

COMENTARIO DE TEXTOS

TEXTO 1

No había nadie en el bar salvo ellos dos, una pareja de adolescentes sentados frente a frente, bebiendo inocentes refrescos de naranja. En la mesa entre los vasos habían dejado abiertos los teléfonos móviles, que sonaban a veces y entonces él o ella se ponía a charlar alegremente con un ser ajeno e invisible mientras el otro se quedaba hierático. El chico estaba muy enamorado de la chica, pero era **incapaz** de manifestarle su pasión. Sólo se atrevía a mirarla con intensidad a los ojos y ella ya **había captado** las turbulencias del corazón de su amigo y también le amaba, pero no podía ayudarle en nada, debido a su extremada timidez. Hablaban de cosas anodinas, sin comprometerse en absoluto. Las palabras iban del uno al otro directamente a través de la vibración del aire sobre el mármol de la mesa. El chico necesitaba declararle su amor y la chica esperaba que lo hiciera ya de una vez, un sueño imposible, porque entre ellos había una barrera psicológica insalvable. (...) El corazón de los adolescentes tiene hoy un **compartimento** más. Se compone de dos ventrículos, de dos aurículas y de un teléfono móvil, que también bombea sangre. De pronto, este joven tímido y enamorado tuvo una inspiración. Usó el móvil para hablar con la chica que tenía delante sin dejar de mirarla profundamente a los ojos. Cuando sonó la llamada la chica descolgó. La pareja **comenzó a hablarse** de forma descarnada como si fueran invisibles. Ninguno de los dos ignoraba que a través de los móviles su voz se convertía en ondas electromagnéticas, viajaba al espacio sideral y luego volvía para penetrar en el cerebro del otro. Brutalmente desinhibido el chico le dijo que la amaba. La chica le contestó que todas las noches soñaba con él, pero sus expresiones de amor sin amarras tenían dos vehículos: una voz recorría el aire sobre la mesa del bar por medio de la vibración natural y sonaba terriblemente vulgar, la otra bajaba desde un satélite de la estratosfera cargada de libertad e imaginación. "Te amo, te amo", le decía el chico. "Oigo dos voces a la vez, ¿a cuál de ellas debo creer?", preguntó ella. El chico le dijo que creyera en el amor.

Manuel Vicent, *El País*

- 1.- Redacte un resumen del texto (1p.)
- 2.- A propósito del texto señale (3p.)
 - A) El tema, la tesis y los argumentos. (1,5p.)
 - B) Tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1p)
 - C) Su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos).

3.- Analice morfológicamente las 4 palabras destacadas en el texto (identificación, clasificación y separación en elementos constituyentes cuando sea posible). (1p)

4.- Análisis sintáctico de las siguientes oraciones extraídas del texto:

El chico estaba muy enamorado de la chica, pero era incapaz de manifestarle su pasión.

Ninguno de los dos ignoraba que a través de los móviles su voz se convertía en ondas electromagnéticas

TEXTO 2

¿Por qué nos quedamos quietos y silenciosos cuando subimos a un ascensor con gente dentro? Casi como estatuas, perdemos el gesto al tiempo que un aire de incomodidad nos aísla a pesar de estar más cerca que nunca de los otros. Se rompe nuestro cordón invisible, la proxemia -que delimita la distancia personal con el equivalente a la longitud del brazo-; y una vez invadida nuestra esfera espacial, nos rozamos la espalda o el codo y forzosamente olemos el pelo o identificamos el perfume de quien tenemos al lado. En la medida de lo posible evitamos el contacto visual. Demasiado desafío a nuestra intimidad.

Apretamos el botón con torpeza, y una rigidez **antinatural** se apropia de nuestros músculos, así como una expresión ciertamente piadosa que nos hace mirar fijamente la punta de los zapatos, y lo que es más raro aún, las uñas de la mano como si nos acabaran de hacer la manicura. Apenas nos atrevemos a posar los ojos en el otro, a no ser que **hablemos** del tiempo. ¿Cuántas veces nos hemos prometido no caer en el socorrido recurso meteorológico para maquillar ese nada que decir, aunque invariablemente acabemos refiriéndonos con un aire impostado al día brumoso?

Pocas veces asociamos el ascensor con una forma de transporte público. El doctor Lee Gray, especialista en observar cómo actuamos en ellos, asegura que se convierten en un interesante espacio social ya que en ellos el individuo no tiene el control. Y precisamente es ese desempoderamiento lo que nos causa ansiedad, fobia e incluso terror. Por eso nos comportamos de forma tan rara. Gray detalla la coreografía que interpretamos **inconscientemente**: entramos y por lo general nos ponemos de frente a la puerta. Si somos dos, escogemos diferentes esquinas, en diagonal; si llega una tercera persona, formamos un triángulo y cuando entra una cuarta, un cuadrado, con uno en cada esquina. Una quinta persona probablemente quedará en el centro. Eso sí, cuando estamos a solas, lo usamos como una caja privada que adopta aires de camerino.

La metáfora del ascensor social continúa siendo válida, aunque en los últimos años no se cumpla; como si el ascensor llevara un lustro estropeado, encajonado entre dos pisos, aprisionando a las familias e impidiendo que los hijos escalen un piso. En su lugar: descenso social, **claustrofobia**. El problema es que nunca terminan de llegar los bomberos.

Joana Bonet, *La Vanguardia*, 24 de octubre de 2012

- 1.- Redacte un resumen del texto (1p.)
- 2.- A propósito del texto señale (3p.)
 - A) El tema, la tesis y los argumentos. (1,5p.)
 - B) Tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1p)
 - C) Su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos).

3.- Analice morfológicamente las 4 palabras destacadas en el texto (identificación, clasificación y separación en elementos constituyentes cuando sea posible). (1p)

4.- Análisis sintáctico de las siguientes oraciones extraídas del texto:

El doctor Lee Gray, especialista en observar cómo actuamos en ellos, asegura que se convierten en un interesante espacio social.