trabajo de investigación	X	X	X
	• Entrega de actividades realizadas en casa y/o en el aula	X		X

1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • Entrega de actividades realizadas en casa y/o en el aula 	X X		X
	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto o trabajo de investigación 	X	X	X
1.4	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • Entrega de actividades realizadas en casa y/o en el aula 	X X		X
	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto o trabajo de investigación 	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de clase que conlleva la escucha y visionado activo 	X	X	X
2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de clase que conlleva la escucha y visionado activo 	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase del profesor 	X		
2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de clase que conlleva la escucha y visionado activo 	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase del profesor 	X		
	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica 	X		X

2.3	• <i>Práctica de clase que conlleva la escucha y visionado activo</i>	X	X	X
	• <i>Diario de clase del profesor</i>	X		
3.1	• <i>Prueba práctica</i>	X		X
	• <i>Entrega de actividades realizadas en casa y/o en el aula clase que conlleva la escucha y visionado activo</i>	X		X
	• <i>Diario de clase del profesor</i>	X		
3.2	• <i>Prueba práctica</i>	X		X
	• <i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase/cuaderno del profesor</i>	X		
	• <i>Entrega de actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	X		X
3.3	• <i>Prueba práctica</i>	X		X
	• <i>Observación sistemática del trabajo del alumno: Diario de clase/cuaderno del profesor</i>	X		
	• <i>Diario del alumno</i>	X	X	X

4.1	• <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>	X	X	X
	• <i>Diario de equipo</i>	X		X
4.2	• <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>	X	X	X
	• <i>Diario del alumno</i>	X	X	X
	• <i>Diario de equipo</i>	X		X
4.3	• <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>	X	X	X
	• <i>Diario del alumno</i>	X	X	X
	• <i>Diario de equipo</i>	X		X
4.4	• <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>	X	X	X
	• <i>Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase/cuaderno del profesor</i>	X		
	• <i>Exposición Oral</i>	X		X

4.2	• <i>Exposiciones orales</i>	X	X	X
	• <i>Debates</i>	X		
	• <i>Entrega de actividades realizadas en casa y/o en el aula</i>	X		X
4.3	• <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>	X		
4.4	• <i>Proyecto o trabajo de investigación</i>	X	X	X

3. Agentes evaluadores

- INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- **Pruebas y proyectos**

- Controles y exámenes en cualquier formato (de unidad didáctica, trimestrales o finales)
- Pruebas específicas de evaluación sobre aspectos concretos (lenguaje musical, historia de la música)
- Tareas, trabajos por proyectos, que integren varias competencias y desarrolladas de manera on-line para evitar el contacto físico interpersonal
- Proyectos de investigación, que impliquen uso de las TIC.

- **Ejercicios y trabajo diario**

- Ejercicios incluidos en cada unidad didáctica.
- Actividades y ejercicios extra asignados por el profesor para su apoyo.
- Cuaderno de música (actualizado, buena presentación,)

- **Competencia digital**

- Cuidado y manejo del ordenador
- Tratamiento de la información
- Organización de archivos y carpetas.
- Manejo de espacios virtuales de aprendizaje.
- Uso del programa editor de partituras.
- Uso de herramientas web online.
- Creatividad en sus producciones.

- **Competencias para la autonomía y el aprendizaje Valores y actitudes**

personales:

- Reconoce los problemas y aprende de los errores. o Empieza y termina los trabajos, completa las tareas.
- Se controla emocionalmente.
- Planifica y realiza sus tareas de forma autónoma.
- Busca soluciones y aprende de los errores.
- Tiene autoestima.

• Planificación y realización de proyectos:

- Se autoevalúa en cuanto a comportamiento y tareas.
- Busca soluciones y elabora nuevas ideas o toma decisiones.
- Organiza y realiza sus tareas de forma autónoma.
- Identifica y cumple objetivos.
- Es creativo.

• Habilidades sociales de relación y liderazgo:

- Sabe dialogar, respeta opiniones y sabe consensuar decisiones.
- Participa en las tareas diarias.
- Trabaja cooperativamente.
- Valora las ideas de los demás.
- Trabaja cooperativamente a través del diálogo y la negociación.
- Afirma y defiende ideas y opiniones.
- Es capaz de llegar a acuerdos.
- Escucha y valora a los demás.

• Habilidades de aprendizaje:

- Memoriza fácilmente los contenidos.
- Establece relaciones causa-efecto.
- Utiliza estrategias para la resolución de problemas.

- Revisa las respuestas y los trabajos.
- Señala las ideas más importantes.
- Elabora trabajos monográficos.
- Usa adecuadamente técnicas de debate: opinión, argumentación, síntesis.
- Expone oralmente trabajos con apoyo de recursos multimedia.

• **Interés en la asignatura:**

Trabajo en clase

- Atención a las explicaciones del profesor, trabajo, e a, tiene orden
- Presentación de trabajos, orden, limpieza.

Relaciones (convivencia)

- Interacción o relación con compañeros.
- Interacción o relación con profesorado.

Conducta

- Comportamiento en clase esfuerzo...
- Participa, pregunta, colabora...
- Trae el material necesario, lo cuida, tiene orden a, tiene orden
- Presentación de trabajos, orden, limpieza

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portfolio. Con unas indicaciones básicas queayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portfolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.

- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. Criterios de calificación

El seguimiento de la evaluación es continuo, siendo la tercera evaluación la que conlleva la Evaluación (nota) final de la materia. Si el alumno aprueba dos de ellas, el alumno habrá aprobado la materia y se le hará la media de las tres evaluaciones. Si el alumno no supera la 3ª evaluación y si ha superado las dos anteriores, se le volverá a dar la posibilidad de valorar nuevamente esa evaluación con nuevos instrumentos.

Si un alumno no supera en Convocatoria ordinaria, deberá examinarse de toda la asignatura en la Convocatoria extraordinaria, con algunos de los instrumentos utilizados en la ordinaria.

En la evaluación final, ante la cuestión de si se puede acceder a subir nota en la materia cuando el alumno ya haya aprobado esta, en los últimos días de curso, el departamento informa que, esperará a pronunciarse hasta que salgan las Instrucciones de final de curso, por parte de la Dirección Provincial, puesto que en estos momentos esta cuestión están sin desarrollar.

