2026-2027

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IES MONTES OBARENES

I.E.S. Montes Obarenes Miranda de Ebro

INTRODUCCIÓN 2

I. DESARROLLO CURRICULAR 5

A. Mapas de relaciones competenciales 5

B. Criterios de evaluación 5

C. Unidades temporales de programación 5

D. Contenidos transversales 21

E. Actividades complementarias y extraescolares 36

F. Plan de lectura 40

II. METODOLOGÍA 46

A. Metodología didáctica 46

B. Proyectos significativos 48

C. Materiales y recursos de desarrollo curricular 50

III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO 57

A. Evaluación inicial 57

B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado 64

C. Atención a las diferencias individuales del alumnado 101

D. Estrategias para la recuperación de saberes 102

IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 104

V. INCLUSIÓN DE LAS TIC 105

A. Secuenciación de la competencia digital por curso 105

B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio) 105

C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones 106

D. Evaluación de la integración curricular TIC 110

INTRODUCCIÓN

La presente programación se fundamenta en los siguientes decretos y órdenes:

- Ley Orgánica 3/ 2020, de 29 de diciembre, LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE), (BOE de 30 de diciembre de 2020) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE 17 de noviembre de 2021)

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE de 30 de marzo de 2022).

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, (BOE de 6 de abril de 2022)

- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 30 de septiembre de 2022).

- DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 30 de septiembre de 2022)

-Propuesta Curricular de Centro (1.º, 3.º y 1.º Bach.) IES Montes Obarenes.

Conceptualización y características de la materia.

Los Decretos 39/2022 y 40/2022, de 29 de septiembre, en su anexo III recogen el papel que desempeña la materia de Lengua castellana y Literatura en el currículo, así como su finalidad,

características generales, contribución al logro de los objetivos generales de etapa y al desarrollo de las competencias clave del alumnado.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo a la eficacia comunicativa, favoreciendo un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Igualmente, a través de esta materia se capacita al alumnado en la comprensión y expresión correcta de textos orales y escritos complejos, así como el conocimiento, lectura y disfrute de la literatura, determinantes en el desarrollo personal y emocional de los estudiantes. De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, esta materia contribuye al conocimiento y uso individual y compartido de las TIC fomentando el sentido crítico y el desarrollo de competencias lingüísticas y artísticas, así como la adquisición de nuevos conocimientos en un mundo cada vez más digital y tecnológico, permitiendo así desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades.

Desde la materia, se potencia también el conocimiento y la aplicación de métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, e imprescindibles para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.

Finalmente, se trabaja y valora la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión (verbales y no verbales), así como el conocimiento del patrimonio artístico y cultural, de forma crítica y respetuosa, a través del conocimiento de la literatura y sus autores.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de forma determinante a la adquisición de las ocho competencias clave que conforman el Perfil de salida, especialmente a la Competencia en comunicación lingüística (CCL), a la plurilingüe (CP) y a la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), en la medida en que el desarrollo de la materia implica reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura, con creatividad e interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y de la lectura y cultura literaria en su dimensión estética y como vía de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, desde el área de Lengua Castellana y Literatura se favorece la dimensión digital de los procesos comunicativos, propiciando un uso de las TIC eficaz, responsable, seguro y respetuoso.

I. DESARROLLO CURRICULAR

A. Mapas de relaciones competenciales

Las competencias específicas y los mapas de relaciones competenciales de las materias impartidas por este departamento se pueden consultar en el anexo III del Decreto 39/2022 para la ESO y en el anexo IV del Decreto 40/2022, ambos de 29 de septiembre.

B. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de las materias del área de Lengua castellana y Literatura y su relación con las competencias específicas se pueden consultar en el Decreto 39/2022 para la ESO y en el Decreto 40/2022, ambos de 29 de septiembre.

C. Unidades temporales de programación

Los contenidos de **Lengua castellana y Literatura** se estructuran en cuatro bloques: “Las lenguas y sus hablantes”, “Comunicación”, “Educación literaria” y “Reflexión sobre la lengua”.

Conocimiento del Lenguaje, dada su configuración como refuerzo y consolidación de los saberes básicos de la materia de Lengua castellana y Literatura, desarrolla los tres últimos bloques de esta, ya señalados. Finalmente, los contenidos de la materia **Literatura Universal** se estructuran, en 1.º de bachillerato, en dos bloques que tienen como elemento común la lectura de los clásicos de la literatura universal, guiada en el primer caso -problematizando la construcción del canon abordado desde la perspectiva cronológica, genérica y temática- y autónoma en el segundo, atendiendo a los gustos e intereses de los estudiantes y coadyuvando al fomento de su capacidad para expresar de forma competente y crítica su propias impresiones y juicios.

Dado el enfoque inequívocamente **global y competencial** de la educación lingüística y literaria, la gradación de nuestras materias no se establece mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la **mayor o menor complejidad de los textos,**

de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía conferido al alumnado.

En el apartado correspondiente a "**Las lenguas y sus hablantes**" se trabajan los contenidos relativos a la variedad lingüística del Estado español, la dinámica interlingüística y los diversos niveles del lenguaje.

El segundo bloque, **"Comunicación"**, integra en la ESO los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos de diferente naturaleza, así como en bachillerato el reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos que expresan objetividad y subjetividad, junto a los elementos estructurales que favorecen la coherencia textual.

El bloque **"Educación literaria"** recoge en la ESO los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria. En bachillerato, se incentiva la lectura, tanto autónoma -con los procesos y estrategias necesarios para profundizar en las obras más relevantes de la literatura española de modo que el estudiante pueda relacionarlas con su ámbito personal-, como guiada, afrontando los contenidos relativos a los movimientos, autores y géneros más representativos de la literatura española desde sus orígenes hasta nuestros días.

El último bloque, **"Reflexión sobre la lengua",** se asienta en la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. Se trata, por tanto, de un saber en construcción que irá afianzándose y especificándose en bachillerato en sus diferentes planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.

El departamento de Lengua castellana y Literatura trabaja los contenidos correspondientes a cada nivel estipulados en el anexo III por los Decretos 39/2022 y 40/2022, de 29 de septiembre, según la estructuración de las unidades didácticas de los libros de texto empleados (ed. Anaya/Algaida y Casals, respectivamente) referenciados en el apartado II.C.1.1. de la presente Programación Didáctica.

C.1.- ESO

C.1.1.-Lengua castellana y Literatura

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (4 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1.º ESO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1. El texto y sus clases. La palabra.	10
	Unidad 1. El texto literario. Los géneros literarios.	8
	Unidad 2. La narración.	4
	Unidad 8. Las narraciones literarias.	4
	Unidad 2. El nombre.	8
	Unidad 3. La descripción.	4
	Unidad 3. El adjetivo.	8
	Anexos. Acentuación.	4
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 7. La poesía.	10
	Unidad 4. Exposición y diálogo.	6
	Unidad 4. Determinantes y pronombres.	8
	Unidad 5. Textos de la vida cotidiana y prescriptivos: los instructivos	4
	Unidad 5. El verbo.	6
	Unidad 6. La conjugación verbal.	8
	Anexos. Mayúsculas. B/V. G/J.	4
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 6. Textos periodísticos y publicitarios: la noticia	6
	Unidad 7. Las palabras invariables.	8
	Unidad 8. Repaso de categorías	8
	Unidad 9. Teatro.	8
	Unidad 9. La diversidad lingüística.	6
	Anexos. H. C/Z/QU/K. Signos de puntuación.	4

UNIDADES DIDÁCTICAS: 2.º ESO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1. La comunicación y el texto.	12
	Unidad 1. La palabra y su significado.	10
	Unidad 2. El texto narrativo y el texto descriptivo.	8
	Unidad 7. El género narrativo y el género didáctico.	8
	Anexos. La acentuación.	6
	Unidad 2. Enunciado, sintagma y oración.	4
	Unidad 3. Sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional.	6

	Unidad 3. Textos prescriptivos y de la vida cotidiana.	4
	Situación de aprendizaje	6
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 4. Sintagma verbal (I)	6
	Unidad 4. Textos expositivos, argumentativos y dialogados.	4
	Unidad 5. Sintagma verbal (II)	6
	Unidad 6. El texto literario.	4
	Unidad 8. El género poético.	8
	Anexos. G/J. H. B/V.	4
	Unidad 5. Textos periodísticos y publicitarios.	6
	Situación de aprendizaje	6
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 7. Clases de oraciones.	8
	Unidad 8. Análisis sintáctico.	8
	Unidad 9. El género teatral.	6
	Unidad 9. El origen de las lenguas de España.	6
	Anexos. LL/Y. C/Z/QU/K. Signos de puntuación.	6
	Situación de aprendizaje	6

UNIDADES DIDÁCTICAS: 3.º ESO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1. Un mundo en movimiento: Comprensión lectora y ortografía. El texto y sus propiedades. La palabra. Los géneros y subgéneros literarios. Los recursos literarios. Anexos 1 y 2: La acentuación.	13
	Unidad 2. Pasado, presente y futuro. Comprensión lectora y ortografía. El texto narrativo La Edad Media: la lírica popular. El Cantar del Mío Cid. Anexo 3: Acentuación.	12
	Unidad 3. El poder de la paz. Comprensión lectora y ortografía. El texto descriptivo. La Edad Media: la prosa y el teatro. El conde Lucanor. Anexo 4: Los nombres propios.	12
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 4. Cuenta conmigo. Comprensión lectora y ortografía. Los textos prescriptivos y de la vida cotidiana. El sintagma nominal y el sintagma adjetival. La Celestina. Anexo 5: G/J.	13
	Unidad 5. Armonía con la naturaleza. Comprensión lectora y ortografía. El texto dialogado. EL sintagma adverbial y el preposicional. El Renacimiento: la lírica.	13

	Anexo 6: B/V	
	Unidad 6. El gran azul Comprensión lectora y ortografía. El texto expositivo El sintagma nominal sujeto El Renacimiento: la prosa y el teatro Anexo 7: H	13
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 7. Aprender a ser. Comprensión lectora y ortografía El texto argumentativo El sintagma verbal Cervantes: *Don Quijote de la Mancha* Anexo 8: LL/Y	10
	Unidad 8. Artes conectadas. Comprensión lectora y ortografía Los textos periodísticos El enunciado y la oración: las clases de oraciones El Barroco: el teatro. Anexo 9: Los signos de puntuación	10
	Unidad 9. El origen del castellano. Comprensión lectora y ortografía Los textos publicitarios El origen de las lenguas de España El Barroco: la poesía y la prosa. Anexo 10: Las palabras juntas y separadas	10

UNIDADES DIDÁCTICAS: 4.º ESO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	Ud. 1 Ciudades sostenibles. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto y sus características. El nombre y el adjetivo. La literatura del siglo XVIII	17
	UD.2 Completo bienestar. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto narrativo: técnicas narrativas Los determinantes y los pronombres. La literatura del siglo XIX: Emilia Pardo Bazán, *Cuentos*	17
	Ud.3 El vínculo de las tradiciones. Comprensión lectora, ampliación del vocabulario y ortografía. El texto descriptivo. El verbo y las palabras invariables. El modernismo y la generación del 98.	18
SEGUNDA EVALUACIÓN	Ud. 4 Menú completo. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto dialogado. La oración simple y la oración compuesta.	13

	El novecentismo, las vanguardias y la Generación del 27. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba.*	
	Ud.5 Corriente de energía. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto expositivo. Las subordinadas sustantivas. La poesía de 1939 a 1975.	13
	Ud.6 Descubrimientos fascinantes. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. El texto argumentativo. Las subordinadas de relativo. La novela de 1939 a 1975.	13
TERCERA EVALUACIÓN	Ud.7 Propiedad intelectual. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos periodísticos. Subordinadas no adverbiales. El teatro de 1936 a 1975.	16
	Ud. 8 El mensaje del planeta. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos publicitarios El léxico del castellano. La literatura de 1975 a la actualidad.	16
	Ud.9 Diversidad lingüística. Comprensión lectora, ampliación de vocabulario y ortografía. Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana. Las variedades de la lengua. La literatura hispanoamericana. Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*	16

C.1.2.-Conocimiento del Lenguaje

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (2 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1.º ESO			
ORDEN	**TÍTULO**		**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 2- Manual de ortografía y léxico: Acentuación	2
		Unidad 4- Manual de ortografía y léxico: Las relaciones semánticas.	2
	Gramática	Unidad 1- Lengua: La comunicación. El texto	3
		Unidad 2- Lengua: La sílaba. El signo. La estructura de la palabra. El origen de la palabra.	3
		Unidad 3- Lengua: El sustantivo	3
		Unidad 6- Lengua: El adjetivo	3
	Pragmática	Unidad 2-Lengua: La adecuación.	1
	Comprensión textual	Unidad 1- Literatura: La literatura. Los géneros literarios. Figuras literarias.	3
		Unidad 5- Lengua: La narración. Unidad 2- Literatura: La narración y sus elementos.	2
		Unidad 4- Lengua: La descripción.	2
SEGUNDA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 1- Manual de ortografía y léxico: Ortografías varias.	4
	Gramática	Unidad 4- Lengua: Los determinantes.	3
		Unidad 5- Lengua: El pronombre	3
		Unidad 7- Lengua: El verbo. La conjugación	3
		Unidad 3 y 8- Lengua: Textos de la vida cotidiana (prescriptivos, normativos e instructivos). Notas, diario, carta, avisos.	4
		Unidad 6- Lengua: Texto expositivo o explicativo.	2
	Pragmática	Unidad 3 y 7- Lengua: La coherencia e ideas.	1
	Comprensión textual	Unidad 1- Literatura: El género lírico. Métrica y rima.	2
		Unidad 3- Literatura: El género lírico. Temas.	2
TERCERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 3- Manual de ortografía y léxico: La puntuación.	3
	Gramática	Unidad 8- Lengua: El adverbio	1
		Unidad 8- Lengua: La preposición. La conjunción. La interjección.	2

		Unidad 7- Lengua: Textos periodísticos y publicitarios. La noticia.	2
		Unidad 1- Lengua: Las lenguas de España.	2
		Unidad 8- Lengua: La oración: sujeto y predicado	2
	Pragmática	Unidad 4, 5 y 6- Lengua: La cohesión del texto y la deixis.	3
	Comprensión textual	Unidad 3 Literatura y Unidad 5 Lengua: El diálogo.	2
		Unidad 3- Literatura: El género teatral y sus elementos.	3

UNIDADES DIDÁCTICAS: 2.º ESO			
ORDEN	**TÍTULO**		**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 2- Manual de ortografía y léxico: Acentuación.	3
	Gramática	Unidad 1- Lengua: La comunicación. Funciones.	2
		Unidad 4- Manual de ortografía y léxico: La sílaba. La palabra. La estructura de la palabra. El origen de la palabra.	2
		Unidad 3, 4 y 7- Lengua: Las relaciones semánticas.	2
		Unidad 2 y 7- Lengua: Textos de la vida cotidiana y prescriptivos. Solicitud, cita previa.	2
		Unidad 2, 3, 4, 6- Lengua: Categorías gramaticales. El sustantivo, el pronombre, el determinante, el adjetivo, el adverbio, la preposición, la conjunción e interjección.	4
		Unidad 2, 4, 5, 6- Lengua: Sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional.	3
		Unidad 2- Lengua: La descripción	1
	Comprensión textual y literatura	Unidad 4- Lengua: La narración. Unidad 1- Literatura: La narración y sus elementos. El género narrativo y didáctico. La novela y el cuento.	3
	Pragmática	Unidad 2-Lengua: El texto. Propiedades del texto.	2
SEGUNDA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 1- Manual de ortografía y léxico: Grafías.	3
	Gramática	Unidad 5- Lengua: El verbo	2
		Unidad 8- Lengua: El sintagma verbal (I)	3
		Unidad 8- Lengua: El sintagma verbal (II)	3

