2026-2027

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES MONTES OBARENES

I.E.S. Montes Obarenes Miranda de Ebro

INDICE

INTRODUCCIÓN **2**

I. DESARROLLO CURRICULAR **7**

A. Mapas de relaciones competenciales

B. Criterios de evaluación

C. Unidades temporales de programación

D. Contenidos transversales

E. Actividades complementarias y extraescolares

F. Plan de lectura

II. METODOLOGÍA **34**

A. Metodología didáctica

B. Proyectos significativos

C. Materiales y recursos de desarrollo curricular

III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO **40**

A. Evaluación inicial

B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

C. Atención a las diferencias individuales del alumnado

D. Estrategias para la recuperación de saberes

IV. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA **68**

V. INCLUSIÓN DE LAS TIC **71**

A. Secuenciación de la competencia digital por curso

B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio)

C. Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones

D. Evaluación de la integración curricular TIC

ANEXO I **82**

ANEXO II **94**

INTRODUCCIÓN

MÚSICA (ESO)

La música ha ejercido desde siempre un gran influjo en nuestras sociedades, a la vez que ha sido imagen y reflejo de las mismas, integrándose en su historia y evolucionando con ella; los avances experimentados en los últimos años en a materia tecnológica la han hecho aún más accesible y presente en la vida cotidiana. La música es un medio de comunicación, un lenguaje, un bien cultural, una compañía intangible, en muchas ocasiones, una afición y una profesión.

La música, como ámbito del conocimiento integrado en la etapa de educación secundaria obligatoria, y concebida como continuidad de la enseñanza musical de la etapa de educación primaria, persigue el fomento de la sensibilidad artística y la creatividad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado, transmitiéndole, a su vez, valores de esfuerzo, la constancia, la disciplina, la autonomía, el espíritu crítico e innovador, favoreciendo su desarrollo integral como persona.

La siguiente programación didáctica se fundamenta en las siguientes órdenes y decretos:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE (BOE de 30 de diciembre de 2020, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- R/D 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional (BOE 17 de noviembre de 2021).

- R/D 217/2022 de 29 de marzo, ordenación y enseñanzas mínimas, Decreto 39/2022 de 29 de septiembre de ordenación y currículo ESO, Orden de implantación y desarrollo ESO. BOCYL, viernes, de 30 de septiembre de 2022. (LOMLOE)

- R/D 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril de 2022).

- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL de 30 de septiembre de 2022).

- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de bachillerato en la comunidad de Castilla y León (BOCYL de 30 de septiembre de 2022).

La materia de Música constituye una materia tronqual en 2º ESO con la carga de tres horas lectivas a la semana y a partir de 3º ESO se convierte en una materia optativa, con una carga de 3 horas lectivas a la semana y en 4º ESO con dos horas lectivas a la semana.

Finalmente, la música colabora activamente en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, ofreciendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de a vida, en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº4, adoptado por Naciones Unidas.

La contribución de la materia Música al logro de los Objetivos de la etapa:

La materia Música permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a alguno de ellos, en los siguientes términos:

- Contribuye de forma activa al desarrollo de la tolerancia, al ejercicio de diálogo y de la ciudadanía democrática, así como a valorar y respetar la diferencia de sexos, rechazando cualquier estereotipo que suponga la discriminación de hombre y mujeres.

- Desarrolla y consolida hábitos de disciplina y estudio, tanto de forma individual como en equipo, así como la capacidad de aprender a aprender, planificar, adoptar decisiones y asumir responsabilidades.

- Fomenta el reconocimiento de los afectos y las emociones, tanto propias como ajenas, contribuyendo a lograr una formación integral del alumnado.

- Colabora en el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura propia y de olas demás personas, así como del patrimonio artístico y cultural.

- Impulsa la creación y comprensión artística, a través de su lenguaje universal.

La materia de Música contribuye a la **adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida** en la siguiente medida:

Competencia lingüística:

Moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado, comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.

Competencia plurilingüe:

Desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de los mismos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.

Competencia digital:

El alumnado se ejercita en el desarrollo d tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.

Competencia personal, social y aprender a aprender:

Se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.

Competencia ciudadana:

Ayuda al alumnado a ser u ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales.
La materia Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.

Competencia emprendedora:

Supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para le lleven a una experiencia emprendedora de valor.

Competencia en conciencia y expresión culturales:

Permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA (2º BACHILLERATO)

Tanto la música como la danza son expresiones artísticas inherentes al ser humano. Están muy presentes en la vida de las personas y, al igual que otros lenguajes artísticos, sirven como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones. A ello contribuyen las nuevas formas de comunicación y las tecnologías de la reproducción sonora y visual que presentan de manera continua el pluralismo musical y de danza existente. Dichas disciplinas, como parte de la industria cultural, tienen un importante peso en la economía y en las actividades profesionales, por lo que su conocimiento es un factor destacado para la comprensión de nuestra sociedad.

Esta materia supone una profundización en la formación musical del alumnado, a través del descubrimiento de los distintos periodos históricos en los que tradicionalmente se ha clasificado la evolución histórica de la música y la danza y su evolución en el tiempo, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días favoreciendo una visión global acerca del lugar que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte y su relación con otras manifestaciones artísticas. Esta materia se imparte en el curso de 2º de Bachillerato como una optativa de 4 horas lectivas a la semana.