A continuación, se exponen los **Criterios de Calificación y Evaluación**:

2º ESO Música. Curso 2024-2025

- **Exámenes: 60%**
 - Exámenes escritos: 40%
 - Exámenes instrumentales: 20%
- **Actitud: 10%**
- **Cuaderno** de la asignatura (ejercicios hechos en clase y tareas para casa): **15%**
- **Trabajos y proyectos: 15%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 60%	Exámenes Escritos (teoría) 40%	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2
	Exámenes Instrumentales 20%		
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 10%	Trabajo autónomo, participación y seguimiento de las clases 10%	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	2, 3
Ejercicios de clase y Cuaderno del alumno 15%	Cuaderno 10%	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 4
	Observación del trabajo en el aula 5%		
Trabajos y/o proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 15%	Trabajo (dosier) 10%	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4
	Presentación en aula 5%		

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

3º ESO Música. Curso 2024-2025

- **Exámenes: 65%**
 - Exámenes escritos: 40%
 - Exámenes instrumentales: 25%
- **Actitud: 5%**
- **Cuaderno** de la asignatura (ejercicios hechos en clase y tareas para casa): **10%**
- **Trabajos y proyectos: 20%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 65%	Exámenes Escritos (teoría) 40%	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2, 3
	Exámenes Instrumentales 25%		
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 5%	Trabajo autónomo, participación y seguimiento de las clases 5%	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	2, 3, 4
Ejercicios de clase y Cuaderno del alumno 10%	Cuaderno 5%	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4
	Observación del trabajo en el aula 5%		
Trabajos y/o proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 20%	Trabajo (dosier) 15%	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4
	Presentación en aula 5%		

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

4º ESO Música. Curso 2024-2025

- **Exámenes: 70%**
 - Exámenes escritos: 45%
 - Exámenes instrumentales: 25%
- **Actitud: 5%**
- **Trabajos 10%**
- **Proyectos: 15%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 70%	Exámenes Escritos (teoría) 45%	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2, 3
	Exámenes Instrumentales 25%		
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 5%	Trabajo autónomo, participación y seguimiento de las clases 5%	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	2, 3
Trabajos 10%	Trabajos 10%	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 4
Proyectos de investigación individuales y/o colectivos 15%	Trabajo (dossier) 10%	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4
	Presentación en aula 5%		

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

2º BACHILLERATO Historia de la Música y la Danza. Curso 2024-2025

- **Exámenes: 55%**
 - Exámenes escritos: 40%
 - Exámenes instrumentales: 15%
- **Actitud: 5%**
- **Trabajos (comentarios): 30%**
- **Proyectos: 10%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 55%	Exámenes Escritos (teoría) 40%	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2, 3, 4, 5
	Exámenes Instrumentales 15%		
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 5%	Trabajo autónomo, participación y seguimiento de las clases 5%	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	3
Trabajos (comentarios) 30%	Trabajos 30%	Técnica de Desempeño (T.D.)	2, 3, 4, 5
Proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 10%	Proyecto 5%	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 4, 5
	Presentación en aula 5%		

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

5. Vinculación de los criterios de evaluación, pesos y contenidos.

MÚSICA 2ºESO

MÚSICA 2º ESO				
CE	Criterios de evaluación	Peso criterio (%)	Contenidos	SA/UD
C.E.1	1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	3	A.2, A.4, A.5, A.6, A.10, B.3, B.4, C.1, C.2, C.3, C.4	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	6	A.2, A.4, A.5, A.10, B.3, B.4, B.10, B.13, B.14, B.16, B.17, C.1, C.2, C.4, C.8	UD1, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	0,5	A.2, A.4, A.5, B.3, B.4, B.10, B.13, B.14, B.16, B.17, C.4, C.8	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	0,5	A.2, A.4, A.5, A.6, A.8, A.9, A.10, C.1, C.2, C.3, C.4, C.8	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	1.5 Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	7	A.1, A.9, B.2, B.10, B.11, B.12, C.8	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6
	1.6 Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	22	B.1, B.2, B.12, B.13, B.14	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	1.7 Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	0,5	A.2, B.5, B.20, C.8	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8

	1.8 Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5,5	B.1, B.10, B.13, B.16, C.8	UD5, UD6, UD7, UD8
C.E.2	2.1 Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)	2	B.5, B.6, B.10, B.19, B.21, C.8	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	2	B.5, B.6, C.8	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)	7	B.5, B.6, B.7, B.19, B.20	UD1, UD2, UD7, UD8
	2.4 Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)	7	A. 2, A.6, A.9, B.5, B.6, B.7, B.19, B.20,	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	2.5 Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)	2	A.8, A.11	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
C.E.3	3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)	6	A.1, B.3, B.5, B.10, B.18, B.20	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)	14	A.1, A.5, B.3, B.5, B.10, B.18, B.20	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	3	A.1, B.3, B.5, B.10, B.20	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8

C.E.4	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	2	A.6, B.1, B.3, B.8, B.12, B.18, B.20, B.21, C.5, C.7	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	6	B.1, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.12, B.18, B.20	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8
	4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)	4	A.6, B.9, B.21, C.5, C.7	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8

MÚSICA 3º ESO

CE	Criterios de evaluación	Pesos criterios (%)	Contenidos	SA/UD
C.E.1	1.1 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	12	A2, A4, A5, A6, A10, A11, A12, B3, B4, B11, C1, C2, C3, C4, C6, C7 y C8	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	14	A2, A4, A5, A6, A9, A10, A11, A12, B3, B4, B11, C1, C2, C3, C4, C6, C7 y C8	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.	13	A2, A4, A5, A6, A9, A10, A11, A12, B3, B4, B11, C1, C2, C3, C4, C6, C7 y C8	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de	14	A2, A4, A5, A6, A10, A11, A12, B3, B4, B11,	1, 2, 3, 4, 5 y 6