		Unidad 5- Lengua: Textos dialogados. Estilo directo e indirecto.	2
		Unidad 6- Lengua: Textos expositivos y argumentativos.	2
		Unidad 8- Lengua: Textos periodísticos y publicitarios. La noticia, el reportaje y la publicidad.	3
	Educación literaria	Unidad 3- Literatura: El género lírico o poético. Subgéneros líricos. La poesía	2
TERCERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 1- Manual de ortografía y léxico: La puntuación.	4
	Gramática	Unidad 7- Lengua: El enunciado. Sujeto y Predicado.	2
		Unidad 7- Lengua: La modalidad oracional	2
		Unidad 8- Lengua: Análisis sintáctico (Pasos)	2
		Unidad 1- Lengua: Las lenguas de España.	2
	Pragmática	Unidad 6- Lengua: La cohesión del texto. Marcadores discursivos.	2
	Comprensión textual	Unidad 2- Literatura: El género teatral. Subgéneros teatrales. El teatro	3

UNIDADES DIDÁCTICAS: 3.º ESO			
ORDEN	**TÍTULO**		**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 2- Manual de ortografía y léxico: La acentuación.	3
	Gramática	Unidad 2- Lengua: Agrupación y formación de palabras.	1
		Unidad 2 y 3- Lengua: Las categorías gramaticales (I)	3
		Unidad 4 y 5- Lengua: Las categorías gramaticales (II)	2
		Unidad 1- Lengua: La comunicación. Funciones.	1
		Unidad 7- Lengua: Las relaciones semánticas.	1
		Unidad 2- Lengua: El texto descriptivo.	1
	Pragmática	Unidad 3- Lengua: La adecuación.	1
	Educación literaria	Anexo: Literatura. Géneros y subgéneros literarios. Figuras literarias y métrica.	3
		Unidad 1- Literatura: La literatura en la Edad Media (I)	2
		Unidad 2- Literatura: La literatura en la Edad Media (II)	2
SEGUNDA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 2- Manual de ortografía y léxico: Las grafías.	3
	Gramática	Unidad 8- Lengua: Textos periodísticos y publicitarios. La noticia, el reportaje y la publicidad.	3

		Unidad 3- Lengua: Textos dialogado. Estilo directo e indirecto.	2
		Unidad 4- Lengua: Texto expositivo.	2
		Unidad 2, 3, 4 y 5- Lengua: El sintagma: el sintagma nominal (sujeto), sintagma adjetival, sintagma adverbial y preposicional.	3
	Pragmática	Unidad 4 y 6- Lengua: La coherencia.	2
	Educación literaria	Unidad 2- Literatura: El teatro en la Edad Media (III). La Celestina	1
		Unidad 3- Literatura: La poesía en el Renacimiento.	2
		Unidad 4- Literatura: La prosa en el Renacimiento.	2
TERCERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Unidad 2- Manual de ortografía y léxico: La puntuación.	2
	Gramática	Unidad 7- Lengua: Textos periodísticos y publicitarios. El reportaje, carta al director, la crónica y la publicidad.	2
		Unidad 7- Lengua: El texto argumentativo.	2
		Unidad 5- Lengua: El sintagma verbal (Predicados) y complementos (I).	1
		Unidad 6- Lengua: Verbo y complementos (II)	2
		Unidad 5 y 7- Lengua: La oración gramatical. Modalidades.	2
		Unidad 7- Lengua: Análisis de la oración simple	2
		Unidad 1- Lengua: Las lenguas de España.	1
	Pragmática	Unidad 5 y 7- Lengua: La cohesión. Los marcadores.	1
	Educación literaria	Unidad 4- Literatura: Cervantes y Don Quijote.	1
		Unidad 5- Literatura: La poesía en el Barroco.	2
		Unidad 5- Literatura: El teatro en el Barroco.	2

UNIDADES DIDÁCTICAS: 4.º ESO			
ORDEN	**TÍTULO**		**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Manual de ortografía y léxico: La acentuación.	1
		Manual de ortografía y léxico: La puntuación.	2
		Manual de ortografía y léxico: Las grafías.	1
	Gramática	Unidad 1- Lengua: Las categorías gramaticales.	2
		Unidad 1- Lengua: El texto descriptivo.	1
		Unidad 2- Lengua: El texto narrativo.	2
		Unidad 1- Lengua: La oración simple (I). Sintagmas.	1
		Unidad 2- Lengua: La oración simple (II). Complementos.	2

		Unidad 2 y 3- Lengua: La oración simple (III). Clasificación y análisis sintáctico.	2
	Pragmática	Unidad 1- Lengua: La adecuación.	2
	Educación literaria	Unidad 1- Literatura: Siglo XVIII. El Neoclasicismo.	1
		Unidad 1- Literatura: La prosa y el teatro románticos.	1
		Unidad 2- Literatura: La novela realista	1
		Unidad 2- Literatura: El naturalismo.	1
SEGUNDA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Manual de ortografía y léxico: El léxico. Relaciones semánticas.	1
	Gramática	Unidad 3- Lengua: El texto expositivo.	1
		Unidad 4 y 5- Lengua: El texto argumentativo.	2
		Unidad 4- Lengua: La oración compuesta. Las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.	2
		Unidad 4- Lengua: Las oraciones subordinadas sustantivas.	3
		Unidad 5- Lengua: Las oraciones subordinadas adjetivas.	2
	Pragmática	Unidad 2- Lengua: La coherencia.	1
	Educación literaria y comunicación	Unidad 3- Literatura: La poesía modernista	1
		Unidad 3- Literatura: La prosa modernista.	1
		Unidad 3- Literatura: La generación del 98.	1
		Unidad 4- Literatura: Las vanguardias.	1
		Unidad 4- Literatura: El novecentismo.	1
		Unidad 4- Literatura: La generación del 27. Poesía y narrativa.	2
		Unidad 4- Literatura: El teatro en el primer tercio del siglo XX.	1
TERCERA EVALUACIÓN	**Ortografía y léxico**	Manual de ortografía y léxico: Morfología. La estructura de la palabra.	2
		Manual de ortografía y léxico: Las perífrasis verbales.	1
	Gramática	Unidad 5- Lengua: Las oraciones subordinadas sin antecedente expreso (sustantivadas).	2
		Unidad 6- Lengua: Las oraciones subordinadas adverbiales.	4
		Unidad 4- Lengua: Textos de la vida cotidiana. El curriculum vitae.	1
		Unidad 6- Lengua: Textos periodísticos de información, de opinión y mixtos.	2
		Unidad 1- Lengua: Las variedades de la lengua.	1
	Pragmática	Unidad 3 y 4- Lengua: La cohesión de los textos. La anáfora.	2

	Educación literaria y comunicación	Unidad 5- Literatura: La novela. Desde 1939 hasta la actualidad.	1
		Unidad 6- Literatura: La poesía. Desde 1939 hasta la actualidad.	1
		Unidad 6- Literatura: El teatro. Desde 1939 hasta la actualidad.	1
		Unidad 5- Literatura: La literatura hispanoamericana.	1

C.1.3.-Taller de Artes Escénicas

Los contenidos se presentan distribuidos en cinco bloques, aunque las actividades didácticas que requiere la materia irán incorporándolos y relacionándolos orgánicamente en propuestas de progresiva complejidad. Los diferentes bloques se desarrollarán de un modo solapado, dado el carácter cíclico de la materia y la recurrencia propia de los contenidos y objetivos que la constituyen. El docente valorará el grado de diferenciación y asociación de las actividades didácticas en su programación de aula. El currículo se presenta como una amalgama abierta de líneas de trabajo como son la consideración de uno o diversos proyectos y su tipología, así como la elección de un único taller o de varios –en función de su complejidad u oportunidad-, el mayor o menor énfasis en las actividades de la técnica interpretativa en uno u otro tipo CV: de arte escénica (danza, teatro de texto o gestual, etc.) o la inclusión, con mayor o menor variedad y frecuencia, de los diferentes códigos y su materialización (proyecciones, música grabada o en directo, etc.). Así, un mismo contenido podrá planificarse para ser adquirido en un proceso que parta del trabajo de mímesis de una imagen, del análisis de una situación dada, de la sonoridad de un poema, del contenido de un texto, etc. Existen tantas posibilidades como programaciones de aula se lleven a cabo. La diversidad de disciplinas implicadas en la comunicación escénica con diferentes códigos y técnicas posibilita esta multiplicidad de recorridos. El objetivo es que estas y otras decisiones procedimentales permitan impartir la materia en distintos contextos.

El primer bloque, "**Contenidos comunes**" plantea los contenidos actitudinales necesarios para el desarrollo del resto de los bloques.

El bloque «E**l cuerpo y la voz: percepción y expresión**» se orienta al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas. La importancia que se da en esta materia a la expresión corporal debe entenderse en una doble vertiente: el cuerpo como centro perceptivo-sensorial y como emisor expresivo cinemático-cinésico, y la canalización de esta expresión hacia un

ámbito creativo y estético, es decir, artístico. La percepción –del propio cuerpo y del entorno- ha de ser la base para la progresión de las actividades. La separación entre lo corporal y lo oral se plantea para diseccionar y, así, facilitar el aprendizaje de elementos técnicos específicos en los dos ámbitos. En ocasiones, los contenidos y criterios de evaluación son coincidentes en las dos áreas, la diferencia fundamental es el instrumento físico capaz de utilizar códigos y canales de transmisión distintos.

El tercer bloque, «**La dramatización: las técnicas de interpretación y la construcción del personaje**» implica la aplicación de los contenidos del bloque anterior, dependiendo de la secuenciación que se plantee en la programación de aula; unos y otros se impartirán de manera paralela o progresiva. El análisis de elementos constituyentes de las situaciones o de los textos dramáticos, así como el de las características del personaje, no deberá plantearse únicamente desde un punto de vista teórico: la utilización de las técnicas de improvisación para clarificar dichos contenidos de manera experimental ayudará a facilitar al alumno la organicidad en su interpretación, tanto en el juego de situaciones como en la construcción del personaje.

El cuarto, «**Proyecto común de creación escénica**», incide en el carácter integrador y globalizador de las artes escénicas mediante la planificación de talleres creativos en los que participen todos los miembros del grupo. El proyecto puede partir de intereses de distinta índole y dirigirse hacia concreciones escénicas de naturaleza diferente. Las distintas opciones marcarán la multiplicidad de códigos que el alumno debe manejar en cada área del proyecto y todos han de participar en cada campo y adquirir los conocimientos y destrezas propias del mismo. El cuadro de contenidos contempla aquellos directamente vinculados a las artes escénicas y ofrece una red de relaciones, sin descartar cualquier otra disciplina que el profesor considere pertinente. El planteamiento es **intencionadamente** abierto para no excluir ninguna posibilidad de experiencia creativa grupal, tanto las convencionales como las más novedosas y/o experimentales.

El quinto bloque, «**Puesta en escena del proyecto: talleres de realización**», supone la ejecución del proyecto realizado en el bloque anterior, dividiendo el trabajo en talleres de creación y realización. El número y naturaleza de los talleres aparece aquí de manera orientativa, dependiendo de las necesidades del proyecto. La división del trabajo entre el grupo de alumnos posibilita el aprovechamiento óptimo de las cualidades individuales. Así,

cada alumno trabajará una parcela de las que integran la propuesta global, siendo evaluado, en este bloque, con los criterios y estándares del taller correspondiente.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (2 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS 4.º ESO. ARTES ESCÉNICAS.		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1: Cuerpo, espacio, música y emociones.	12
	Unidad 2: Cuentacuentos: lectura y dramatización	12
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 3: Lectura, visualización y comentario de obras	10
	Unidad 4: Monólogos: escritura y lectura dramatizada	9
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 5: Escritura de una obra de teatro	8
	Unidad 6: Ensayos, escenografía y muestra final	13

C.2.- BACHILLERATO

C.2.1.- Lengua castellana y Literatura.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (4 horas semanales), es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1.º BACH.		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad 1: La comunicación y el texto	10
	Unidad 2.1: Los textos en la vida social, académica y en los medios de comunicación	8
	Unidad 2.2: El texto expositivo	6
	Unidad 3.1 y 3.2: La estructuración del lenguaje verbal. Nivel fónico	3
	Unidad 3.3: Nivel morfosintáctico	5
	Unidad 6: La narrativa medieval	9
	Unidad 7: La lírica medieval	9
	Unidad 10.1: El teatro medieval	9
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 2.3: El texto argumentativo	6
	Unidad 3.4: Nivel léxico-semántico	6
	Unidad 4: La oración simple	10
	Unidad 10.2: El Prerrenacimiento	6
	Unidad 8.1: La narrativa en el Renacimiento	6
	Unidad 8.2: La narrativa en el Barroco	8
	Unidad 9.1: La lírica en el Renacimiento	6
	Unidad 9.2: La lírica en el Barroco	6
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 2.4: La publicidad y el texto publicitario	5
	Unidad 5: La oración compuesta	15
	Unidad 8.3: La prosa del Romanticismo	5
	Unidad 9.3: La lírica romántica	5
	Unidad 10.3: El teatro en el Renacimiento	5
	Unidad 10.4: El teatro en el Barroco	7
	Unidad 10.5: El teatro en el siglo XVIII	7
	Unidad 10.6: El teatro en el siglo XIX	7

UNIDADES DIDÁCTICAS: 2.º BACH.		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	U.D. 1. LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	3
	U.D. 2. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES	5
	U.D. 3 EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS…	8
	U.D. 4. LA ORACIÓN SIMPLE	6
	U.D. 5. LA ORACIÓN COMPUESTA	6
	U.D. 7. LA EDAD DE PLATA. LA NOVELA	4
	U.D. 8. LA EDAD DE PLATA. LA LÍRICA	4
	U.D. 9. LA EDAD DE PLATA. EL TEATRO	4
SEGUNDA EVALUACIÓN	U.D. 3. EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS…	5
	U.D. 4. LAS UNIDADES DE LA LENGUA. LAS PALABRAS	8
	U.D. 5 LA ORACIÓN COMPUESTA	8
	U.D. 7. LA EDAD DE PLATA. LA NOVELA	4
	U.D. 8. LA EDAD DE PLATA. LA LÍRICA	4
	U.D. 9. LA EDAD DE PLATA. EL TEATRO	4
	U. D. 10. GUERRA CIVIL. EXILIO Y DICTADURA	4
TERCERA EVALUACIÓN	U.D. 3. EL TEXTO EXPOSITIVO, ARGUMENTATIVO Y OTRAS…	8
	U.D. 4. LAS UNIDADES DE LA LENGUA. LAS PALABRAS	6
	U.D. 5. LA ORACIÓN COMPUESTA	6
	U. D. 10. GUERRA CIVIL. EXILIO Y DICTADURA	4
	U.D. 11. LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	4
	U.D.12. LITERATURA HISPANOAMERICANA	4

C.2.2.- Literatura Universal.