	<i>diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</i>		C1, C2, C3, C4, C6, C7 y C8	
C.E.2	<i>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</i>	1	A1, B1, B5, B6, B10, B12 y B13	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	<i>2.2 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.</i>	2	A1, B1, B5, B6, B10, B12 y B13	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	<i>2.3 Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.</i>	2	A1, B1, B5, B6, B10, B12 y B13	1, 2, 3, 4, 5 y 6
C.E. 3	<i>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</i>	11	B1, B2	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	<i>3.2 Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.</i>	11	B1, B2, B5, B6 Y B10	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	<i>3.3 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</i>	2	B1, B2, B5, B6 Y B10	1, 2, 3, 4, 5 y 6
C.E.4	<i>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora.</i>	4	A7, A8, B7, B8, B9 y C5	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	<i>4.2 Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.</i>	5	A7, A8, B7, B8, B9 y C5	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	<i>4.3 Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar,</i>	4	A7, A8, B7, B8, B9 y C5	1, 2, 3, 4, 5 y 6

	<i>reproducir, crear e interpretar música.</i>			
	<i>4.4 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical</i>	5	A7, A8, B7, B8, B9 y C5	1, 2, 3, 4, 5 y 6

MÚSICA 4º ESO

CE	Criterios de evaluación	Peso Criterio %	Contenidos	SA/UD
C.E.1	<i>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)</i>	10	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.7, A.8, A.9, A.10, A.11, A.12, A.13, A.14, A.15, C.2, C.3, C.4	UD1, UD3, UD4
	<i>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</i>	8	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.14, A.15, B.7, B.8, C.2, C.3, C4	UD2, UD3, UD4
	<i>1.3 Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)</i>	9	C.1, C.3, C.5	UD6, UD8
	<i>1.4 Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los s. XX y XXI, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</i>	10	A.10, A.11, A.12, A.13, A.14, A.15, C.1, C.2, C.3, C.4	UD1, UD2, UD3, UD4, UD7
C.E.2	<i>2.1 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación. (CCL1, CS2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)</i>	2	B.1, B.2, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10	UD4

	<i>2.2 Participar con confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, individuales y grupales a través de la improvisación. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)</i>	2	B.1, B.2, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10	UD4
	<i>2.3 Demostrar habilidades musicales individuales o grupales a través de improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las de sus compañeros. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)</i>	1	B.1, B.2, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10	UD4
C.E.3	<i>3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</i>	8	A.11, B.1, B.2, B.3, B.4, B.6, B.9, B.10	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8, UD9
	<i>3.2 Emplear técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental aplicando estrategias de memorización valorando los ensayos.(CCL1,CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)</i>	10	A.11, B.1, B.2, B.4, B.5, B.9, B.10	UD7
	<i>3.3 Interpretar con corrección las piezas musicales y dancísticas individuales o grupales dentro y fuera del aula. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)</i>	12	A.11, B.1, B.2, B.4, B.5, B.6, B.9, B.10	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8, UD9
	<i>3.4 Asumir las responsabilidades encomendadas y los riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos, mostrando iniciativa personal, gestionando el trabajo del grupo y coordinando tareas y tiempo. (CCL1, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4)</i>	2	A.8, A.14, B.7, B.8, B.9	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8, UD9
C.E.4	<i>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CP2,</i>	11	A.8, A.14, B.7, B.8,	UD1, UD2, UD3, UD4,

	<i>STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)</i>		B.9	UD5, UD6, UD7, UD8, UD9
	<i>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</i>	5	A.5, A.13, A.14, B.4 B.5, B.6, B.9	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8, UD9
	<i>4.3 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CEE3, CCEC4)</i>	2	A.14, B.7, B.8	UD1, UD2, UD3, UD4
	<i>4.4 Reflexionar críticamente sobre el consumo de música en la era digital, valorando hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y en las redes sociales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)</i>	8	A.14, B.7, B.8	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8, UD9

Los contenidos que se programan son los recogidos en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre (BOCyL de 30 de septiembre de 2022) para la materia de Música y se detallan en el ANEXO 1 del documento “ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA- Curso 2024-2025- I.E.S. MONTES OBARENES”.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA 2º BACHILLERATO

CE	Criterios de evaluación	Peso Criterio %	Contenidos	SA/UD
C.E.1	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	6	A.1, A.2, A.3, A.4, B.2, B.5	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)	7	A.1, A.2, A.3, A.4, B.3, B.4, B.5, D.1	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)	7	A.1, A.2, A.3, A.4, B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, D.1, D.2	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)	6	A.1, A.2, A.3, A.4, B.3, B.4, B.5, D.1, D.2	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
C.E.2	2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	7	A.2, A.3, B.3, B.4, C.1	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas.	7	A.1, A.2, A.3, A.4, B.3, C.1, D.1, D.2	UD1, UD2, UD3, UD4,

	(CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1).			UD5, UD6, UD7
	2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	5	A.1, A.2, A.3, B.3, B.4, C.1, C.2	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)	2	A.1, A.2, A.4, B.1, B.2, B.3, B.5, C.1, C.3	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
C.E.3	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)	1	D.1, D.2, D.3	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de la interpretación es y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)	4	B.5, D.1, D.2	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)	2	B.5, D.1	UD7
	3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4, CCEC4.2)	2	D.1, D.2, D.3	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6,

				UD7
C.E.4	<i>4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos.(CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)</i>	6	A.1, A.2, A.3, B.3, C.1	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	<i>4.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de la interpretación es y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)</i>	6	A.1, A.2, A.3, B.3, C.1	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	<i>4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)</i>	7	B.4	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	<i>4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</i>	7	C.1, C.3	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	<i>4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)</i>	7	C.1	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
C.E.5	<i>5.1 Explicar y valorar los principio teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución</i>			UD1, UD2, UD3, UD4,

	<i>histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)</i>	3	A.2, B.3, C.1, C.3	UD5, UD6, UD7
	<i>5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)</i>	7	B.3, C.1, C.2	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7
	<i>5.3 Manifestar la opinión personal acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA44, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)</i>	1	A.1	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7

Los contenidos que se programan son los recogidos en el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre (BOCyL de 30 de septiembre de 2022) para la materia de Música y se detallan en el ANEXO 1 del documento “ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA- Curso 2024-2025- I.E.S. MONTES OBARENES”.

C. Atención a las diferencias individuales del alumnado

Estos se encuentran ya expuestas en el Apartado I Desarrollo Curricular. Criterios de evaluación asociados con los de calificación.

Tal y como establece la norma: «**La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente...»**

En definitiva, la atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria y, de acuerdo con los principios

metodológicos establecidos, la profesora ajustará la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado, y facilitará recursos y estrategias variadas que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que precisen. Desde este Departamento somos conscientes de la necesidad de acercar la asignatura de música a una amplia tipología de alumnado con diferentes capacidades, necesidades y motivaciones, que deben sacar el máximo rendimiento en esta etapa escolar obligatoria.

Sin embargo, la dificultad fundamental para abordar esta atención es que los problemas de aprendizaje que tienen los alumnos son muy diferentes entre sí.

Analicemos la tipología de alumnado:

- Alumnos/as de integración (de PMAR, ACNEEs...) cuyo nivel académico es inferior al curso en que se encuentran. Con estos alumnos se realizarán adaptaciones curriculares individuales, o bien se modificarán las actividades y/o el método de trabajo cuando sea necesario, procurando que la insistencia sobre un mismo material sea intensa y breve, pero recurrente. Aunque vemos poco recomendable la repetición excesiva, hay que procurar que el aprendizaje avance a partir de resultados de una mínima dignidad artística.

- Alumnos/as con algún tipo de discapacidad física, que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales (extensores, sujeción en el caso de agenesias o malformaciones, discapacidades motoras en las articulaciones superiores, falta de control muscular...), asientos (necesidad de silla de ruedas), así como de ubicación y colocación del aula (como en el caso de una discapacidad de índole visual)
- Alumnos/as con un nivel superior (estudiantes de Conservatorio, Escuela municipal o privada...): se les proporcionarán actividades de ampliación.
- Alumnos/as que, siguiendo el desarrollo de la clase, presentan dificultades en algún aspecto, se les proporcionarán actividades de refuerzo.

Para poder adaptarnos a cada alumno/a, desarrollamos varias actividades diferentes en cada sesión lectiva, procurando que la insistencia sobre un mismo material sea intensa y breve, pero recurrente. Y aunque es poco recomendable “machacar” un determinado ejercicio musical, hay que procurar que el aprendizaje avance a partir de resultados de una mínima dignidad artística.

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente programación didáctica aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Proponemos las siguientes estrategias de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales y de refuerzo para el alumnado con dificultades de aprendizaje:

En relación con los contenidos:

- Conocer el nivel inicial que trae cada alumno en los distintos bloques de contenido del currículo; en especial, en el conocimiento del lenguaje musical.
- Buscaremos la coherencia entre los contenidos y los objetivos didácticos.

D. Estrategias para la recuperación de saberes

PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA SIN HABER SUPERADO LA MATERIA

DATOS DEL ALUMNO/A	
Apellidos:	Nombre:
Curso: 2024 /2025	Profesor/a de la materia:

PLAN DE TRABAJO PARA EL CURSO: 2024/2025	MATERIA: MÚSICA
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS A SUPERAR	
<p>Alumnos de 3º ESO y de Diversificación con la asignatura pendiente de 2º ESO</p> <p>Los contenidos de Música de 2º ESO según la legislación LOMCE se organizan en cuatro bloques:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Interpretación y Creación II. Escucha III. Contextos musicales y culturales IV. Música y Tecnologías <p>Estos contenidos se tratarán de nuevo en 3º ESO, aunque ampliados a un estudio exhaustivo de la música a través de los periodos de la historia. A continuación, exponemos el tipo de pruebas teóricas y prácticas que el alumnado con la materia pendiente del curso anterior ha de superar:</p> <p>B. Alumnos/as que cursan 3º ESO o Diversificación y no eligen la materia de música en 3º ESO:</p> <p>Deberán presentarse un día a un examen sobre los contenidos abordados durante todo el curso de 2º ESO y harán entrega de unas actividades del libro y de un trabajo de investigación.</p> <p>Dicha prueba y reunión tendrá lugar el MARTES 18 de febrero de 2025. Hora: 11:15h. Lugar: Aula de Música II.</p> <p>Consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una PRUEBA ESCRITA (40%) preguntando sobre algunos de los siguientes contenidos teóricos del libro de texto de 2º ESO • una PRUEBA PRÁCTICA (20%), con el instrumento elegido (preferentemente la flauta, pues, se ha practicado durante todo el curso), interpretará una obra musical elegida libremente por el alumno. 	

- Entrega de **Actividades del libro**, que contiene el libro al de cada unidad, **consensuadas (20%)** que se presentarán ese mismo día.

- Entrega a través del Teams de un **Trabajo de Investigación TIC,(20%)** basado en algunos de los temas que se ponen a continuación, tratados durante el curso.

CONTENIDOS A SUPERAR:

- Cualidades del sonido: altura, duración, timbre e intensidad
- Elementos básicos del lenguaje musical: pulso, acento y compás / concepto de melodía y su distribución en frases suspensivas y conclusivas / escala musical intervalos
- Elementos de representación gráfica de la música: notas, alteraciones, claves, signos de dinámica y expresión...
- Cualidades de la voz: características del aparato fonador, los tipos de voz...
- Familias de instrumentos y distintas agrupaciones musicales
- Principales características de la música clásica o culta
- Características de la música tradicional o folclórica
- Música popular urbana: sus orígenes y evolución, principales características y su relación con la música clásica y tradicional

El examen podrá incluir audiciones musicales de repertorios vocales e instrumentales para que el alumno identifique las características típicas vistas durante el curso.

C) Alumnos/as que cursan 3º ESO y sí eligen la materia de música en 3º ESO,:

El alumnado tendrá la oportunidad de aprobarla automáticamente si **superan la 1ª evaluación de 3º ESO.**

De no ser así, habrán de presentarse a las pruebas y reunión que tendrá lugar **MARTES, 18 de febrero de 2025. Hora: 11:15h Lugar: Aula de Música II, en las mismas condiciones descritas en el apartado B).**

C) Alumnos/as de 4º ESO que no eligen la materia de música en 4º ESO con la materia de Música suspensa de 3º ESO:

Deberán presentarse un día a un examen sobre los contenidos abordados durante todo el curso de 3º ESO y harán entrega de unas actividades del libro y de un trabajo de investigación.