UNIDADES DIDÁCTICAS: 1.º BACH.		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
PRIMERA EVALUACIÓN	Presentación de la materia: delimitación de disciplinas y actividad inicial: "El club de los poetas muertos"	4
	Unidad 1: Literaturas orientales antiguas	12
	Unidad 2: Las literaturas griega y latina	12
	Unidad 3. La Edad Media	12
	Unidad 4: Renacimiento y Clasicismo	12
SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad 5: El Siglo de las Luces o la Ilustración	8
	Unidad 6: El movimiento romántico	14
	Unidad 7: Realismo y Naturalismo	13
	Unidad 8: Fin de siglo y Modernidad	13
TERCERA EVALUACIÓN	Unidad 9: Los siglos XX y XXI. La poesía	10
	Unidad 10: Teatro de los siglos XX y XXI	10
	Unidad 11: Novela europea de los siglos XX y XXI	10
	Unidad 12: Novela norteamericana de los siglos XX y XXI	8

D. Contenidos transversales

Desde el área de Lengua castellana y Literatura, se trabajarán en las diferentes unidades didácticas de los distintos cursos de la ESO los contenidos transversales referidos en el artículo 10 del Decreto 39/2002, concretado en el apartado 5.3 de la Propuesta Curricular de Centro, según se indica a continuación:

D.1.- ESO

D.1.1.-Lengua castellana y Literatura

Contenidos transversales 1.º ESO	**UNIDADES DIDÁCTICAS**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	
Comunicación audiovisual							X	X	X
Competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial				X	X	X	X	X	X
Fomento del espíritu crítico y científico				X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores				X		X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad.				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.				X	X	X	X	X	X
Formación estética.							X	X	X
Educación para la salud				X	X	X			
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X	X	X			
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Contenidos transversales 2.º ESO	**UNIDADES DIDÁCTICAS**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	
Comunicación audiovisual				X	X	X	X	X	X
Competencial digital				X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial				X	X	X	X	X	X
Fomento del espíritu crítico y científico				X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores				X	X	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad.				X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.				X	X	X	X	X	X
Formación estética.							X	X	X
Educación para la salud				X	X	X			
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X	X	X			
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.				X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de				X	X	X	X	X	X

conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)									

Contenidos transversales 3.º ESO	**UNIDADES DIDÁCTICAS**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Comprensión lectora	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Expresión oral y escrita.	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Comunicación audiovisual	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Competencial digital	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Emprendimiento social y empresarial			**x**		**x**	**x**			
Fomento del espíritu crítico y científico	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Educación emocional y en valores	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Igualdad de género	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Creatividad.		**x**	**x**		**x**		**x**		**x**
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Formación estética.									**x**
Educación para la salud	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**				
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	**x**				**x**				
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**

respeto de la diversidad como fuente de riqueza.									
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	**x**					**x**	**x**	**x**	**x**

Contenidos transversales 4.º ESO	**UNIDADES DIDÁCTICAS**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Comprensión lectora	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Expresión oral y escrita.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Comunicación audiovisual	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Competencial digital	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Emprendimiento social y empresarial					**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Fomento del espíritu crítico y científico					**X**	**X**	**X**	**X**	
Educación emocional y en valores	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Creatividad	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Igualdad de género				**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	
Tecnologías de la Información y la	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

Comunicación: uso ético y responsable.									
Formación estética.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud		X				X	X	X	
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	X				X			X	
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	X	X	X	X	X	X	X	X	X

D.1.2.-Conocimiento del Lenguaje

Contenidos transversales 1.º ESO	UNIDADES DIDÁCTICAS			
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3 4, 5 ,6	*GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7,8*	*PRAGMÁT. 1,2,3*	*COMPRENSIÓN TEXTUAL. 1,2,3,4,5,6*
Comprensión lectora	**X**	**X**	**X**	**X**
Expresión oral y escrita.	**X**	**X**	**X**	**X**
Comunicación audiovisual			**X**	**X**
Competencial digital			**X**	**X**
Emprendimiento social y empresarial			**X**	**X**
Fomento del espíritu crítico y científico			**X**	**X**
Educación emocional y en valores	**X**	**X**	**X**	**X**
Igualdad de género	**X**	**X**		**X**
Creatividad.				**X**
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso ético y responsable.			**X**	**X**
Formación estética.				**X**
Educación para la salud				**X**
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				**X**
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	**X**	**X**	**X**	**X**
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	**X**			**X**
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	**X**			**X**

Contenidos transversales 2.º ESO	***UNIDADES DIDÁCTICAS***					
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3,4,5,6,7,8			***GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7,8***	***PRAGMÁT. 1,2,3***	***COMPRENSIÓN TEXTUAL. 1,2,3,4,5***
La comprensión lectora	**X**	**X**	**X**	**X**		
La expresión oral y escrita	**X**	**X**	**X**	**X**		
La comunicación audiovisual			**X**	**X**		
La competencia digital			**X**	**X**		
El emprendimiento social y empresarial			**X**	**X**		
El fomento del espíritu crítico y científico			**X**	**X**		
La educación emocional y en valores	**X**	**X**	**X**	**X**		
La igualdad de género	**X**	**X**		**X**		
La creatividad				**X**		
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable			**X**	**X**		
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	**X**			**X**		
La educación para la salud				**X**		
La formación estética				**X**		
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable						**X**
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	**X**	**X**	**X**	**X**		

Contenidos transversales 3.º ESO	***UNIDADES DIDÁCTICAS***			
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3 4,5 ,6,7,8,9	***GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7***	***PRAGMÁT. 1,2,3***	***LITER. 1,2,3,4,5,6,7***
La comprensión lectora	**X**	**X**	**X**	
La expresión oral y escrita	**X**	**X**	**X**	
La comunicación audiovisual				**X**
La competencial digital	**X**	**X**		**X**
El emprendimiento social y empresarial			**X**	
El fomento del espíritu crítico y científico				**X**
La educación emocional y en valores	**X**	**X**		**X**
La igualdad de género				**X**
La creatividad				**X**
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				**X**
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	**X**			**X**
La educación para la salud	**X**			
La formación estética				**X**
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable			**X**	
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	**X**			**X**

Contenidos transversales 4.º ESO	***UNIDADES DIDÁCTICAS***			
	ORTOGRAFÍA Y LÉXICO 1,2,3 4,5 ,6,7	***GRAMÁTICA 1,2,3,4,5,6,7***	***PRAGMÁT. 1,2,3***	***LITER. 1,2,3,4,5,6,7,8***
La comprensión lectora	**X**	**X**	**X**	**X**
La expresión oral y escrita	**X**	**X**	**X**	**X**
La comunicación audiovisual				**X**
La competencial digital	**X**	**X**		**X**
El emprendimiento social y empresarial			**X**	

El fomento del espíritu crítico y científico			**X**	**X**
La educación emocional y en valores	**X**	**X**		**X**
La igualdad de género				**X**
La creatividad				**X**
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				**X**
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	**X**			**X**
La educación para la salud	**X**			
La formación estética				**X**
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable			**X**	
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	**X**			**X**

D.1.3.- Taller de Artes Escénicas

Contenidos transversales 4.º ESO	***UNIDADES DIDÁCTICAS***			
	BLOQUE 1	***BLOQUE 2***	***BLOQUE 3***	***BLOQUE 4 Y 5***
La comprensión lectora	**X**	**X**	**X**	**X**
La expresión oral y escrita	**X**	**X**	**X**	
La comunicación audiovisual	**X**	**X**	**X**	**X**
La competencial digital	**X**			**X**
El emprendimiento social y empresarial				**X**
El fomento del espíritu crítico y científico	**X**	**X**	**X**	**X**
La educación emocional y en valores	**X**	**X**	**X**	**X**
La igualdad de género	**X**	**X**	**X**	**X**
La creatividad	**X**	**X**	**X**	**X**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				**X**
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	**X**	**X**	**X**	**X**
La educación para la salud	**X**			
La formación estética	**X**	**X**	**X**	**X**
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				**X**
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	**X**	**X**	**X**	**X**

D.2.- BACHILLERATO

Desde el área de Lengua castellana y Literatura, se trabajarán en las diferentes unidades didácticas de bachillerato los contenidos transversales referidos en el artículo 9 del Decreto 40/2002, concretado en el apartado 5.3 de la Propuesta Curricular de Centro, según se indica a continuación:

D.2.1.- Lengua castellana y Literatura

Contenidos transversales 1.º BACH.	UNIDADES DIDÁCTICAS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Destrezas para una correcta expresión escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interés y el hábito de lectura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	X	X				X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.	X	X				X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí										

mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	**X**	**X**	**X**							
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**					

Contenidos transversales 2.º Bach	**UNIDADES DIDÁCTICAS**											
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Destrezas para una correcta expresión escrita**.**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**						
Interés y el hábito de lectura							**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	**X**	**X**	**X**				**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	**X**	**X**	**X**	**X**			**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

terrorismo y a cualquier tipo de violencia)												

D.2.2.- Literatura Universal

Contenidos transversales 1.º BACH.	**UNIDADES DIDÁCTICAS**											
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Destrezas para una correcta expresión escrita**.**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Interés y el hábito de lectura	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Igualdad de género: prejuicios y estereotipos lingüísticos.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Tecnologías de la Información y la Comunicación: uso personalizado, ético y responsable.			**X**		**X**	**X**			**X**	**X**	**X**	

Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	**X**				**X**	**X**						**X**
Técnicas y estrategias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Valores cívicos y sociales (resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia)	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

E. Actividades complementarias y extraescolares

Además de las actividades complementarias y extraescolares recogidas en el apartado 5.2. de la Propuesta Curricular de Centro, el departamento de Lengua castellana y Literatura ha planificado para el presente curso académico las siguientes actuaciones para favorecer entre nuestro alumnado la integración de aprendizajes formales y no formales, así como su aplicación en situaciones reales y cotidianas.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1	***DÍA DE LAS ESCRITORAS***
DESCRIPCIÓN*:* • Con motivo del Día de las Escritoras organizado por la Biblioteca Nacional de España y celebrado este año el 19 de octubre, en clase se trabajará alguno de los textos seleccionados por dicha institución. • Este año el tema son las escritoras del Lyceum Club Femenino y la amistad, por lo que los textos están relacionados con el proyecto cultural de la generación del 27. • A elección del docente del curso, se realizará una reflexión y creación un texto o caligrama.	
NIVEL Y MATERIA: • Todos • Lengua Castellana y Literatura.	
TEMPORALIZACIÓN: • El 19 de octubre o fecha colindante si no hay sesión de Lengua en ese día.	
ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD: • Esta actividad es obligatoria, por lo que todo el alumnado de la materia participará en ella bajo la coordinación de su profesora.	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2	***ENCUENTRO CON AUTORES***
DESCRIPCIÓN*:* • Con objeto de fomentar el amor por la lectura en el alumnado de esta etapa, se llevará el encuentro con un autor de literatura juvenil: César **MALLORQUÍ.**	
NIVEL Y MATERIA: • **2.º ESO** • Lengua castellana y Literatura.	
TEMPORALIZACIÓN:	

- Una sesión de clase durante la segunda evaluación: 1 de diciembre a las 10.30

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

- Es una actividad obligatoria que se llevará a cabo en el centro educativo, por lo que todo el alumnado participará en ella junto a su profesor responsable.

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 3	***CUENTACUENTOS***

DESCRIPCIÓN*:*

- Actividad de aprendizaje servicio realizada por el alumnado del Taller de Artes Escénicas. Representarán obras de microteatro ante el alumnado de primaria del CEIP La Charca en formato de cuentacuentos.

NIVEL Y MATERIA:

- 4.º ESO
- Taller de Artes Escénicas

TEMPORALIZACIÓN:

- Una mañana de mediados de diciembre

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

- Esta actividad es obligatoria, por lo que todo el alumnado de la materia participará en ella bajo la coordinación de su profesora.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 4	**CONVERSANDO CON LA POESÍA**

DESCRIPCIÓN

- Con motivo del proyecto cultural de centro sobre la generación del 27, los editores de *Un estallido*, Álvaro López y Raúl Molina, una antología sobre poesía contemporánea en Cátedra, relacionarán la poesía coetánea con dicha generación.
- En 4.º tendrá un enfoque más creativo y en 2.º de Bachillerato de combinará la charla con el formato de taller.

NIVEL Y MATERIA

- 4.º de ESO, Lengua Castellana y Literatura
- 2.º de Bachillerato, Lengua Castellana y Literatura

TEMPORALIZACIÓN

- 4 de marzo de 2027
- Una sesión por nivel.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD

- Visualización de una obra de teatro grabada y comentario crítico de la misma.

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 5	***CERTAMEN DE LECTURA EN VOZ ALTA***

DESCRIPCIÓN*:*

- El certamen de lectura en voz alta tiene como finalidad fomentar el hábito y el gusto por leer en voz alta como vehículo para potenciar la competencia lectora y la competencia oral.

NIVEL Y MATERIA:

- **3.º ESO**
- Lengua castellana y Literatura.

TEMPORALIZACIÓN:

- Se realiza en dos fechas aún no publicadas, siendo orientativas las siguientes:
  - Fase provincial: primera quincena de marzo.
  - Fase autonómica: finales de abril.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

- La fase provincial se desarrolla en horario de tarde.
- Si el alumnado supera la fase provincial, los alumnos que no asistan realizarán actividades de fomento de la lectura.

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 6	***EL LAZARILLO DE TORMES* EN FUNCIÓN**

DESCRIPCIÓN*:*

- Asistencia a la representación teatral de *Lazarillo de Tormes* organizado por Transeduca en Vitoria, en la sala de Santa María Marianistas.

NIVEL Y MATERIA:

- **3.º ESO**
- Lengua castellana y Literatura.

TEMPORALIZACIÓN:

- 17 de febrero. Pendiente de confirmar la hora del pase: 9.45 / 11.30

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

- Actividad: realizarán una actividad dramatizada sobre la obra, leída en clase.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 7	***IX CONCURSO DE MICRORRELATOS IES MONTES OBARENES***

DESCRIPCIÓN*:*

- Con objeto de fomentar la creación literaria entre el alumnado, se convocará la IX edición del Concurso de Microrrelatos IES Montes Obarenes. En él se disputan las

siguientes categorías: A, alumnos de 1.º, 2.º de ESO; B, alumnos de 3.º y 4.º de ESO; C, 1.º y 2.º de Bachillerato y D, profesorado y personal no docente. La extensión máxima de los textos es de 200 palabras (sin incluir el título), mecanografiadas a doble espacio, en folio blanco y letra de 12 puntos tipo Arial. El tema se determinará en consonancia con el propuesto este año como Proyecto Cultural.

NIVEL Y MATERIA:

- Todos (por categorías)
- Lengua castellana y Literatura.

TEMPORALIZACIÓN:

- Realización de la actividad: 8-12 de marzo.
- Entrega de los relatos: hasta el 18 de marzo.
- Entrega de premios: 22 de abril.
- Las unidades que abordan en cada nivel la narración, las características del texto escrito, las propiedades textuales, así como las relativas a aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

- Todo el alumnado debe presentar el microrrelato a su profesor de Lengua para ser evaluado. La presentación al certamen es voluntaria.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 8	***LIBERA UN POEMA***

DESCRIPCIÓN*:*

- Con objeto de fomentar el gusto por la poesía, durante la Semana de la poesía, el alumnado de todos los niveles copiará en una cuartilla de color un poema, ya sea alguno de los trabajados en clase, del libro de texto o de antologías facilitadas. Lo enrollará a modo de pergamino y se depositarán en la biblioteca del centro. En la última sesión de la semana, cercana al 21 de abril, cada grupo bajará en su sesión de Lengua Castellana y Literatura a la Biblioteca y recogerá un poema al azar. Después, el profesor determinará el tipo de actividad a realizar: leer y comentar cada poema, trabajar la creación, contrastar la temática, etc.
- Otro de los objetivos es fomentar el uso de la biblioteca y darlo a conocer como un espacio versátil.

NIVEL Y MATERIA:

• Todos. • Lengua castellana y Literatura.
TEMPORALIZACIÓN: • Realización de la actividad: 15-19 de marzo.
ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD: • Esta actividad es obligatoria, por lo que todo el alumnado de la materia participará en ella bajo la coordinación de su profesora.

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR 9*	**ARTES ESCÉNICAS IES FRAY PEDRO DE URBINA**
DESCRIPCIÓN • Visualización de la obra del Taller de Artes Escénicas del alumnado del IES Fray Pedro de Urbina.	
NIVEL Y MATERIA • 4.ºESO • Taller de Artes Escénicas	
TEMPORALIZACIÓN • Unas tres horas *Actividad pendiente de confirmar en función de la disponibilidad del centro de acogida.	
ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD	
• Visualización de una obra de teatro grabada y comentario crítico de la misma.	

Igualmente, el departamento participará en las actividades planteadas desde la biblioteca y el taller de radio, así como en las sobrevenidas que resulten de interés para nuestros estudiantes.

F. Plan de lectura

El departamento de Lengua castellana y Literatura consciente de que el hábito de la lectura es una de las herramientas fundamentales en el desarrollo integral del alumnado, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, ha diseñado un Plan lector cuyo objetivo principal es promover el amor por los libros, mejorar la comprensión lectora y fortalecer el dominio del lenguaje a través de diversas actividades, atractivas y adecuadas a los distintos niveles educativos, que permitan un acercamiento más dinámico y motivador de los textos.