Consistirá en:

- una **PRUEBA ESCRITA (40%)** preguntando sobre algunos de los siguientes contenidos teóricos del libro de texto de 3º ESO
- una **PRUEBA PRÁCTICA (20%)**, con el instrumento elegido (preferentemente la flauta, pues, se ha practicado durante todo el curso), interpretará una obra musical elegida libremente por el alumno.
- Entrega de **Actividades del libro**, que contiene el libro al de cada unidad, **consensuadas (20%)** que se presentarán ese mismo día.
- Entrega a través del Teams de un **Trabajo de Investigación TIC.(20%)** basado en algunos de los temas que se ponen a continuación, tratados durante el curso.

CONTENIDOS A SUPERAR:

- Edad Media.
- Renacimiento.
- Barroco.
- Clasicismo.
- Romanticismo.
- S.XX

El examen podrá incluir audiciones musicales de repertorios vocales e instrumentales para que el alumno identifique las características típicas vistas durante el curso.

C) Alumnos/as de 4º ESO que si eligen la materia de música en 4º ESO con la materia de Música suspensa de 3º ESO:

El alumnado tendrá la oportunidad de aprobarla automáticamente si **superan la 1ª evaluación de 4º ESO.**

De no ser así, habrán de presentarse a las pruebas y reunión que tendrá lugar **MARTES, 18 de febrero de 2025. Hora: 11:15h Lugar: Aula de Música II, en las mismas condiciones descritas en el apartado C).**

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Teniendo presente el *artículo 12 del Decreto 39/ 2022 por el que se establece la ordenación de la ESO en CyL, referido al anexo II.A: Principios metodológicos;* Para facilitar al alumno/a la superación de la materia, se le proporcionarán diversas formas de presentación del contenido y diferentes formas de demostrar el aprendizaje adquirido, bajo los principios del Diseño y acceso Universal al Aprendizaje (D.U.A), así como motivando al alumno/a a su superación; teniendo presente la singularidad de sus necesidades, ritmo y estilo de aprendizaje,

consignadas en la parte I de este documento.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

- El profesorado de la materia pendiente informará al alumno/a de los contenidos, criterios de evaluación, procedimiento y tareas a realizar durante el curso y/o en momentos puntuales para superar esta materia.
- El profesorado encargado de las materias pendientes de todo el alumnado realizará un seguimiento del alumnado y resolverá posibles dudas, con el fin de garantizar que está informado del procedimiento para la superación de la materia.
- Como es conveniente que estén en contacto con la jefa de departamento de Música con anterioridad, para hacer un seguimiento de las actividades y de las dudas surgidas para la recuperación de la materia, y del trabajo realizado la profesora, **M^a Elena Calvo Susaeta, Jefa de departamento de Música tendrá un día para recibir al alumnado que tenga la materia pendiente, los viernes, preferentemente en el periodo del 2º recreo: 12.05 h**, esto se llevará a cabo desde el momento en que se le comunique al alumnado la recuperación de las pendientes.
- Cuando el alumno acuda a la reunión con la profesora, se le ofrecerá ayuda para seleccionar lo más importante que contendrá el examen de música y para ayudar en la solución de las actividades seleccionadas, firmando su asistencia .

DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y TAREAS

Teniendo presente el *artículo 13 del Decreto 39/ 2022 por el que se establece la ordenación de la ESO en CyL, referido al Anexo II.C: Orientaciones para el diseño de Situaciones de Aprendizaje:*

Se le propondrán al alumno/a actividades, pruebas, trabajos, exposiciones y/o cualquier tipo de tarea que se considere relevante, útil y accesible, con el fin de que adquiera los aprendizajes esenciales de la materia no superada y le permita continuar con éxito su trayectoria escolar. **Como consta el apartado B)**

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Teniendo presente el *artículo 21 del Decreto 39/ 2022 por el que se establece la ordenación de la ESO en CyL, referido a la Evaluación del alumnado:*

Para la evaluación del alumno con la materia pendiente, se emplearán instrumentos de evaluación variados, accesibles y adaptados, que tengan presente sus circunstancias y necesidades, consignadas en la parte I de este documento y que permitan demostrar que se ha adquirido el aprendizaje.

La superación de la materia será tenida en cuenta a efectos de promoción-titulación.

IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Esta evaluación debe tener como objeto eliminar y sustituir o introducir las modificaciones que se consideren necesarias en aquellas acciones que no han cumplido las expectativas.

Por eso, la evaluación se realizará, al menos, en tres momentos durante el curso:

- Al finalizar los dos primeros trimestres, esta información se recogerá en las actas de la reunión de cada departamento didáctico.
- Al final de tercer trimestre, en la memoria final de curso. La memoria de final de curso recogerá las propuestas de mejora surgidas del análisis de evaluación de todo el curso.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EFICIENCIA Y EFICACIA DEL ENTORNO TECNOLÓGICO Y EDUCATIVO

INDICADORES	EXCELENTE (4)	BIEN (3)	EN PROCESO (2)	INSUFICIENTE (1)
<p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. USO DEL NAVEGADOR Y BUSCADOR WEB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza búsquedas específicas con una estrategia eficaz. Usa palabras clave, operadores de búsqueda y filtros de forma eficaz. Recurre a diferentes buscadores y páginas web para encontrar la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza búsquedas específicas. Usa palabras clave en el buscador. 	<ul style="list-style-type: none"> Necesita ayuda para usar palabras clave en una búsqueda específica. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza búsquedas de forma genérica sin utilizar filtros ni palabras clave.
<p>EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Extrae la información más relevante de la búsqueda realizada y la interpreta de forma adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrae e interpreta información de la búsqueda realizada. Contrasta páginas y fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información de la búsqueda realizada pero tiene dificultades para 	<ul style="list-style-type: none"> Busca información pero no sabe extraerla, usarla ni interpretarla.