ACTIVIDADES SEGÚN LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE LECTURA					
1. De desarrollo de la competencia lectora	**Nivel**	**Temporali-zación (secuencia-ción)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
Fragmentos relacionados con la generación del 27: lectura, comprensión y reflexión oral de fragmentos, dentro del proyecto cultural anual.	Todos	2.ª y 3.ª (mensual)	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Fotocopias, proyector – Aula
Progreso de lectura en Teams. Se facilitan actividades de lectura y comprensión para el alumnado que presenta un nivel de lectura más bajo.	1.º y 2.º	anual	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Diario del profesor	Equipo de Teams
Uso de organizadores gráficos para desarrollar diferentes estrategias de lectura con los textos de la materia: de resumen por párrafos, de anticipación, de lectura dirigida y predicciones, de análisis del argumento y debate.	1.º y 2.º	Anual	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Fotocopias y proyector
Adaptación de los textos a lectura fácil. Uso de Arial/Verdana 12 pts., alineación izquierda, interlineado 1.5, imágenes (pictogramas ARASAAC) y, si es necesario, prompts de IA según nivel de dificultad.	Todos los niveles de ESO	anual	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Fotocopias, textos digitales.
Análisis y comentario de textos lingüísticos y literarios	Todos	1.ª, 2.ª y 3.ª (mensual)	CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC	Pruebas escritas Actividades de aula	Fotocopias Libros Aula Material digital
Lectura dramatizada de fragmentos de obras literarias.	Todos	3.ª (semanal)	CCL, CCEC	Observación	Fotocopias Libros Aula Salón de actos
Certamen "Certamen de Lectura en Público de Castilla y León para el curso 2026-2027"	3.º ESO	Marzo	CCL, CC CCEC,	Observación	Fotocopias

Lecturas obligatorias LC **1.º ESO:** *El bloc de las edades.* Manuel J. Rodríguez **2.º ESO:** *Las lágrimas de Shiva*. César Mallorquí. **3.º ESO:** *El conde Lucanor.* Don Juan Manuel **4.º ESO:** *Cuentos*. Emilia Pardo Bazán.	1.º, 2.º, 3.º y 4.º ESO	1.ª (semanal)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC **1.º ESO:** Selección de poemas de la generación Del 27 por el profesorado del nivel. **2.º ESO:** Selección de poemas de la generación Del 27 por el profesorado del nivel. realizada por el profesorado del nivel. **3.º ESO:** *Lazarillo de Tormes*. Anónimo. **4.º ESO:** *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca.	1.º, 2.º, 3.º y 4.º ESO	2.ª (semanal)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC **1.º ESO:** *La ratonera*. Agatha Christie. **2.º ESO:** *Verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.* Francisco Corrales Fernández y Luis Alonso de Santos. **3.º ESO:** *El perro del hortelano.* Lope de Vega. **4.º ESO:** *Como agua para chocolate.* Laura Esquivel.	1.º, 2.º, 3.º y 4.º ESO	3.ª (semanal)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC **1.º BACHILLERATO.:** *La Celestina. Fernando de Rojas.* **2.º BACHILLERATO:** *Niebla*. Miguel de Unamuno. *Campos de Castilla*. Antonio Machado.	1.º y 2.º Bach.	1.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC **1.º BACHILLERATO:** *Novelas ejemplares. Selección*: "La española inglesa". Miguel de Cervantes. **2.º BACHILLERATO:** *Luces de Bohemia*. Ramón M.ª del Valle Inclán. *Yerma*. Federico García Lorca.	1.º y 2.º Bach.	2.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LC **1.º BACHILLERATO:** a elegir por los estudiantes entre: *La vida es sueño*. Pedro Calderón de la Barca. *El sí de las niñas*. Leandro Fernández de Moratín, *Don Juan Tenorio*. José Zorrilla. **2.º BACHILLERATO:** Lectura del temario a elegir por el alumnado.	1.º y 2.º Bach.	3.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias TAE *El pez engañado*, Concha Méndez	4.º ESO	1.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación	Libros Aula Material digital

				Presentación oral	
Lecturas obligatorias TAE *Comedia sin título*, Federico García Lorca *Future lovers*, Celso Giménez *Monólogos de adolescentes para adolescentes*	4.º ESO	2.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias TAE *Grrrl*, Sara García Pereda *Fiesta, fiesta, fiesta*, Lucía Miranda	4.º ESO	3.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LIT. UNIV. Obras completas: Sófocles*, Antígona* y Shakespeare, *Romeo y Julieta.* Selección de textos de los géneros, temas y época trabajados en el trimestre (ver tabla UD).	1.º BACH.	1.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LIT. UNIV. Obras completas: Dostoiesvski, *Crimen y castigo*; Flaubert, *Madame Bovary*; Dickens, *Grandes esperanzas* (una a elegir por el estudiante) y selección de relatos de Allan Poe. Selección de textos de los géneros, temas y época trabajados en el trimestre (ver tabla UD)	1.º BACH.	2.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Lecturas obligatorias LIT. UNIV. Obras completas: F. Kafka, *La metamorfosis y H.Ibsen, Casa de muñecas o S. Beckett, Esperando a Godot* (una a elegir por el estudiante) Selección de textos de los géneros, temas y trabajados en el trimestre (ver tabla UD)	1.º BACH.	3.ª (trimestral)	CCL, CCEC	Actividades de aula Pruebas escritas Observación Presentación oral	Libros Aula Material digital
Acercamiento a los medios de comunicación: actividades relacionadas con la prensa.	Todos	3.ª (semanal)	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	Prensa digital Prensa en papel	Periódicos y revistas Aula móvil
2. De comunicación y escritura creativa a través de la lectura	**Nivel**	**Temporali-zación**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**

		(secuencia-ción)			
Escritura creativa.	Todos	1.ª, 2.ª y 3.ª (mensual)	CCL, CD, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Fotocopias Pantalla digital Aula
IX Concurso de microrrelatos IES Montes Obarenes.	Todos	2.ª (3 sesiones)	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Actividades de aula	Proyector Aula
Actividades relacionadas con las lecturas (elaboración de cómics, pasaporte lector, cajas literarias, murales, exposiciones).	Todos	1.ª, 2.ª y 3.ª (mensual)	CCL, CD, STEM, CPSAA, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Proyector Aula
Día de las escritoras: lectura de los fragmentos facilitados por la Biblioteca Nacional de España, reflexión y creación un texto o caligrama a elección del docente.	Todos	19 de octubre	CCL, CD, CC, CPSAA, CCEC	Actividades de aula Observación	Proyector, fotocopias - aula
Taller "Creamos un cómic": creación de cómic con un ilustrador. Organizado por la Dirección Provincial de Educación, Área de Programas Educativos	1.º y 2.º	1.ª evaluación (2sesiones)	CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC.	Observación sistemática – Actividades de aula	Materiales variados - Biblioteca
3. De animación a la lectura	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
Asistencia a representaciones teatrales	3.º ESO	2.ª (1 mañana)	CCL, CC, CCEC	Observación	Teatro Santa María Marianistas (Vitoria)
Encuentros con autores	2.º ESO	2.ª (1 sesión)	CCL, CC, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Libro Ordenador Salón de actos
Asistencia a representaciones teatrales.	(Según oferta)	(Según oferta)	CCL, CC, CCEC	Observación	(Según oferta)
4. De dinamización de la Biblioteca	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**

Club del cómic.	Todos los interesados	1.ª, 2.ª y 3.ª (quincenal)	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Libros-Biblioteca
Cuentacuentos, realizada por el alumnado del Taller de Artes Escénicas y en colaboración con el CEIP La Charca.	4.º ESO (Taller de Artes Escénicas)	1.ª (un día)	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática – proyecto	Libros-proyector CEIP La Charca
Proyecto *El Hospital de libros*, en colaboración con la biblioteca del centro y la Biblioteca Municipal.	TVA CLAS	2.ª	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática	Libros y material de encuadernación Biblioteca Municipal
Actividades de animación a la lectura en coordinación con la biblioteca por motivo de la celebración de diversas efemérides (*Libera un poema, El libro del mes, El Día del Libro, Biblioflix, talleres de escritura creativa.*)	Todos	1.ª, 2.ª y 3.ª	CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	Observación sistemática	Material variado-Biblioteca
5. De alfabetización múltiple, competencia mediática informacional y TIC	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Competencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
Plataforma de lectura interactiva Fiction express, LeoCyL (lecturas voluntarias de cada nivel).	Todos	1.ª, 2.ª y 3.ª	CCL, CD, CE	Actividades de aula Observación	Aula móvil
Creación de sketches y reseñas para BibliObarenes blog (el blog de la biblioteca	ESO	1.ª, 2.ª y 3.ª	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Aula móvil
Creación de un booktrailer	2.º Bach.	2.ª	CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	Actividades de aula Observación	Aula móvil

II. METODOLOGÍA

A. Metodología didáctica

La metodología didáctica empleada por el profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura atiende al **enfoque globalizador e interdisciplinar** del currículo y respeta los principios de **personalización del aprendizaje**, la **igualdad de oportunidades** y la **inclusión educativa**, establecidos en el anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, desarrollados en el apartado 8.5. de la Propuesta Curricular de Centro.

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes de este departamento, en su función de acompañantes o guías del estudiante, han planificado y organizado su práctica en el aula en torno a un **amplio abanico de técnicas y estrategias metodológicas** (analógicas, digitales, manipulativas, informativas, ilustrativas y tecnológicas) que pretenden dar respuesta, no solo al grado de madurez del alumnado y a sus distintas capacidades y estilos de aprendizaje, sino también a cada una de las materias del área de Lengua castellana y Literatura, así como a los diferentes tiempos, espacios y recursos disponibles, y a la vez faciliten la transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes.

Así pues, la metodología didáctica seguida por este departamento combina diversas estrategias fundamentadas en principios básicos del aprendizaje por competencias, en la progresiva actuación autónoma de los estudiantes y sus procesos de metacognición, en la interacción con grupos heterogéneos, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración, y en el uso interactivo de herramientas, prestando especial atención a las más variadas **Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**, que permitan atender la diversidad del alumnado y garantizar la personalización y accesibilidad de su aprendizaje, así como su implicación y actitud proactiva -en la medida de lo posible, considerando el elevado número de alumnos por aula- y su uso contextualizado en la sociedad actual.

Entre las **metodologías activas** que emplea este departamento figuran:

-**El portfolio /cuaderno del alumno**, que manifiesta el aprendizaje personal del estudiante, así como su proceso individual de adquisición de habilidades y logros, permitiendo introducir las retroalimentaciones o cambios oportunos durante su desarrollo.

-Métodos que favorecen **la metacognición**, permitiendo al alumnado gestionar y autorregular su propio aprendizaje, planificando las estrategias a utilizar, así como aplicar y transferir finalmente lo aprendido a nuevas situaciones. Fundamentalmente trabajamos en el aula con mapas mentales, puestas en común y reflexiones sobre el propio proceso de aprendizaje.

-Dada la naturaleza de las materias del área de Lengua castellana y Literatura, la **tarea integrada** es una de las metodologías más empleadas en el aula por su interdisciplinariedad y rendimiento. Las actividades de enseñanza-aprendizaje variadas (investigar, dialogar, reflexionar, imaginar, crear, extraer conclusiones y comunicarlas…) y vinculadas entre sí favorecen el pensamiento racional y crítico, así como los valores educativos y las habilidades sociales del alumnado.

-El **aprendizaje visual** fomenta la creatividad de nuestros estudiantes, estimulando su aprendizaje. Resulta especialmente útil en los primeros niveles de la ESO, pero también en la comprensión de textos literarios -esencialmente líricos- de cierta complejidad en bachillerato, o en materias como Literatura Universal.

-Aunque empleada en todos los niveles, la **gamificación** es una de las metodologías más recurrentes en la ESO, ya que las dinámicas de juego (pasapalabra, tabú, crucigramas, retos de sinónimos y antónimos, monopoly literario, concursos de sintaxis, concursos literarios, etc.) potencian la concentración, el esfuerzo, la implicación e incentiva al alumnado, permitiendo además una retroalimentación directa e inmediata motivadora.

-El **aprendizaje basado en proyectos**, más específicos y complejos en los niveles más altos, y estrechamente vinculado también al **aprendizaje colaborativo /cooperativo**, se revela determinante en la práctica docente de nuestra materia por cuanto es un método privilegiado mediante el que desarrollar las capacidades de comunicación, las destrezas interpersonales y las habilidades sociales de nuestro alumnado. Igualmente, promueve la interacción, la creatividad, la responsabilidad individual, el pensamiento crítico, la integración y el trabajo en equipo. Además, las tareas así configuradas implican al estudiante en su aprendizaje, dándole

la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma y obteniendo un producto final que puede debatir y presentar ante los demás.

-**El aprendizaje basado en la investigación** es especialmente productivo para el desarrollo de la educación literaria, al fomentar en el alumnado las habilidades y competencias que requiere la investigación (autores, movimientos estilísticos, épocas, obras, etc.), involucrándolos en el proceso del descubrimiento científico de manera progresiva según su madurez y ritmo de aprendizaje.

-El **aprendizaje basado en retos / problemas**, combinado a menudo con el colaborativo y el basado en la investigación, desarrolla las habilidades de análisis y síntesis de nuestro alumnado y es empleado especialmente por este departamento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cuestiones gramaticales de la lengua como la morfología, la sintaxis y la lexicografía.

B. Proyectos significativos

Las situaciones de aprendizaje han sido concebidas por este departamento como herramienta imprescindible para que nuestros estudiantes puedan adquirir las competencias específicas del área, así las competencias clave con las que éstas se vinculan, y han sido diseñadas tomando como referente los criterios de evaluación y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura ha diseñado situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas, integradoras y estimulantes para cada nivel educativo, observando las indicaciones recogidas en el anexo II.C del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, concretadas en el apartado 8.6. de la Propuesta Curricular de Centro.

La siguiente tabla enumera las distintas situaciones de aprendizaje por materias, niveles y evaluaciones (para el desarrollo de cada una de ellas, ver ANEXO: II. B.):

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
1.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	*"Cuaderno de escritura: partiendo del recuerdo y la descripción"*
2.ª	*"Cuaderno de escritura: el lirismo de la realidad"*
3.ª	*"Cuaderno de escritura: un diálogo con el mundo"*
2.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	"Fábulas "
2.ª	"Un tebeo del 27"
3.ª	"Véndeme tu lengua"
3.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	"Noticiero literario"
2.ª	"Podcast literario Lazarillo"
3.ª	"Periódico literario del Siglo de Oro y sus antecedentes"
4.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	"Las *Leyendas* hoy"
2.ª	"La poesía tiene la palabra"
3.ª	"Nos convertimos en el departamento de Recursos Humanos"
1.º BACHILLERATO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	"La palabra más bonita del español"
2.ª	"Organización textual: argumentando y revisando."
3.ª	"Reimaginando *El sí de las niñas*" / "Reimaginando *Don Juan Tenorio*"
2.º BACHILLERTATO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	*Campos de Castilla*
1.ª	"U.t.c.prnl."
2.ª	"¡Cráneo privilegiado!"
3.ª	Elaboración de un *booktrailer*

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE	
1.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	*"Historia de vecinos"*
2.ª	*"Cuéntamelo en la granja"*
3.ª	*"Pídeme por esa boquita"*
2.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	*"Una sesión relajante"*
2.ª	*"Tu canción"*
3.ª	*"A escena"*
3.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**

1.ª	*"Policías ortográficos"*
2.ª	"Sin-taxis no hay enunciado"
3.ª	"Chuletas retóricas"
4.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	"Y hoy ¿qué me pongo?"
2.ª	"La madurez del enunciado"
3.ª	"De periodistas a poetas"

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	
4.º ESO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	Coreografía emocional en silla y cuentacuentos
2.ª	Lectura dramatizada y escritura dramática
3.ª	Propuesta final

LITERATURA UNIVERSAL	
1.º BACHILLERATO	
EVALUACIÓN	**TÍTULO**
1.ª	"Cosmovisiones antiguas"
2.ª	"Los jóvenes Werther del siglo XXI"
3.ª	Podcast o Audioguía "Humanidad para principiantes"

C. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Los materiales y recursos didácticos seleccionados por el departamento de Lengua castellana y Literatura observan las indicaciones recogidas en el anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, concretadas en el apartado 8.7. de la Propuesta Curricular de Centro y se caracterizan por su variedad, polivalencia, motivación y disponibilidad.