	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta páginas y diferentes fuentes. • Da un uso excelente a la información extraída. • Cuida la protección de derechos de autor, y lo tiene en cuenta a la hora de elaborar las referencias bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da un uso adecuado a la información extraída. • Cuida la protección de derechos de autor y lo tiene en cuenta a la hora de elaborar las referencias bibliográficas. 	<p>interpretarla correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precisa ayuda para contrastar páginas y fuentes. • Tiene en cuenta los derechos de autor. 	
<p>USO DE LAS TIC EN LA PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales totalmente originales y de elaboración propia. • Emplea o integra varias herramientas TIC o software. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales en su mayoría originales y de elaboración propia. • Emplea o integra una de las herramientas TIC o software 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales sencillos originales a partir de plantillas previas 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales sencillos mostrando poca originalidad. • Necesita el apoyo continuo para la utilización de las plantillas previas
<p>COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • Emplea DE FORMA EFICAZ herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • Emplea herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • No emplea herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda 	<ul style="list-style-type: none"> • NO entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • NO emplea herramientas para la difusión,

	<ul style="list-style-type: none"> • Usa Teams, Moodle o el correo institucional a través de la plataforma de educacyl para comunicarse con el profesorado y compañeros en el ámbito escolar. 	<p>de información, pero no siempre de forma eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa algunas de las herramientas de educacyl para comunicarse con el profesorado o compañeros en el ámbito escolar. 	<p>de información de forma eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa una de las vías marcadas para la comunicación con los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • intercambio y búsqueda de información. • NO usa las herramientas de educacyl para la comunicación en el ámbito educativo.
<p>USO DE LAS APLICACIONES TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja perfectamente las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. • Es capaz de insertar vídeos, imágenes y vínculos. • Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de Teams, Moodle o email) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja perfectamente las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. • Es capaz de insertar vídeos, imágenes y vínculos. • Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de Teams, Moodle o email) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma básica o con algo de ayuda las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. • Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de Teams, Moodle o email) 	<ul style="list-style-type: none"> • No maneja las aplicaciones o no sabe emplearlas para la realización de la tarea encomendada. • No sabe entregar la tarea por la vía indicada

<p>SEGURIDAD Y CONFIANZA DIGITAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando participa en conversaciones en blogs, Teams o Moodle publica comentarios identificándose y siendo consciente de su Identidad Digital. • Emplea los principios de la etiqueta. • Cuida las reglas bibliográficas para proteger la autoría de la documentación, imágenes y vídeos empleados. • Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando participa en conversaciones en blogs, Teams o Moodle, publica comentarios identificándose y siendo consciente de su Identidad Digital. • Tiene presente que hay que proteger la autoría de la documentación, imágenes y vídeos empleados, aunque solicite ayuda para llevarlo a cabo. • Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando participa en conversaciones en blogs, Teams o Moodle, necesita ayuda para publicar comentarios e identificarse de forma adecuada. • Cierra su sesión al finalizar la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • No participa en conversaciones en blogs, Teams o Moodle. • NO tiene cuidado de cerrar su sesión al finalizar la clase.
--	--	---	--	---

<p>USO DEL AULA DE INFORMÁTICA O AULA MÓVIL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es totalmente consciente de la importancia del encendido y apagado de los dispositivos de forma adecuada para no provocar daños en el software. • Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión. • Sabe iniciar sesión con sus datos y cerrarla al finalizar la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra ser parcialmente consciente de la importancia del encendido y apagado de los dispositivos de forma adecuada para no provocar daños en el software. • Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. • Pone a cargar el dispositivo casi siempre al finalizar la sesión. • Sabe iniciar sesión con sus datos y cerrarla al finalizar la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Enciende y apaga los dispositivos de forma adecuada. • Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión, aunque necesita que se lo recuerden con frecuencia. • No siempre cuida el inicio y cierre de sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • No sabe encender ni apagar de forma adecuada los dispositivos. • No sabe iniciar sesión con sus datos o ha perdido su contraseña. • Comparte su contraseña o no cierra su sesión al terminar las clases.
---	---	---	--	--

V. INCLUSIÓN DE LAS TIC

A. Secuenciación de la competencia digital por curso

La secuenciación de la competencia digital por cursos y niveles se puede consultar en el documento de la Propuesta Curricular y en el Plan Digital ([Anexo H](#)).

B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio)

Este apartado se desarrollará cuando se haya establecido la estructura del repositorio de recursos digitales de centro que quedará incluida dentro de la Propuesta Curricular.

C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones.

A continuación, se presenta la tabla con los medios, espacios y aplicaciones utilizados durante la evaluación de los procesos educativos en la materia de Música.

C.1 TABLA RESUMEN DE ACTIVIDADES, MEDIOS, ESPACIOS Y APLICACIONES TIC.

	IDENTIFICACIÓN ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	INDIVIDUAL/GRUPAL	CURSO	MEDIOS	ESPACIO	INDICADOR - APLICACIÓN		VALORAC			OBSERVACIONES (aclaraciones y otras aplicaciones)
							INDICADOR TIC	APLICACIÓN	1	2	3	
1	Instrumento musical	Evaluación	Individual	1º ESO	Portátil	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Word			X	
					Proyector		2) Presentaciones	PowerPoint				
							3)					2ºESO
2	La voz	Evaluación	Individual	1º ESO	Portátil	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Word			X	
					Proyector		2) Presentaciones	PowerPoint				
							3)					2ºESO
3	Bibliografía compositora	Evaluación	Grupal	1º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	Word			X	
							2) Difusión					
							3)					2ºESO
4	Época histórica musical I	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	PowerPoint			X	
					Móvil		2) Presentaciones	Canva				
					Proyector		3)					
5	Época histórica musical II	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	PowerPoint			X	
					Móvil		2) Presentaciones	Canva				
					Proyector		3)					
6	Grupo o cantante favorito	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	PowerPoint			X	
					Móvil		2) Presentaciones	Canva				
					Proyector		3)					
7	Creación música y efectos escena de cine	Evaluación	Grupal	3º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de vídeo	Audacity			X	
					Móvil		2) Investigación - búsqueda online	Otros				KineMaster, CapCut,... Programas y apps edición sonidos
					Proyector		3) Presentaciones					4ºESO
8	Cuña radio	Evaluación	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula ordenadores	1) Edición de vídeo	Otros			X	Movie maker u otros programas de edición de vídeo
					Móvil		2) Edición Audio					
							3)					4ºESO
9	Anuncio TV	Evaluación	Grupal	3º ESO	Ordenador	Aula ordenadores	1) Edición Audio	Otros			X	Movie Maker o similares
					Móvil		2) Edición de vídeo					
					Proyector		3) Investigación - búsqueda online					4ºESO
10	Época histórica musical y dancística I	Evaluación	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	PowerPoint			X	
					Móvil		2) Presentaciones	Canva				
					Proyector		3)					2ºBACH
11	Época histórica musical y dancística II	Evaluación	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	PowerPoint			X	
					Móvil		2) Presentaciones	Canva				
					Proyector		3)					2ºBACH
12	Trabajo libre musical	Evaluación	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Investigación - búsqueda online	PowerPoint			X	
					Proyector		2) Presentaciones					
							3)					2ºBACH

C.2 TABLA DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA EVALUACIÓN.

TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	TÉCNICA DE ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO	TÉCNICA DE ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none">✓ Registro sistemático en cuaderno del profesor o diario de clase (analógico o con aplicaciones como Idoceo, Excel.✓ Test de autoevaluación (Kahoot)✓ Visualización de vídeos✓ Seguimiento de la participación con Insights.	<ul style="list-style-type: none">✓ Trabajos de investigación.✓ Productos físicos (esquema o mapa conceptual, visual thinking)✓ Productos digitales (PowerPoint/Prezi/Canva, infografía, video, podcast, etc.).✓ Rúbricas.✓ Portfolio (Sway).	<ul style="list-style-type: none">✓ Cuestionarios de Moodle.✓ Cuestionarios de Forms.✓ Tareas entregadas en las plataformas.

De los anteriores instrumentos de evaluación cabe destacar la utilización de las plataformas digitales:

❖ **“Teams”** mayoritariamente, y **“Moodle”** en casos puntuales.

Estas plataformas sirven para la creación de grupos de trabajo de alumnos, comunicación síncrona y asíncrona, la realización y entrega de tareas individuales y colaborativas, y el seguimiento de la actividad telemática de los grupos mediante el empleo de la aplicación “Insights”. Esta última permite incorporar el grado de participación y actividad en de la plataforma Teams dentro de los ítems de evaluación junto a la evaluación de otros logros.

Siempre que sea posible atendiendo a su funcionalidad, se priorizará el uso de herramientas pertenecientes a las plataformas educativas oficiales, proporcionadas por los organismos educativos. Estas garantizan el cumplimiento de las medidas de protección conforme al Reglamento General de Protección de Datos. El empleo de herramientas digitales será indicado en cada una de las programaciones didácticas de los departamentos. Las herramientas seleccionadas se relacionarán con los elementos del currículo correspondientes y el proceso de evaluación considerado. Para ayudar en este proceso se dispone de un modelo de estudio de idoneidad para la evaluación en entornos digitales (anexo B)

Tanto los instrumentos TICA como las plataformas digitales están provistos de funcionalidades que ayudan a que el alumnado sea protagonista de su propio proceso de evaluación y permiten llevar a cabo pruebas de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación, tanto en una modalidad de educación presencial como mixta.

• **Instrumentos para la evaluación de la competencia digital del alumnado.**

Por otra parte, para valorar el nivel de competencia digital del alumnado se dispone instrumentos de evaluación elaborados como medidas de actuación de este plan:

♣ Tabla con la secuenciación de indicadores para determinar el nivel de competencia digital que debería tener el alumnado al finalizar o empezar cada uno

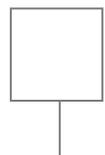


de los cursos de las diferentes etapas. Esta herramienta, que se puede ver en el apartado 5 de esta programación, recoge una serie de indicadores y su secuenciación por cursos y etapa .

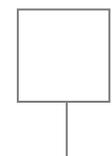
♣ **Rúbricas por curso** que puedan evaluar la competencia digital del alumnado en el uso de las TIC, ya aludidas en este plan. Esta herramienta la aplica el profesor/a y puede utilizarse como parte del proceso de evaluación formativa y/o final del alumnado.

C.3 RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EFICIENCIA Y EFICACIA DEL ENTORNO TECNOLÓGICO Y EDUCATIVO

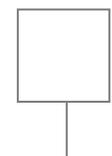
INDICADORES	EXCELENTE (4)	BIEN (3)	EN PROCESO (2)	INSUFICIENTE (1)
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. USO DEL NAVEGADOR Y BUSCADOR WEB.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza búsquedas específicas con una estrategia eficaz. Usa palabras clave, operadores de búsqueda y filtros de forma eficaz. Recurre a diferentes buscadores y páginas web para encontrar la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza búsquedas específicas. Usa palabras clave en el buscador. 	<ul style="list-style-type: none"> Necesita ayuda para usar palabras clave en una búsqueda específica. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza búsquedas de forma genérica sin utilizar filtros ni palabras clave.
EXTRACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Extrae la información más relevante de la búsqueda realizada y la interpreta de forma adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrae e interpreta información de la búsqueda realizada. Contrasta páginas y fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información de la búsqueda realizada pero tiene dificultades para 	<ul style="list-style-type: none"> Busca información pero no sabe extraerla, usarla ni interpretarla.



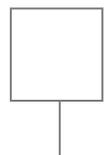
	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta páginas y diferentes fuentes. • Da un uso excelente a la información extraída. • Cuida la protección de derechos de autor, y lo tiene en cuenta a la hora de elaborar las referencias bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da un uso adecuado a la información extraída. • Cuida la protección de derechos de autor y lo tiene en cuenta a la hora de elaborar las referencias bibliográficas. 	<p>interpretarla correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precisa ayuda para contrastar páginas y fuentes. • Tiene en cuenta los derechos de autor. 	
<p>USO DE LAS TIC EN LA PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales totalmente originales y de elaboración propia. • Emplea o integra varias herramientas TIC o software. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales en su mayoría originales y de elaboración propia. • Emplea o integra una de las herramientas TIC o software 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales sencillos originales a partir de plantillas previas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales sencillos mostrando poca originalidad. • Necesita el apoyo continuo para la utilización de las plantillas previas
<p>COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • Emplea DE FORMA EFICAZ herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • Emplea herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • No emplea herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda 	<ul style="list-style-type: none"> • NO entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • NO emplea herramientas para la difusión,