C.1.- Materiales de desarrollo curricular

C.1.1.- Impresos

-Libros de texto:

a) Conocimiento del Lenguaje:

- AA.VV., *Lengua castellana y Literatura. Aprende lo básico. ESO.* ***1.º ESO***, Casals, 2024.
- AA.VV., *Lengua castellana y Literatura. Aprende lo básico. ESO.* ***2.º ESO***, Casals, 2024.

- AA.VV., *Lengua castellana y Literatura. Aprende lo básico. ESO.* ***3.º ESO***, Casals, 2024.
- AA.VV., *Lengua castellana y Literatura. Aprende lo básico. ESO.* ***4.º ESO***, Casals, 2024.

b) Lengua castellana y Literatura

- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo /* ***1.º ESO***, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo /* ***2.º ESO***, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Segundo Ciclo /* ***3.º ESO***, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador; Joaquín SERRANO SERRANO; Desirée PÉREZ FERNÁNDEZ; Remedios LUNA FERNÁNDEZ y Cristina NÚÑEZ PEREIRA. *Lengua y Literatura 1. Educación Secundaria Obligatoria. Segundo Ciclo /* ***4.º ESO***, ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo (3 volúmenes), 2023.
- RUIZ CAMPOS, Alberto Manuel; Ildefonso COCA MÉRIDA; Juan Antonio GONZÁLEZ ROMANO; Julio ARIZA CONEJERO; M.ª del Carmen LACHICA AGUILERA y Beatriz HOSTER CABO, *Lengua Castellana y Literatura* ***1.º Bachillerato***, Proyecto Algaida LOMLOE, 2023.
- RUIZ CAMPOS, Alberto Manuel; Ildefonso COCA MÉRIDA; Juan Antonio GONZÁLEZ ROMANO; Julio ARIZA CONEJERO; M.ª del Carmen LACHICA AGUILERA y Beatriz HOSTER CABO, *Lengua Castellana y Literatura* ***2.º Bachillerato***, Proyecto Algaida LOMLOE, 2023.

c) Literatura Universal

- GUTIÉRREZ, Salvador y Joaquín SERRANO, *Literatura Universal* ***1.º Bachillerato,*** ANAYA. Proyectos educativos: Operación Mundo, 2022.

-Lecturas obligatorias (Plan de Lectura desarrollado en el Plan de Lectura del centro):

a) Lengua castellana y Literatura

1.º ESO

- **1.º trimestre:** *El bloc de las edades*. Manuel J. Rodríguez.
- **2.º trimestre**: Selección de poemas de autores/as de la generación del 27.
- **3.º trimestre**: *La ratonera*. Agatha Christie. Austral Educación.

2.º ESO

- **1.º trimestre:** *Las lágrimas de Shiva*. César Mallorquí. Edebé.
- **2.º trimestre:** Selección de poemas de autores/as de la generación del 27.
- **3.º trimestre:** *Verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. Besos para la bella durmiente*. Francisco Corrales Fernández y José Luis Alonso de Santos. Castalia Ediciones.

3.º ESO

- **1.º trimestre**: *El conde Lucanor.* Don Juan Manuel. Vicens Vives.
- **2.º trimestre**: *Lazarillo de Tormes*. Anónimo. Vicens Vives.
- **3.º trimestre**: *El perro de hortelano*. Lope de Vega. Vicens Vives.

4.º ESO

- **1.º trimestre**: *Cuentos*. Emilia Pardo Bazán. Vicens Vives.
- **2.º trimestre**: *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca. Cátedra.
- **3.º trimestre**: *Como agua para chocolate*. Laura Esquivel. DeBolsillo.

1.º BACHILLERATO.

- **1.º trimestre**: *La Celestina. Fernando de Rojas. Vicens Vives (Clásicos adaptados).*
- **2.º trimestre**: *Novelas ejemplares. Selección*: "La española inglesa". Miguel de Cervantes. Oxford.
- **3.º trimestre**: a elegir por los estudiantes entre: *La vida es sueño*. Pedro Calderón de la Barca, Vicens Vives./ *El sí de las niñas*. Leandro Fernández de Moratín, Biblioteca Didáctica Anaya o Castalia Didáctica / *Don Juan Tenorio*. José Zorrilla, Vicens Vives.

LECTURAS AUTÓNOMAS: a lo largo del curso, se trabajará también la **lectura voluntaria**, a través de **obras y actividades propuestas** por el profesor (ver anexo).

2.º BACHILLERATO.

- **1.º trimestre**: *Niebla*. Miguel de Unamuno. Cátedra. *Campos de Castilla*, Antonio Machado, Austral educación.
- **2.º trimestre**: *Luces de Bohemia*. Ramón M.ª del Valle Inclán. Austral. *Yerma*. Federico García Lorca. Cátedra / Austral.
- **3.º trimestre:** Lectura del temario a elegir por el alumnado.

A lo largo del curso, se trabajará también la **lectura voluntaria** en todos los niveles, bien a través de **listados de obras propuestas** por el respectivo profesorado, bien a través de **plataformas** (Fiction Expres, LeoCyl…), bien mediante **actividades guiadas** alternativas (ver **Anexo**).

b) Literatura Universal. 1.º bachillerato

- **1.º trimestre**:
  - Sófocles*, Antígona y* Shakespeare, *Romeo y Julieta.*
  - Selección de textos de los géneros, temas y época trabajados en el trimestre (según tabla UD).
- **2.º trimestre**:
  - Dostoiesvski, *Crimen y castigo*; Flaubert, *Madame Bovary*; Dickens, *Grandes esperanzas* (una a elegir por el estudiante) y selección de relatos de E. Allan Poe.
  - Selección de textos de los géneros, temas y época trabajados en el trimestre (según tabla UD).
- **3.º trimestre**:
  - F. Kafka, *La metamorfosis y H. Ibsen, Casa de muñecas o S. Beckett, Esperando a Godot* (una a elegir por el estudiante).
  - Selección de textos de los géneros, temas y época trabajados en el trimestre (según tabla UD)

  LECTURAS AUTÓNOMAS: a lo largo del curso, se trabajará también la **lectura voluntaria**, bien a través de **listados de obras propuestas** por el profesor (ver anexo),

bien a través de **sugerencias del alumnado** previamente consensuadas con el profesor.

c) Taller de Artes Escénicas

Primera evaluación

- *El pez engañado*, Concha Méndez

Segunda evaluación

- *Comedia sin título*, Federico García Lorca
- *Future lovers*, Celso Giménez
- *Monólogos de adolescentes para adolescentes*

Tercera evaluación

- *Grrrl*, Sara García Pereda
- *Fiesta, fiesta, fiesta*, Lucía Miranda

C.1.2.- Digitales e informáticos (Recursos y materiales TIC):

El departamento de Lengua Castellana y Literatura trabaja los contenidos de cada nivel ayudándose del libro de texto y otras herramientas digitales proporcionadas por la editorial (Oxford), así como los medios digitales y de comunicación que nos proporciona la Junta de Castilla y León. A criterio del profesor se utilizan, entre otras herramientas:

-Contenidos a través de power point, subrayados selectivos y libro digital.

-Aula Virtual (Moodle): ampliación y refuerzo de contenidos, contenidos audiovisuales y gráficos, lecturas opcionales de textos de diferentes modalidades, enlaces a web de con materiales gamificados de interés para la materia (https://wordwall.net/es/resource/33611680/lengua-espa%c3%b1ola/la-ruleta-de-la-lengua; https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/)

-Web del centro:

http://iesmontesobarenes.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=14&wid_seccion=1

-Lecturas voluntarias: plataforma "Fiction Express" (https://es.fictionexpress.com/) y/o LeoCyL (https://leocyl.educa.jcyl.es/)

-Correo electrónico

C.1.3.- Medios audiovisuales y multimedia:

-Recursos de Anaya: vídeos y audios que ilustran las unidades didácticas.

C.2.- Recursos de desarrollo curricular

C.2.1.- Impresos

-Diccionarios

-Prensa

C.2.2.-Digitales e informáticos:

-Ordenador del aula

-Proyector /pantalla digital

-BiblioObarenes: blog de biblioteca de nuestro centro: https://educajcyl.sharepoint.com/sites/BibliObarenes

-Webs de periódicos digitales (https://elpais.com/; https://www.elmundo.es/; https://www.lavanguardia.com/; https://www.esdiario.com/; https://www.marca.com/; etc.), instituciones (https://www.rae.es/; https://www.cervantes.es; etc.) y bibliotecas (https://www.bne.es/; https://www.cervantesvirtual.com/; https://ciudadseva.com/; etc.)

-Webs con materiales interactivos de ortografía: http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm; http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/menu.htm (El punto sobre la i); https://www.vicentellop.com/gramatica/ortograf.htm

-Webs con materiales interactivos de sintaxis: https://es.liveworksheets.com/ox101335nh; https://sintaxis.org/practicar/; etc.)

-Webs con materiales interactivos de léxico: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/L%C3%A9xico; https://www.magialectora.com/category/ejercicios-de-lexico-y-semantica/, etc.)

C.2.3.- Medios audiovisuales y multimedia:

-Vídeos de adaptaciones de obras literarias trabajadas en los distintos niveles.

-Galerías de imágenes.

-Animaciones

-Documentales y reportajes (RTVE, Biblioteca Virtual Cervantes,…) relativos a la época, movimiento artístico y /o autores trabajados en cada nivel.

-Podcast y audiolibros.

C.2.4.- Específicos del Taller de Artes Escénicas

El material que se podría emplear en la materia se puede agrupar en los siguientes apartados:

- Material de psicomotricidad
- Instrumentos musicales
- Disfraces, maquillaje, utilería, etc.
- Material audiovisual
- Material bibliográfico: obras teatrales, libros didácticos sobre técnicas teatrales, bases de datos y plataformas digitales (Teatroteca).
- Otros materiales (cartulinas, rotuladores, pinturas, etc.).

Muchos de estos materiales los aportarán los propios alumnos, que además elaborarán sus propios recursos didácticos, como marionetas, máscaras, carteles, etc.

Además, se podrán utilizar materiales procedentes de otros departamentos como el de Música, Educación Física, Plástica… Para el resto, se recurrirá al Departamento de Lengua y Literatura.

III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

A. Evaluación inicial

Al inicio del curso escolar, el profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura planificará una evaluación inicial con cada grupo de alumnos a los que imparte docencia. Se pretende con esta evaluación que el profesor pueda comprobar en los estudiantes el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura hasta ese momento. Para ello se realizarán pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior. Para la planificación de las pruebas y periodo de realización de las mismas, se van a seguir las indicaciones recogidas en el apartado 8.2 de la Propuesta Curricular de Centro.

A.1. Lengua castellana y Literatura

	Instrumento de evaluación	***Número de sesiones***	***Fecha de desarrollo pruebas de evaluación***	***Agente evaluador***		
				Heteroev.	***Autoev***	***Coev.***
1.º ESO	*Observación sistemática del trabajo del alumno*: *diario de clase, cuaderno del profesor*.	*6*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**		
	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	*5*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**	**X**	**X**
	Prueba escrita	*1*	*Primera semana del curso*	**X**		

	Criterios de evaluación de 1.º	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Hetero ev	Autoev	Coev.
2.º ESO	1.1., 1.2., 1.3, 6.1 10.1, 10.2	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		
	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 3.3., 6.2, 6.3, 8.3. 9.1	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	5	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X	X	X
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2., 5.3, 8.1., 8.2., 9.2, 9.3, 9.4	Prueba escrita	1	Primera semana del curso	X		

	Criterios de evaluación de 2.º	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev	Autoev.	Coev.
3.º ESO	1.2 6.1 10.1	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase,	6	Entre el 19 y el 30 de septiembre	X		

		cuaderno del profesor.					
	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 6.2, 6.3 8.3 9.1	*Actividades realizadas en casa y/o en el aula*	*5*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**	**X**	**X**
	4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.3 9.2, 9.3, 9.4	*Prueba escrita*	*1*	*Primera semana del curso*	**X**		

	Criterios de evaluación de 3.º	***Instrumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Fecha de desarrollo pruebas de evaluación***	***Agente evaluador***		
					Heteroev.	***Autoev***	***Coev.***
4.º ESO	*2.1, 2.2., 3.2, 3.3, 10.1, 10.2*	*Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor. Exposiciones orales*	*6*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**		***X***
	6.1, 6.2, 6.3, 9.1, 9.2, 9.3	*Actividades realizadas en casa y/o en el aula*	*5*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**	**X**	**X**
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3	*Prueba escrita*	*1*	*Primera semana del curso*	**X**		

	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev	Coev.
1.º BACH.	*10.1, 10.2*	*Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, cuaderno del profesor.*	*6*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	X		
	1.1, 1.2., 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 6.2, 6.2 8.2, 8.3 9.1	*Actividades realizadas en casa y/o en el aula*	*5*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	X	X	X
	4.1, 4.2 5.1, 5.2 8.1 9.2, 9.3	*Prueba escrita*	*1*	*Primera semana del curso*	X		

	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
					Heteroev.	Autoev	Coev.
2.º BACH.	*1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 8.1, 10.1, 10.2*	*Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase,*	*6*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre.*	X		

		cuaderno del profesor.					
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 9.1	*Actividades realizadas en casa.*	*6*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre.*	**X**	**X**	**X**
	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 9.1	*Actividades realizadas en el aula.*	*6*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre.*	**X**	**X**	**X**

A.2. Conocimiento del Lenguaje

	Instrumento de evaluación	***Número de sesiones***	***Fecha de desarrollo pruebas de evaluación***	***Agente evaluador***		
				Heteroev.	***Autoev***	***Coev.***
1.º ESO	*Observación sistemática del trabajo del alumno*: *diario de clase, cuaderno del profesor*.	*6*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**		
	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	*5*	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**	**X**	**X**
	Prueba escrita	*1*	*Primera semana del curso*	**X**		

	Criterios de evaluación	**Instrumentos de evaluación**	**Número de sesiones**	**Fechas de desarrollo pruebas**	**Agente evaluador**		
					Heteroe.	**Autoev.**	**Coev.**
2.º ESO	1.1 2.1 4.1	*Observación sistemática del trabajo del alumno*: *diario de clase,*	6	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**		

		cuaderno del profesor.					
	1.2 2.2 3.2 4.1 5.2	*Actividades realizadas en casa y/o en el aula*	6	*Entre el 19 y el 30 de septiembre*	**X**	**X**	
	1.1	*Prueba escrita*	1	*Primera semana del curso*	**X**		

3.º ESO	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**	**Número de sesiones**	**Fechas de desarrollo pruebas**	**Agente evaluador**		
					Heteroe.	**Autoev.**	**Coev.**
	1.1	Prueba de compresión escrita y oral	1 sesión	Primera semana del curso	**X**	**X**	
	2.1	Prueba oral Debate Cuaderno del profesor	1 sesión	Primera semana del curso	**X**	**X**	**x**
	4.2	Prueba escrita Comentario de texto	1 sesión	Primera semana del curso	**X**	**X**	
	5.1	Prueba escrita	1 sesión	Primera semana del curso		**X**	**x**

4.º ESO	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**	**Número de sesiones**	**Fechas de desarrollo pruebas**	**Agente evaluador**		
					Heteroe.	**Autoev.**	**Coev.**
	1.1 5.1	Observación sistemática: cuaderno del profesor	4	Entre el 18 y el 30 de septiembre	**X**		
	3.1 4.1	Actividades realizadas en casa y/o en el aula	1	Primera semana del curso	**X**	**X**	**X**
	2.1 5.2	Prueba escrita	1	Primera semana	**X**		

A.3. Taller de Artes Escénicas

	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas	Agente evaluador		
					Heteroe.	Autoev.	Coev.
4.º ESO	1.2 3.1	Observación sistemática: cuaderno del profesor	3	Primera semana	**X**		
	3.2 5.1	Actividades realizadas en el aula	3	Primera semana	**X**	**X**	**X**

A.4. Literatura Universal

	Criterios de evaluación	*Instrumento de evaluación*	*Número de sesiones*	*Fecha de desarrollo pruebas de evaluación*	*Agente evaluador*		
					Heteroev.	*Autoev.*	*Coev.*
1.º BACHILLERATO		*Observación sistemática del trabajo del alumno*: *diario de clase, cuaderno del profesor*.	*6*	Entre el 19-30 septiembre	**X**		
		Actividades realizadas en casa y/o en el aula	*5*	Entre el 19-30 septiembre	**X**	**X**	**X**
		Prueba escrita	*1*	*Primera semana del curso. Evaluación diagnóstica.*	**X**		

B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

1. Técnicas, instrumentos de evaluación, momentos de la evaluación, agentes evaluadores

LC. 1.º ESO *

LC 1.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	0.75	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	2.5			X	X		
	1.2	0.75									
	1.3	1									
2	2.1	1.25	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
	2.2	1.25									
3	3.1.	2.5	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	7.5		X		X	X	X
	3.2.	2.5									
	3.3.	2.5									
4	4.1.	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
	4.2.	5									
5	5.1	7.5	SA 1, 2 y 3	SA: cuaderno de escritura	7.5		X		X	X	
	5.2	5	UD 7, 8, 9	Producto de lectura	5		X		X	X	
	5.3	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	5			X	X		
6	6.1	1	SA 1, 2 y 3	SA: cuaderno de escritura	2.5		X		X	X	
	6.2	1									
	6.3	0.5									
7	7.1	2.5	UD 3, 6, 9	Reseña	5	X	X		X	X	
	7.2	2.5									
8	8.1	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	15			X	X		
	8.2	5									
	8.3	5	UD 7, 8, 9	Producto de lectura	5		X		X	X	
9	9.1	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Tareas / cuaderno	10		X		X	X	
	9.2	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	17.5			X	X		
	9.3	5									
	9.4	10									
10	10.1	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, SA 1, 2 y 3	Observación sistemática	5	X			X	X	X
	10.2	2.5									

* La calificación del alumnado de apoyo (Compensatoria y PT) será acordada por los profesores responsables de la codocencia con arreglo a los instrumentos y técnicas arriba expresados.

LC. 2.º ESO*

LC 2.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1	1	UDS 2, 8 9	Prueba escrita	2		X	X	X		
	1.2	1									
2	2.1	1	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Exposición oral	2.5	X			X		X
	2.2	0.75									
	2.3	0.75									
3	3.1	5	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Exposición oral	7.5				X		X
	3.2	2.5									
4	4.1	6	UDS 1-9	Prueba escrita	10			X	X		
	4.2	2									
	4.3	2									
5	5.1	5	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	5			X	X		
	5.2	5		Observación	5	X			X		
	5.3	3		Prueba escrita	3			X	X		
6	6.1	1	SA 1, 2 y 3	Situaciones de aprendizaje	7	X	X		X	X	X
	6.2	5									
	6.3	1									
7	7.1	2.5	UD 1-9	Reseñas: lectura autónoma	5	X			X		
	7.2	2.5									
8	8.1	10	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Prueba escrita	20			X	X		
	8.2	10									
	8.3	3		Cuaderno	3	X	X			X	X
9	9.1	2	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Cuaderno	5		X		X	X	
	9.2	3									
	9.3	10		Prueba escrita	20			X	X		
	9.4	10									
10	10.1	2.5	UD 1-9 SA 1, 2 y 3	Observación	5	X			X		
	10.2	2.5									

* La calificación del alumnado de apoyo (Compensatoria y PT) será acordada por los profesores responsables de la codocencia con arreglo a los instrumentos y técnicas arriba expresados.

LC. 3.º ESO

LC 3.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1**	1	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba objetiva escrita	2		X	X	X		
	1.2	1									
2	**2.1**	1,25	SA. 1, 2, 3	Exposición oral	2,5	X			X		X
	2.2	1,25									
3	**3.1**	4	SA 1, 2, 3	Exposición oral	7,5	X		X	X		X
	3.2	3,5									
4	**4.1**	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba objetiva escrita	10		X	X	X		
	4.2	5									
5	**5.1**	5	Lectura guiada: UD 3, 6, 8	Lectura obligatoria	5	X		X	X		X
	5.2	8	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba objetiva escrita	8			X	X		
6	**6.1**	2,5	SA 1, 2, 3	Proyecto o trabajo de investigación	7,5	X	X		X	X	X
	6.2	2,5									
	6.3	2,5									
7	**7.1**	2,5	UD 3, 6, 9	Lectura autónoma	5	X			X		
	7.2	2,5									
8	**8.1**	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba objetiva escrita	20			X	X		
	8.2	10									
	8.3	5	Lectura guiada: UD 3, 6, 8	Ficha de trabajo / lectura	5	X	X		X	X	X
9	**9.1**	2,5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Cuaderno del alumno	2,5		X		X	X	
	9.2	10		Prueba objetiva escrita	20			X	X		
	9.3	10									
10	**10.1**	2,5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 SA 1, 2, 3	Observación en el aula/ Diario de clase	5	X			X		
	10.2	2,5									

LC. 4.º ESO

LC 4.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	1	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	2			X	X		
	1.2	1									
2	2.1	1.25	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
	2.2	1.25									
3	3.1.	5	SA 1, 2 y 3	Exposición oral	7.5		X		X	X	X
	3.2.	2.5									
4	4.1.	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
	4.2.	5									
5	5.1	5	UD 3, 4, 8	Producto de lectura	5		X		X	X	
	5.2	8	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	8			X	X		
6	6.1	2	SA 1, 2 y 3	Trabajo de investigación	5		X		X	X	
	6.2	2									
	6.3	1									
7	7.1	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Reseña	5	X	X		X	X	
	7.2	2.5									
8	8.1	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	20			X	X		
	8.2	10									
	8.3	5	UD 3, 4, 8	Producto de lectura	5		X		X	X	
9	9.1	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Tareas / cuaderno	5		X		X	X	
	9.2	10	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Prueba escrita objetiva	20			X	X		
	9.3	10									
10	10.1	2.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, SA 1, 2 y 3	Observación sistemática	5	X			X	X	X
	10.2	2.5									

LC. 1.º BACH.

LC 1.º BACH. Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	0.25	UD. 1	Pruebas escritas	0.25			X	X		
	1.2	0.5	UD. 1	Observación sistemática	0.5	X			X		
	1.3	0.25	UD. 1	Pruebas escritas	0.25			X	X		
	1.4	0.5	UD. 1 SA. 1	Observación sistemática	0.5	X			X		
	1.5	0.5	UD. 1 SA1	Exposición oral	0.5				X		X
2	**2.1**	1.75	UD. 1, 2 SA. 1	Observación sistemática	0.5	X			X		
				Exposición oral	1.25				X		X
	2.2	1.75	UD. 1,2 SA. 1	Observación sistemática	0.5	X			X		
				Exposición oral	1.25				X		X
	2.3	1	UD. 1,2 SA. 1	Exposición oral	1				X		X
3	**3.1.**	0.75	UD. 2,8.3,9.3, 10.5,10.6 SA 1, 2 y 3	Exposición oral	0.75				X		X
	3.2.	0.75	UD. 2,8.3,9.3, 10.5,10.6 SA. 1, 2 y 3	Exposición oral	0.75				X		X
	3.3.	1.25	UD. 2,8.3,9.3, 10.5,10.6 SA. 1, 2 y 3	Exposición oral	1.25				X		X
4	**4.1.**	7	UD. 1, 2 SA. 2	Pruebas escritas	6			X	X		
				Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
	4.2	1	UD1, 2 SA. 2	Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
	4.3	1.5	UD 1, 2 SA. 2	Pruebas escritas	1.5			X	X		
5	**5.1**	10	UD. 1, 2 SA 2 y 3	Pruebas escritas	8			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	5.2	7.5	UD. 1, 2 SA 2 y 3	Pruebas escritas	6			X	X		

				Actividades de aula	1.5	X	X		X	X	X
	5.3	0.5	UD. 1, 2 SA 2 y 3	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
6	**6.1**	0.5	SA 1 Y 2	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
	6.2	0.5	SA 1 Y 2	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
	6.3	0.5	SA 1 Y 2	Exposición ora	0.5				X		X
	6.4	0.5	SA 1 Y 2	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
7	**7.1**	0.5	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
	7.2	1.25	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Exposición oral	1.25				X		X
	7.3	0.5	UD. 6, 7, 8, 9 y 10	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
8	**8.1**	9	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Pruebas escritas	9			X	X		
	8.2	2	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	8.3	1	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
	8.4	9	UD. 6, 7, 8, 9 y 10	Pruebas escritas	9			X	X		
	8.5	1	UD. 6, 7, 8, 9 y 10 SA 3	Observación sistemática	1	X			X		
9	**9.1**	9.25	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas	8			X	X		
				Observación sistemática	1.25	X			X	X	X
	9.2	8	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas	8			X	X		
	9.3	0.5	UD. 3, 4 y 5 SA 1	Actividades de aula	0.5	X	X		X	X	X
	9.4	11	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas	9			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	9.5	6	UD. 3, 4 y 5 SA 2 y 3	Pruebas escritas	5			X	X		
				Actividades de aula	1	X	X		X	X	X
10	**10.1**	0.75	UD. 1 SA 1, 2 y 3.	Observación sistemática	0.25	X			X	X	X
				Exposición oral	0.5				X		X

	10.2	0.75	UD. 1 SA 1, 2 y 3.	Observación sistemática	0.25	X			X	X	X
				Exposición oral	0.5				X		X
	10.3	0.75	UD. 1 SA 1, 2 y 3.	Observación sistemática	0.25	X			X		
				Exposición oral	0.5				X		

LC. 2.º BACH.

LC 2.º BACH Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	2,75	todas	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Ejercicios prácticos	1			x	x		
				Observación/intervención en aula	0,5	x			x	x	
				Pruebas orales/ Lecturas	0,25		x	x	x		
	1.2	1,75	todas	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Observación/intervención en aula	0,5	x			x		
				Pruebas orales /Lecturas	0,25			x	x		x
2	2.1	1,25	todas	Observación/intervenciones en aula	0,25	x			x		
				Pruebas orales/ Lecturas	1		x	x	x		x
	2.2	1,25	todas	Observación/Intervenciones aula	0,25	x			x		
				Pruebas orales/ Lecturas	1		x	x	x		x
3	3.1.	6,5	todas	Comentarios/Producción de textos	5			x			
				Observación/Intervenciones en aula	0,5	x			x		
				Pruebas orales/ Lecturas	1		x	x	x		x
	3.2.	1,5	todas	Observación/Intervenciones en aula	0,5	x			x		
				Pruebas orales/Lecturas	1		x	x	x		x
4	4.1.	7	todas	Comentarios/Producción de textos	5			x	x		
				Ejercicios prácticos	1		x	x	x		
				Observación/intervención en aula	1	x			x	x	
	4.2	10	todas	Comentarios/Producción de textos	5			x	x		
				Ejercicios prácticos	5		x	x	x		

5	**5.1**	8,75	todas	Comentarios/Producción de textos	3			x	x		
				Ejercicios prácticos	5		x	x	x		
				Observación/intervención en aula	0,75	x			x	x	
	5.2	8,75	todas	Comentarios/Producción de textos	3			x	x		
				Ejercicios prácticos	5		x	x	x		
				Observación/intervención en aula	0,75	x			x	x	
6	**6.1**	1,75	todas	Observación/intervención en aula	0,75	x			x	x	
				Pruebas orales/ Lecturas	1		x	x	x		
	6.2	2,75	todas	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Observación/intervención en aula	0,75	x			x	x	
				Pruebas orales/ Lecturas	1			x	x	x	x
7	**7.1**	6,75	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	6		x	x	x		
				Pruebas orales/ lecturas	0,75		x	x	x		x
	7.2	1,5	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Pruebas orales/lecturas	0,5		x	x	x		x
	7.3	1,75	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Pruebas orales/ Lecturas	0,75		x	x	x		x
	7.4	0,25	UD 7-12	Pruebas orales/ lecturas	0,25		x	x	x		
8	**8.1**	6	UD 7-12	Comentarios/Producción de textos	5		x	x	x	x	
				Observación/intervención en aula	0,5	x			x	x	
				Pruebas orales/ lecturas	0,5		x	x	x	x	
	8.2	1	UD 7-12	Observación/intervención en aula	0,5	x			x		
				Pruebas orales/ lecturas	0,5	x	x	x	x		
	8.3	0,5	UD 7-12	Observación/intervención en aula	0,25	x			x	x	
				Pruebas orales/lecturas	0,25	x	x	x	x		
9	**9.1**	12,75	todas	Comentarios/Producción de textos	5		x	x	x		
				Ejercicios prácticos	7		x	x	x		

				Observación/intervención en aula	0,75	x			x	x	
	9.2	12,75	todas	Comentarios/Producción de textos	5		x	x	x		
				Ejercicios prácticos	7		x	x	x		
				Observación/intervención en aula	0,75	x			x	x	
	9.3	0,25	todas	Observación/intervención en aula	0,25	x			x	x	
10	**10.1.**	2,25	todas	Comentarios/Producción de textos	1		x	x	x		
				Ejercicios prácticos	1		x	x	x		
				Observación/intervención en aula	0,25	x			x	x	
	10.2.	0,25	todas	Observación/intervención en aula	0,25	x			x	x	

CLEN. 1.º ESO

CLEN 1.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	15	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
			Lecturas; UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura	Lectura guiada	5		X		X	X	X
	1.2	2.5	SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
2	2.1	2.5	SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
	2.2	15	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
				Ejercicios de clase	5		X		X	X	X
3	3.1.	2.5	SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
	3.2.	7.5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico	Ejercicios de clase	5		X		X	X	X
			SA 1, 2,3	Exposición oral	2.5		X		X	X	X
4	4.1.	5	Lecturas; UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura	Lectura guiada	10		X		X	X	X
	4.2.	5									
5	5.1	20	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4.	Prueba escrita objetiva	10			X	X		

			Manual de ortografía y léxico								
			UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico. SA 1, 2 y 3	Cuaderno del alumno	10		X		X	X	
	5.2	15	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico	Prueba escrita objetiva	10			X	X		
			UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico. SA 1, 2 y 3	Trabajo	5		X		X	X	
6	6.1	5	UD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 Lengua// UD 1 a 4 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico. SA 1, 2 y 3	Observación sistemática	10	X			X	X	X
	6.2	5									

CLEN. 2.º ESO

CLEN 2.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1.	10	UD 1 a 8 Lengua// UD 1 a 3 Literatura// UD 1 a 4. Manual de ortografía y léxico. SA 1,2,3	Prueba escrita	10			X	X		
	1.2	10		Actividades de aula	10			X	X		
2	2.1	20		Prueba escrita	10			X	X		
				Exposición oral	10	X	X			X	X
	2.2	2		Observación	6		X			X	
	2.3	2									
	2.4	2									
3	3.1.	5		Ejercicios de clase	10		X		X		
	3.2.	5									
4	4.1.	5		Lectura guiada	10		X		X	X	X
	4.2.	5									
	4.3.	10		Prueba escrita	10			X	X		
5	5.1	10		Cuaderno del alumno	10		X	X	X	X	
	5.2	10		Prueba escrita	10			X	X		
6	6.1	2	UD 1 a 8 Lengua// UD 1 a 3 Literatura// UD	Observación sistemática	4	X			X	X	

	6.2	2	1 a 4. Manual de ortografía y léxico. SA 1,2,3								

CLEN. 3.º ESO

CLEN 3.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	10	UD 1 a 7 Lengua// UD 1 a 5 Literatura y Anexo Literatura // UD 1 a 3. Manual de ortografía y léxico.	Prueba objetiva	10			X	X		
	1.2	8,5		Actividades de aula	8,5		X		X		X
2	**2.1**	10	SA 1,2,3	Presentación oral	10		X		X		X
	2.2	2,5	UD 1 a 7 Lengua// UD 1 a 5 Literatura y Anexo Literatura // UD 1 a 3. Manual de ortografía y léxico.	Observación sistemática	2,5	X			X	X	
3	**3.1.**	8	SA 1,2,3	Proyecto	21,5		X	X	X		X
	3.2.	6									
	3.3	7,5									
	3.4	2,5	UD 1 a 7 Lengua// UD 1 a 5 Literatura y Anexo Literatura // UD 1 a 3. Manual de ortografía y léxico.	Observación sistemática	2,5	X			X	X	
4	**4.1.**	10	Lecturas	Lecturas	10	X	X		X	X	
5	**5.1**	10	UD 1 a 7 Lengua// UD 1 a 5 Literatura y Anexo Literatura // UD 1 a 3. Manual de	Prueba objetiva	30			X	X		
	5.2	20									

			ortografía y léxico.								
6	**6.1**	2,5	UD 1 a 7 Lengua// UD 1 a 5 Literatura y Anexo Literatura // UD 1 a 3. Manual de ortografía y léxico.	Observación	5	X			X		
	6.2	2,5									

CLEN. 4.º ESO

CLEN 3.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	10	UD 1 a 6 Lengua// UD 1 a 6 Literatura // UD 1 a 6. Manual de ortografía y léxico morfología.	Prueba objetiva	10			X	X		
	1.2	8,5		Actividades de aula	8,5		X		X		X
2	**2.1**	10	SA 1,2,3	Presentación oral	10		X		X		X
	2.2	2,5	UD 1 a 6 Lengua// UD 1 a 6 Literatura // UD 1 a 6. Manual de ortografía y léxico morfología.	Observación sistemática	2,5	X			X	X	
3	**3.1.**	8	SA 1,2,3	Proyecto	21,5		X	X	X		X
	3.2.	6									
	3.3	7,5									
	3.4	2,5	UD 1 a 6 Lengua// UD 1 a 6 Literatura // UD 1 a 6. Manual de ortografía y léxico morfología.	Observación sistemática	2,5	X			X	X	
4	**4.1.**	10	Lecturas	Lecturas	10	X	X		X	X	
5	**5.1**	10	UD 1 a 6 Lengua// UD 1 a 6 Literatura // UD 1 a 6. Manual de ortografía y léxico morfología.	Prueba objetiva	30			X	X		
	5.2	20									
6	**6.1**	2,5	UD 1 a 6 Lengua// UD 1 a 6 Literatura // UD 1 a 6. Manual de ortografía y	Observación	5	X			X		
	6.2	2,5									

			léxico morfología.								