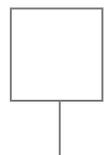
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa <i>Teams, Moodle</i> o el correo institucional a través de la plataforma de <i>educacyl</i> para comunicarse con el profesorado y compañeros en el ámbito escolar. 	<p>de información, pero no siempre de forma eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa algunas de las herramientas de <i>educacyl</i> para comunicarse con el profesorado o compañeros en el ámbito escolar. 	<p>de información de forma eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa una de las vías marcadas para la comunicación con los compañeros. 	<p>intercambio y búsqueda de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NO usa las herramientas de <i>educacyl</i> para la comunicación en el ámbito educativo.
<p>USO DE LAS APLICACIONES TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja perfectamente las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. • Es capaz de insertar vídeos, imágenes y vínculos. • Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de <i>Teams, Moodle</i> o <i>email</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja perfectamente las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. • Es capaz de insertar vídeos, imágenes y vínculos. • Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de <i>Teams, Moodle</i> o <i>email</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma básica o con algo de ayuda las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. • Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de <i>Teams, Moodle</i> o <i>email</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • No maneja las aplicaciones o no sabe emplearlas para la realización de la tarea encomendada. • No sabe entregar la tarea por la vía indicada



<p>SEGURIDAD Y CONFIANZA DIGITAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando participa en conversaciones en blogs, <i>Teams</i> o <i>Moodle</i> publica comentarios identificándose y siendo consciente de su Identidad Digital. • Emplea los principios de la Netiqueta. • Cuida las reglas bibliográficas para proteger la autoría de la documentación, imágenes y vídeos empleados. • Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando participan en conversaciones en blogs, <i>Teams</i> o <i>Moodle</i>, publica comentarios identificándose y siendo consciente de su identidad Digital. • Tiene presente que hay que proteger la autoría de la documentación, imágenes y vídeos empleados, aunque solicite ayuda para llevarlo a cabo. • Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando participa en conversaciones en blogs, <i>Teams</i> o <i>Moodle</i>, necesita ayuda para publicar comentarios e identificarse de forma adecuada. • Cierra su sesión al finalizar la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • No participa en conversaciones en blogs, <i>Teams</i> o <i>Moodle</i>. • NO tiene cuidado de cerrar su sesión al finalizar la clase.
--	---	--	--	---

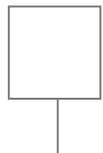


<p>USO DEL AULA DE INFORMÁTICA O AULA MÓVIL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es totalmente consciente de la importancia del encendido y apagado de los dispositivos de forma adecuada para no provocar daños en el software. • Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión. • Sabe iniciar sesión con sus datos y cerrarla al finalizar la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra ser parcialmente consciente de la importancia del encendido y apagado de los dispositivos de forma adecuada para no provocar daños en el software. <ul style="list-style-type: none"> • Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. • Pone a cargar el dispositivo casi siempre al finalizar la sesión. • Sabe iniciar sesión con sus datos y cerrarla al finalizar la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enciende y apaga los dispositivos de forma adecuada. • Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión, aunque necesita que se lo recuerden con frecuencia. • No siempre cuida el inicio y cierre de sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • No sabe encender ni apagar de forma adecuada los dispositivos. • No sabe iniciar sesión con sus datos o ha perdido su contraseña. • Comparte su contraseña o no cierra su sesión al terminar las clases.
---	---	--	--	--

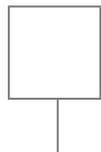


C.4 CRITERIOS DE CENTRO PARA LA COMPETENCIA DIGITAL.

<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS. COMPETENCIA DIGITAL. PERFILES DE SALIDA AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA (LOMLOE)</p>	<p>CRITERIOS DE CENTRO APLICABLES PARA LA ADAPTACIÓN AL PERFIL DE SALIDA DE 2º, 3º, 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO.</p>
<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras clave, operadores de búsqueda y filtros. • Recurre a diferentes buscadores y páginas web. • Extrae e interpreta información de la búsqueda realizada.
<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea materiales sencillos originales a partir de plantillas previas. • Emplea de forma básica programas pertenecientes a paquetes de ofimática como herramienta de expresión y comunicación de ideas. • Emplea la terminología y procedimientos básicos referidos a programas de edición de texto y de edición de presentaciones técnicas.
<p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. • Emplea DE FORMA EFICAZ herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda de información. • Usa Teams, Moodle o el correo institucional a través de la plataforma de educacyl para comunicarse con el profesorado y compañeros en el ámbito escolar.



<p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. • Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión. • Es consciente de la importancia del encendido y apagado de los dispositivos de forma adecuada para no provocar daños en el software. • Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales.
<p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea lenguaje y medios informáticos para el desarrollo de aplicaciones y la programación de automatismos simples. • Obtiene soluciones siguiendo un pequeño programa escrito en un código determinado, partiendo de determinadas condiciones. • Muestra interés y curiosidad por la evolución de tecnologías digitales. • Busca soluciones que favorezcan el desarrollo sostenible, cuidado del medio ambiente, la igualdad, justicia y honradez utilizando recursos informáticos.



D. Evaluación de la integración curricular TIC

A partir de los datos recogidos, y de otras informaciones de que disponga el profesorado, se realizará una evaluación cualitativa de la eficacia de las acciones previstas en la programación didáctica para la integración curricular de las TIC.

Esta evaluación debe tener como objeto eliminar y sustituir o introducir las modificaciones que se consideren necesarias en aquellas acciones que no han cumplido las expectativas.

Por eso, la evaluación se realizará, al menos, en tres momentos durante el curso:

- Al finalizar los dos primeros trimestres, esta información se recogerá en las actas de la reunión de cada departamento didáctico.
- Al final de tercer trimestre, en la memoria final de curso. La memoria de final de curso recogerá las propuestas de mejora surgidas del análisis de evaluación de todo el curso.

*DEPARTAMENTO DE MÚSICA CURSO 2024-25
IES MONTES OBARENES (MIRANDA DE EBRO)*