TAE. 4.º ESO

TAE 4.º ESO Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	2,5	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Observación	2,5	x			x	x	x
	1.2	2,5			2,5						
2	**2.1**	10	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Prueba objetiva (Diario de clase)	10			x	x		
	2.2	5	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Actividades de clase (Prácticas de aula. Análisis crítico)	5			x			
3	**3.1.**	5	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Actividades de clase (Prácticas de aula. Habilidades escénicas.)	5	x			x	x	x
	3.2.	5			5						
4	**4.1.**	15	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Actividades de clase (Proyecto práctico.)	15	x			x		
	4.2	15	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Actividades de clase (Proyecto práctico. Escritura de guion.)	15	x					
5	**5.1**	10	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Actividades de aula (Proyecto práctico)	10		x		x	x	x
	5.2	5	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Actividades de clase (Prácticas de aula)	5		x		x	x	x
6	**6.1**	15	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Prueba objetiva (Investigación, entrevistas y visualización de obras.)	15		x		x		
	6.2	5	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Prueba objetiva (Diario de clase)	5		x		x		
7	**7.1**	2.5	Bloques 1,2,3,4,5 y 6	Prueba objetiva (Reseña)	2.5		x		x		
	7.2	2.5			2.5						

LIT. UNIV. 1.º BACH.

LIT. UNIV. 1.º BACH. Competencias especificas	**Criterios de evaluación** *competencia específica*	**PESO %**	**Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica**	**Instrumento de evaluación**	**Peso % del instrumento**	**TÉCNICA**			**AGENTES**		
						Observación	**Desempeño**	**Rendimiento**	**Heteroevaluación**	**Autoevaluación**	**Coevaluación**
1	**1.1.**	12	Todas las UD. SA. 1, 3	Pruebas escritas	10			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
	1.2	3	UD.2, 8, 9 SA 2, 3	Actividades de aula	3	X	X		X	X	X
2	**2.1**	10	Todas las UD. SA. 1, 2, 3	Pruebas escritas	5			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	3	X					
	2.2	7	Todas las UD. SA 3	Actividades de aula	3	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	3	X			X		
				Exposición oral	1				X	X	X
	2.3	6	UD. 2, 6, 7, 8, 19, 11, 12 SA 3	Actividades de aula	5	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
3	**3.1.**	13	Todas las UD SA.1, 2,3	Pruebas escritas	10			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
	3.2.	8	UD.2, 6, 7, 8, 10, 11, 12, SA.1, 2,3	Actividades de aula	7	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
	3.3	6	Todas las UD. SA1, 2	Pruebas escritas	3			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
4	**4.1.**	6	UD. 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12 SA. 1, 2, 3	Actividades de aula	5	X	X		X	X	X
				Exposición oral	1				X	X	X
5	**5.1**	9	UD 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12	Actividades de aula	5	X	X		X	X	X

			SA- 3	Observación sistemática	2	X			X		
				Exposición oral	2				X	X	X
	5.2	14	Todas las UD. SA 3.	Pruebas escritas	8			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X
				Observación sistemática	2	X			X		
				Exposición oral	2				X	X	X
	5.3	6	Todas las UD. SA 3.	Pruebas escritas	4			X	X		
				Actividades de aula	2	X	X		X	X	X

2. Criterios de calificación

2.1.- Lengua castellana y Literatura

1.º de ES0

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión…) TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.	TR	20%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO			TO TD	30%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS			TD	10%

Se considerarán superados los objetivos del curso y, por ende**, aprobada la materia**, si el alumno alcanza en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado).

Por lo tanto, **la nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es superior, esta se considerará la nota final.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos del curso** deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre **la calificación que más beneficie al alumnado**.

El alumno sorprendido copiando o intentando copiar en un examen con una "chuleta" u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.
A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1 punto**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.10 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.5 punto**.

2.º de ESO

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **<u>tres evaluaciones</u>** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

<table>
<tr><th colspan="3">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</th><th>TÉCNICAS</th><th>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS</td><td>Ejercicios prácticos de respuesta cerrada</td><td>MORFOLOGÍA
SINTAXIS
ORTOGRAFÍA
LITERATURA</td><td>TR</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta</td><td>TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión…)

TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.</td><td>TR</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="3">PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS

FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS

EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS

PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO</td><td>TO
TD</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="3">DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR</td><td>TO</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="3">EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS</td><td>TD</td><td>10%</td></tr>
</table>

Se considerarán superados los objetivos del curso y, por ende**, aprobada la materia**, si el alumno alcanza en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado).

Por lo tanto, **la nota de la tercera evaluación coincidirá con la <u>nota final</u>**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es superior, esta se considerará la nota final.

Los alumnos que **<u>no hayan superado los objetivos del curso</u>** deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La

nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre **la calificación que más beneficie al alumnado**.

El alumno sorprendido copiando o intentando copiar en un examen con una "chuleta" u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1 punto**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.10 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.5 punto**.

3.º y 4.º de ESO

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS ORTOGRAFÍA LITERATURA	TR	30%
	Análisis y comentario de textos (lingüístico y	TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión…)	TR	

	literario) de respuesta abierta	TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.		30%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO			TO TD	20%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			TO	10%
EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS			TD	10%

Se considerarán superados los objetivos del curso y, por ende**, aprobada la materia**, si el alumno alcanza en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado).

Por lo tanto, **la nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es superior, esta se considerará la nota final.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos** del curso deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre **la calificación que más beneficie al alumnado**.

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una “chuleta” u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.
A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1.5 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.15 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.75 puntos**.

2.2.- Conocimiento del Lenguaje

1.º, 2.º, 3.º y 4.º de ESO

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
• Proyectos o trabajos de investigación • Fichas de trabajo • Ejercicios de clase • Portafolio/cuaderno del alumno • Lecturas	TD; TO	40%
• Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.	TR	40%
• Diario de clase/cuaderno del profesor	TO	10%
• Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones literarias.	TD	10%

Se considerarán superados los objetivos del curso y, por ende**, aprobada la materia**, si el alumno alcanza en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado).

Por lo tanto, **la nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es superior, esta se considerará la nota final.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos** del curso deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la media **aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre **la calificación que más beneficie al alumnado.**

No se admitirá **fuera de plazo la entrega de trabajos** o cuaderno demandados por el profesor.

2.3.- Taller de Artes Escénicas (4.º ESO)

La evaluación del proceso de aprendizaje es continua, formativa e integradora. La evaluación continua facilita la adecuación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a las necesidades de los alumnos. La evaluación tiene también un carácter formativo y es un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación es además integradora porque puede coordinar y potenciar el desarrollo de las competencias y los aprendizajes propios de otras materias.

La observación directa y continua del proceso de aprendizaje del alumnado será un instrumento evaluador fundamental dado el carácter práctico de la metodología que proponemos. Así, la observación directa en la clase cubrirá en gran medida la evaluación de los contenidos procedimentales y actitudinales propios de las artes escénicas. Mediante la observación directa en el aula se evaluará también la capacidad del alumno para el trabajo en grupo, inherente a la materia, así como el respeto al aula y los materiales que en ella se encuentran. No obstante, también se realizarán sesiones destinadas a la evaluación de la práctica escénica, de la que se valorará la corrección y el control con que sean interpretadas.

Además, se realizará un proyecto en el que se recogerán aspectos conceptuales y procedimentales de la materia y en el que se valorará el aprendizaje significativo de las competencias que se van adquiriendo a lo largo del curso.

En esta materia, por su carácter práctico y grupal, contamos también con dos tipos de evaluación de gran utilidad y eficacia: la autoevaluación y la coevaluación. Prácticamente en toda actividad de clase que adopte la forma de ensayo encontramos el contexto idóneo para estos dos tipos de evaluación. Por ello la preparación individual previa para facilitar el trabajo del conjunto se convierte en algo automático y se complementa con ese grado de conciencia autoevaluadora y coevaluadora que cualquier ensayo conlleva.

La evaluación exigirá un seguimiento continuado del proceso, es decir, que el docente será flexible en caso de que haya un desajuste entre los objetivos propuestos y los resultados. En general, se valorarán actitudes, intereses, hábitos de trabajo, grado de participación y adquisición de destrezas específicas de la actividad.

Para la obtención de la calificación final de cada evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
60%	**ACTIVIDADES DE CLASE** • Proyecto trimestral práctico (40%) • Prácticas de aula (20%)	TR; TD; TO
35%	**PRUEBAS OBJETIVAS** • Diario de clase (15%) • Examen teórico: investigación, entrevistas y visualización de obras (15%) • Sugerencia lectora: reseña (5%)	TR
5%	**OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA** (5%)	TD; TO

Se considerarán superados los objetivos del curso y, por ende**, aprobada la materia**, si el alumno alcanza en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado).

Por lo tanto, **la nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es superior, esta se considerará la nota final.

Los alumnos que **no hayan superado los objetivos del curso** deberán presentarse en junio un **examen global final de los contenidos mínimos** reforzados en el aula durante este periodo.

- Para la calificación de la **recuperación final**, se asignará a las **pruebas objetivas** el mismo porcentaje indicado para las evaluaciones del curso académico. La nota de los **restantes instrumentos de evaluación** se tomará bien de la **media aritmética del curso**, bien de la **tercera evaluación**, considerando siempre **la calificación que más beneficie al alumnado**.

El alumno sorprendido copiando o intentando copiar en un examen con una "chuleta" u otro dispositivo será calificado con **un cero** en el examen.
A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 1.5 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.15 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 0.75 puntos**.

2.4.- Lengua castellana y Literatura. 1.º Bachillerato

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

<table>
<tr><th colspan="3">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</th><th>TÉCNICAS</th><th>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS</td><td>Ejercicios prácticos de respuesta cerrada</td><td>MORFOLOGÍA
SINTAXIS
ORTOGRAFÍA
LITERATURA</td><td>TR</td><td>35%</td></tr>
<tr><td>Análisis y comentario de textos (lingüístico y literario) de respuesta abierta</td><td>TEXTOS LINGÜÍSTICOS: rasgos /características (modalidad textual, coherencia, cohesión, semántica, comprensión…)

TEXTOS LITERARIOS: análisis, comentarios, exposición de un tema, preguntas concretas en torno al hecho/movimiento/obras literarias.</td><td>TR</td><td>35%</td></tr>
<tr><td colspan="3">PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS

FICHAS DE TRABAJO / LECTURAS

EJERCICIOS DE CLASE /LECTURAS

PORTAFOLIO /CUADERNO DEL ALUMNO</td><td>TO
TD</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="3">DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR</td><td>TO</td><td>5%</td></tr>
<tr><td colspan="3">EXPOSICIONES ORALES: RESÚMENES, COMENTARIOS DE TEXTO, PREPARACIÓN DE DEBATES, DISERTACIONES LITERARIAS</td><td>TD</td><td>10%</td></tr>
</table>

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la materia**. **La nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota final.

En la **convocatoria extraordinaria**, se asignará el **100%** de la calificación a la **prueba objetiva** realizada en junio.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos.**

La **asistencia** a los **exámenes** es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

- Para realizar el **examen a destiempo** (siempre que esté debidamente justificado), el **alumno deberá dirigirse al profesor** el **mismo día que asista a su clase después de la ausencia al examen**. **Deberá entregarle** el **justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

No se admitirá fuera de plazo ningún **trabajo** exigido por el profesor.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil…) durante la realización de exámenes.

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una "chuleta" u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 2 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.25 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 1 puntos**.

2.5.- Lengua castellana y Literatura. 2.º Bachillerato

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones, la calificación será la resultante de la suma de los porcentajes que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS OBJETIVAS	Ejercicios teóricos y prácticos de respuesta cerrada	MORFOLOGÍA SINTAXIS LITERATURA	TR	48%
	Análisis y comentario de textos. Ejercicios de respuesta abierta	Textos periodísticos de opinión: resumen, tema, tesis, mecanismos ligados a la cohesión, opinión personal.	TR	32%
PROYECTOS O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (SA)/LECTURAS EXPOSICIÓN ORAL SOBRE LA LECTURA			TO TD	10%
DIARIO DE CLASE /CUADERNO DEL PROFESOR			O	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la materia**. **La nota de la tercera evaluación coincidirá con la nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, esta se considerará la nota final.

En la **convocatoria extraordinaria**, se asignará el **100%** de la calificación a la **prueba objetiva** realizada en junio.

Se considerarán superados los objetivos del curso si el alumno alcanza una nota igual o superior a **5 puntos.**

La **asistencia** a los **exámenes** es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

- Para realizar el **examen a destiempo** (siempre que esté debidamente justificado), el **alumno deberá dirigirse al profesor** el **mismo día que asista a su clase después de la ausencia al examen**. **Deberá entregarle** el **justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

No se admitirá fuera de plazo ningún **trabajo** exigido por el profesor.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil…) durante la realización de exámenes

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una "chuleta" u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 2 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.25 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 1 puntos**.

2.6.- Literatura Universal. 1.º de Bachillerato

Los conocimientos de la materia son la base de la adquisición de los nuevos conocimientos de las sucesivas evaluaciones. Por ello se entiende que dichos saberes instrumentales serán objeto de examen en cada una de las pruebas objetivas que se propongan al alumnado en las tres evaluaciones.

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. En cada una de las evaluaciones**,** la calificación será la resultante de **la suma de los porcentajes** que siguen:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Proyectos o trabajos de investigación /lecturas Fichas de trabajo /lecturas Ejercicios de clase /lecturas Portafolio/cuaderno del alumno	TD; TO	40%
Pruebas escritas: tipo test, ejercicios prácticos, análisis de textos comentarios; pruebas teóricas.	TR	40%
Diario de clase/cuaderno del profesor	TO	10%

Exposiciones orales; resúmenes, comentarios de texto; preparación de debates; disertaciones literarias	TD	10%

El alumno que obtenga en la **tercera evaluación** una **nota** igual o superior a **5 puntos** (resultante del baremo previamente especificado) **aprobará la materia**.

La **nota de la tercera evaluación** coincidirá con la **nota final**. No obstante, si la **media aritmética** de las tres evaluaciones es mejor, se considerará esta la nota final.

El planteamiento de **evaluación** de la materia obliga a contemplar como acumulativos los contenidos referidos a las lecturas, es decir, en las pruebas de lectura de la 2.ª y 3.ª evaluación se podrá incluir al menos una pregunta de las lecturas de evaluaciones anteriores.

A fin de no incurrir en desigualdades, **no se admitirán** en ningún caso **trabajos fuera del plazo** estipulado por el profesor.

La asistencia a los exámenes es **obligatoria**. A fin de garantizar la igualdad y evitar agravios comparativos entre los alumnos, no se realizará ningún examen a quien no asista en la fecha establecida, salvo causas excepcionales y debidamente justificadas.

Para realizar el **examen a destiempo**, el alumno deberá dirigirse al profesor **el mismo día** que asista a su clase después de la ausencia al examen. Deberá entregarle el **justificante oficial** y llegará a un acuerdo con el profesor para realizar la prueba lo más pronto posible.

No se admitirá el uso de **ningún dispositivo digital** (reloj, móvil…) durante la realización de exámenes.

El **alumno sorprendido copiando** o intentando copiar en un examen con una "chuleta" u otro dispositivo será calificado con **un cero** en dicho examen.

Criterios de corrección ortográfica:

La **máxima deducción global en el ejercicio será de 2 puntos**. Se penalizarán las faltas de ortografía con **0.25 puntos** cada una. El primer error ortográfico no se penalizará. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir **un máximo de 1 puntos**.

C. Atención a las diferencias individuales del alumnado

Atendiendo a lo señalado en los artículos 27 del Decreto 39/ 2022, y el 36 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades, a las que nuestro departamento intenta responder. Es nuestro objetivo desarrollar al máximo el potencial del alumnado, de modo que puedan alcanzar el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con las competencias clave, así como a los objetivos de la misma, mediante planes diseñados específicamente para las diferentes situaciones educativas, según se recoge en el apartado 8.10 de la Propuesta Curricular de Centro:

- El docente responsable del curso actual proporcionará a los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, dosieres de actividades de refuerzo, supervisando y revisando el aprendizaje de los saberes básicos.
- Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente. Se considerará recuperada la materia pendiente en el caso de que el alumno supere los objetivos del área durante la 1.ª o 2.ª evaluación del curso en proceso. En caso contrario, el alumno deberá realizar una prueba escrita específica que tendrá lugar en abril y que será convenientemente anunciada a los interesados. Se necesitará una nota mínima de 5 para superar la materia.

  Estos planes específicos se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, también, a su finalización.

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, el docente responsable implementará un plan de ampliación y enriquecimiento curricular, que incluirá proyectos y actividades cooperativas de carácter estimulante y multidisciplinar.

Asimismo, se aplica el Diseño Universal de Aprendizaje, para atender a las diferencias individuales:

Formas de representación	***Formas de acción y expresión***	***Formas de implicación***
Textos escritos de diferentes tipologías. Textos en diferentes soportes: texto, audio, imagen, vídeo.	Productos de lectura: pasaporte lector, diferentes formas de creación (ampliación, reescritura…), tableros policiales,	Coevaluación de las exposiciones orales. Autoevaluación del proceso de aprendizaje.

Mapas conceptuales y esquemas. Organizadores gráficos. Glosarios.	dramatizaciones, booktrailers, "escapebooks"… Preguntas de respuesta abierta y cerrada en las pruebas escritas objetivas. Productos audiovisuales: videotutoriales, entrevistas, etc. Comprensiones y exposiciones orales. Redacciones variadas y mapas mentales. Rúbricas proporcionadas con antelación al alumnado.	Textos orales y escritos relacionados con la realidad e intereses del alumnado. de temática. Elección de una lectura autónoma. Capacidad de elección en algunos aspectos de los productos entregados. Retroalimentación frecuente. Actividades cooperativas.

Igualmente, la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo requiere la planificación específica de **adaptaciones curriculares:**

De acceso: adaptando las aulas, mobiliario, técnicas y tecnologías, así como los materiales y recursos necesarios, en aras a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

No significativas: introduciendo las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo (tiempos, tipografía, formato de las actividades, etc.), indicadas por el departamento de Orientación y en coordinación con este, para el alumnado que así lo requiera.

Significativas: para el alumnado con necesidad de apoyo educativo en ESO se planificarán siguiendo las indicaciones del departamento de Orientación y en estrecha coordinación entre este y los respectivos docentes, las oportunas adaptaciones curriculares significativas referentes tanto a los elementos prescriptivos del currículo, como a las competencias específicas y criterios de evaluación.

D. Estrategias para la recuperación de saberes

El alumnado que no ha promocionado de curso porque no superó alguna de las materias que contempla este departamento didáctico deberá cursar de nuevo los contenidos de la materia.

Se adoptarán las medidas educativas necesarias para ajustar la respuesta educativa a las necesidades del alumnado.

El alumnado que ha promocionado de curso sin haber superado alguna de las materias que contempla este departamento didáctico deberá seguir el plan de recuperación con las actividades y pruebas recogidas en el **Plan para la recuperación de materias pendientes del centro.**

IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser **permanente y continua**, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita **reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje**.

Una vez terminado el curso, los miembros del Departamento llevarán a cabo una reunión para realizar una evaluación de la programación didáctica, analizando la idoneidad de los distintos apartados que en ella se recogen, según lo establecido en el apartado 9 de la Propuesta Curricular de Centro.

Para su valoración se tendrán en cuenta tres indicadores de logro:

	INADECUADO	MEJORABLE	TOTALMENTE ADECUADO
Resultados obtenidos por el alumnado.			
Secuenciación de los contenidos.			
Metodología(s) empleada(s).			
Criterios de calificación e instrumentos de evaluación.			
Aprovechamiento de las actividades extraescolares y de fomento de la lectura.			
Idoneidad de los materiales y recursos didácticos.			
Selección de lecturas obligatorias.			
Medidas de atención a la diversidad.			
Coordinación con otros departamentos del centro.			
Contribución a la mejora del clima en el aula y el centro.			
Distribución de espacios y temporalización.			

V. INCLUSIÓN DE LAS TIC

A. Secuenciación de la competencia digital por curso

La secuenciación de la competencia digital por cursos y niveles se puede consultar en el documento de la Propuesta Curricular y en el Plan Digital (anexo H).

B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio)

Este apartado se desarrollará cuando se haya establecido la estructura del repositorio de recursos digitales de centro que quedará incluida dentro de la Propuesta Curricular.

C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones

	IDENTIFICACIÓN ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDA	INDIVIDUAL/GR	C	MEDIOS	ESPACI	INDICADOR - APLICACIÓN		VALORACIÓN UTILIDAI			OBSERVACIONES (aclaraciones y otras aplicaciones)
							INDICADOR TIC	APLICACIÓN	1	2	3	
1	Video/pelicula/documental	Inicial	Grupal	1º BACH	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Investigación - busqueda online 2) Comunicación 3) Difusión	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
2	Comentario lingüístico de texto	Desarrollo	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Comunicación 2) Presentaciones 3) Difusión	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
3	Comentario literario de textos	Desarrollo	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula	1) Presentaciones 2) Comunicación 3) Comunicación	Moodle				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
4	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	1º BACH	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Comunicación 2) Presentaciones 3)	Moodle				
5	Actividades de ortografía	Refuerzo / Repaso	Individual	1º BACH	Ordenador		1) Investigación - busqueda online 2) 3)	Moodle				El espacio es en este caso la casa del alumno
6	Cuestionarios de comprensión lectora	Evaluación	Individual	1º BACH	Ordenador	Aula móvil	1) Comunicación 2) 3)	Moodle				
7	Video/pelicula/documental	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador Proyector Panel	Aula	1) Comunicación 2) 3)	Otros				CLE
8	Situación de aprendizaje	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador Proyector Panel	Aula	1) Difusión 2) 3)					CLE
9	Situación de aprendizaje	Desarrollo	Grupal	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto 2) 3)	Word				CLE
10	Situación de aprendizaje	Evaluación	Grupal	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) Edición de texto 2) 3)	Otros				CLE. Utilizarán Outlook.
11	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Difusión 2) 3)	Onedrive				CLE
12	Video/pelicula/documental	Ampliación	Grupal	3º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) Investigación - busqueda online 2) Comunicación 3) Difusión	Moodle				
13	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	3º ESO	Ordenador Tablet Proyector	Aula	1) Comunicación 2) Edición de texto 3)	Teams Word				
14	Comentario literario de texto	Ampliación	Grupal	3º ESO	Ordenador Portátil	Aula	1) Investigación - busqueda online 2) Presentaciones 3) Comunicación	Otros PowerPoint Teams				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
15	mentario texto literario Quij	Desarrollo	Grupal	3º ESO	Ordenador Portátil	Aula móvil	1) Investigación - busqueda online 2) Presentaciones 3) Comunicación	Otros Canva Teams				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
16	tionarios de comprensión le	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador Portátil Tablet	Aula	1) Comunicación 2) Edición de texto 3)	Fiction Express				El espacio es la casa del alumno.
					Ordenador		1) Edición de texto	Word				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.

17	Tarea de creación literaria	Ampliación	Individual	3º ESO	Ordenador Portátil Tablet	Aula móvil	1) 2) 3)	Edición de texto Comunicación Presentaciones	Word Teams Canva				En ocasiones, el espacio será el domicilio del alumno.
18	Situación de aprendizaje.	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 2) 3)	Edición de texto Comunicación	Word Teams				En ocaciones, el espacio será el domicilio del alumno
19	Video/pelicula/documental	Inicial	Grupal	1º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 2) 3)	Comunicación	Otros				
20	Actividades de morfología	Refuerzo / Repaso	Individual	1º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 2) 3)	Comunicación Presentaciones	Kahoot				
21	Taller de creación literaria	Ampliación	Individual	1º ESO	Portátil	Aula móvil	1) 2) 3)	Edición de texto	Word				En ocaciones, el espacio será el domicilio del alumno.
22	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 2) 3)	Comunicación Presentaciones	Teams Canva Otros				En ocaciones, el espacio será el domicilio del alumno.
23	Video/pelicula/documental	Inicial	Grupal	LIUL	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Comunicación Difusión	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
24	Comentario lingüístico de textos	Desarrollo	Individual	LIUL	Ordenador	Aula	1) 2) 3)	Comunicación Presentaciones Difusión	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
25	Comentario literario de textos	Desarrollo	Individual	LIUL	Ordenador	Aula	1) 2) 3)	Presentaciones Comunicación Comunicación	Teams				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
26	Actividades de creación	Ampliación	Individual	3º ESO	Móvil Ordenador	Aula	1) 2)	Comunicación Presentaciones	Otros				CLEN
27	Situación de aprendizaje	Evaluación	Grupal	3º ESO	Ordenador Panel Móvil	Aula	1) 2) 3)	Presentaciones Comunicación Comunicación	Teams PowerPoint				CLEN-En casa y en clase
28	Actividades de aprndizaje	Desarrollo	Grupal	4º ESO	Ordenador Panel Móvil	Aula	1) 2) 3)	Presentaciones Comunicación Comunicación	Otros PowerPoint				CLEN-En casa y en clase
29	Situación de aprendizaje 1	Evaluación	INDIVIDUAL/GRUPAL	2ºESO	Ordenador Panel	Aula	1) 2)	Presentaciones Comunicación	Teams PowerPoint				En casa y en clase
30	Actividades de aprendizaje	Ampliación	Grupal	2ºESO	Panel	Aula	1)	Presentaciones	Youtube				En clase y en casa
31	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	Grupal	2ºESO	Panel Panel Panel	Aula	1) 2 3	Comunicación Comunicación Comunicación	Wordwall Educaplay Edpuzzle				En clase En clase En clase
32	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	Grupal	2º ESO	Panel Panel	Aula	1) 4	Comunicación Comunicación	Wordwall Educaplay				En clase - CLEN En clase - CLEN

33	Video/película/documental	Ampliación	Grupal	4º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 	Difusión	YouTube Plataformas audiovisuales				
34	Actividades de morfosintaxis	Refuerzo / Repaso	Grupal	4º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 2)	Comunicación Edición de texto	Moodle/Teams Editor de textos				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
35	Comentario literario de texto	Desarrollo/Ampliación	Individual	4º ESO	Ordenador Proyector Panel	Aula	1) 2)	Investigación - busqueda online Edición de texto	Moodle/Teams Editor de textos				En ocasiones, el espacio será la propia casa del alumno
36	Exposiciones orales	Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador Panel Proyector	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Edición de texto Presentaciones	Google Editor de textos PowerPoint/Canva				
37	Taller de creación literaria	Ampliación / Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador 	 Aula móvil	1) 2) 	Investigación - busqueda online Edición de texto 	Google Editor de textos PowerPoint/Canva				
38	Situación de aprendizaje	Evaluación	Individual/Grupal	4º ESO	Ordenador Pantalla Proyector	Aula	1) 2) 3)	Investigación - búsqueda online Edición de texto Presentaciones	Google Editor de textos PowerPoint/Canva				
39	Video/Película/Documental	Ampliación	Grupal	2º BACH	Panel 	Aula	1) 2) 3)	Presentaciones	Otros				
40	Situación de aprendizaje	Ampliación / Evaluación	Grupal	2º BACH	Portátil Móvil 	Aula móvil	1) 2) 3)	Presentaciones Comunicación Investigación - búsqueda online	Word Teams PowerPoint				En clase
41	Actividades de aprendizaje	Desarrollo/Refuerzo	INDIVIDUAL/GRUPAL	2º BACH	Móvil Panel Ordenador	Aula	1) 2) 3)	Comunicación Presentaciones	Teams PowerPoint				En casa y en clase

- **Identificación actividad**: recoge el nombre con que se identifica o cómo se refiere la actividad, ejercicio, situación de aprendizaje… en la programación didáctica.
- **Tipo de actividad**: desplegable con las opciones "Inicial", "Desarrollo", "Refuerzo/repaso", "Ampliación", "Evaluación", "Comunicación".
- **Individual/grupal**: desplegable con estas dos opciones.
- **Curso**: desplegable con las opciones del nivel educativo.
- **Medios**: desplegable con los medios informáticos de que dispone el centro. Se puede consignar hasta tres tipos de medios para una misma actividad. En caso de que se utilice más de tres medios se refleja en la columna de "Observaciones".
- **Espacio**: desplegable con los tipos de aula del centro.
- **Indicador-aplicación**: comprende dos columnas relacionadas entre sí:
    - **Indicador TIC**: desplegable con los indicadores relacionados con la rúbrica del uso de las TIC por el alumnado. En caso de que se observen más de tres indicadores se refleja en la columna de "Observaciones" relacionándolos con su aplicación correspondiente.
    - **Aplicación**: desplegable con las aplicaciones genéricas recogidas en la Propuesta curricular. En caso de utilizar alguna que no esté contemplada, pero esté autorizada por la comisión TIC del centro, se selecciona la opción "Otros" y se especifica en la columna de "Observaciones" relacionándola debidamente con el indicador TIC que desarrolla.
- **Valoración utilidad**: estas casillas sirven para valorar la eficacia de la relación "Indicador-Aplicación" tras la puesta en práctica de la actividad. La valoración se realiza según los siguientes parámetros:
    - 1: No sirve
    - 2: Puede mejorarse su uso
    - 3: Ha cumplido las expectativas y se volverá a utilizar
- **Observaciones**: aquí se recoge la información aludida más arriba y cualquier otra que el docente considere oportuna.

D. Evaluación de la integración curricular TIC

A partir de los datos recogidos en la tabla anterior, y de otras informaciones de que disponga el profesorado, se realizará una evaluación cualitativa de la eficacia de las acciones previstas en la programación didáctica para la integración curricular de las TIC.

Esta evaluación debe tener como objeto eliminar y sustituir o introducir las modificaciones que se consideren necesarias en aquellas acciones que no han cumplido las expectativas.

Por eso, la evaluación se realizará, al menos, en tres momentos durante el curso:

- Al finalizar los dos primeros trimestres, esta información se recogerá en las actas de la reunión de cada departamento didáctico.
- Al final de tercer trimestre, en la memoria final de curso. La memoria de final de curso recogerá las propuestas de mejora surgidas del análisis de evaluación de todo el curso.