Por otro lado, y partiendo de la base de que la música ayuda a interrelacionar conocimientos, la materia Historia de la Música y la Danza ha de estar conectada con el resto de las materias del currículo ya que su concepción interdisciplinar favorece la adquisición conjunta de competencias y ayuda al alumnado en su aprendizaje.

Finalmente, la Música que forma parte del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4, referido a la Educación, es capaz de vertebrar currículum y acciones de responsabilidad, sin descuidar el aprendizaje de las competencias necesarias para el futuro, por tanto, será un instrumento idóneo para potenciar el resto de ODS.

Contribución de la materia Historia de la Música y de la Danza al logro de los objetivos de la etapa

La materia Historia de la Música y de la Danza permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a alguno de ellos, en los siguientes términos:

- La gran diversidad de repertorio que abarca la materia permite fomentar valores en ciudadanía con un alumnado que acepta, respeta y sabe apreciar la multiculturalidad. Por otra parte, el estudio del rol del artista en la historia, con especial incidencia en el papel de las mujeres compositoras, contribuye a fomentar valores en torno a la igualdad, evitando conductas discriminatorias y formando ciudadanos con principios.

- El uso de herramientas digitales para la elaboración de trabajos audiovisuales impulsará el manejo de diferentes fuentes de información, desarrollando al mismo tiempo las competencias tecnológicas del alumnado. Además, esta materia incide sobre la reflexión ética en torno a la propiedad intelectual y cultural, promoviendo unos valores responsables en el consumo musical individual.

- La elaboración de argumentaciones fundamentadas a partir de diferentes fuentes documentales potencia el desarrollo de pensamiento crítico y ayuda a mejorar la capacidad de expresión tanto oral como escrita, con el uso de un vocabulario específico o pertinente contribuyendo a la mejora de las capacidades lingüísticas del alumnado a través de prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo.

- Asimismo, el estudio de las actividades profesionales derivadas del sector musical y de la danza, ayudarán al alumnado a descubrir nuevos horizontes y nuevas opciones para el emprendimiento de su futuro laboral.

- El conocimiento de las características estilísticas y las corrientes estéticas de los contextos en los que se han desarrollado las manifestaciones artísticas musicales y dancísticas ayudará a comprender mejor los gustos artísticos pasados y presentes, reforzando el propio gusto musical del alumnado y fomentado el respeto por el
patrimonio cultural.
- En definitiva, esta materia contribuirá a formar estudiantes comprometidos con las manifestaciones artísticas y culturales sabiendo el lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia de Historia del Música y la Danza constituya la base para el pensamiento propio y construcción del conocimiento en el ámbito cultural-musical. Supone interactuar de forma escrita, oral o signada de manera coherente en diferentes contextos sociales y académicos**.**

- ***Competencia en comunicación lingüística***

Esta competencia en el Área de Historia de la Música y la Danza constituya la base para el pensamiento propio y construcción del conocimiento en ámbito cultural-musical. Supone interactuar de forma escrita, oral o signada de manera coherente en diferentes contextos sociales y académicos.

- ***Competencia plurilingüe***

La competencia plurilingüe implica la utilización de diferentes lenguas integrando dimensiones históricas e interculturales que permitan ampliar el repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse eficazmente, así como interpretar y dramatizar textos en otros idiomas.

- ***Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería***

Esta competencia permite el aprendizaje de cómo combinar distintas partes y secciones de la música para crear diferentes estructuras que implican una representación esquemática en su dimensión espacio-temporal.

- ***Competencia digital***

Esta competencia conlleva la alfabetización digital del alumnado, el uso seguro y responsable de las herramientas digitales, También permite demostrar interés y curiosidad por la evolución de las nuevas tecnologías. La asignatura ofrece la posibilidad de usar sofware musical especifico.

- ***Competencia personal, social y aprender a aprender***

Con esta competencia pretendemos que el alumno siga utilizando las estrategias aprendidas durante el resto de su vida. Esto genera autoconfianza y sentido crítico que permiten afrontar conflictos en un ambiente integrador. Desde esta asignatura el conocimiento de las distintas situaciones e las que se ha desenvuelto los músicos a lo largo de la historia enriquece esta visión en el alumnado.

- ***Competencia ciudadana***

Con esta competencia contribuye a la consolidación de la madurez personal y adquirir una conciencia ciudadana y responsable. Esta materia ayuda al alumno a valorar las aportaciones cívicas del hecho musical y dancístico.

- ***Competencia emprendedora***

Esta competencia permite entrenar el pensamiento para analizar el entorno y hacer un enfoque adecuado para gestionar los proyectos planificados. Se lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras con sentido crítico y ético. En esta asignatura las posibilidades para crear pequeñas composiciones o coreografías contribuyen a ello.

- ***Competencia en conciencia y expresión culturales***

Esta competencia implica promover y reflexionar sobre el valor social del patrimonio musical en diferentes culturas. El alumnado puede integrar, a partir de diversos medios, diferentes soportes y técnicas sonoras y corporales, con el fin de diseñar y producir proyectos culturales a través de la interpretación, improvisación y composición.

I. DESARROLLO CURRICULAR

A. Mapas de relaciones competenciales

Las competencias específicas y los mapas de relaciones competenciales de la asignatura de Música son los establecidos en el Anexo III del Decreto 39/2022 y en el Anexo IV del Decreto 40/2020, ambos de 29 de septiembre.

B. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación y su relación con las competencias específicas de las materias se pueden consultar en el Decreto 39/2022 para la ESO y en el Decreto 40/2022, ambos de 29 de septiembre. (En el Anexo I de la programación se desarrollarán estos criterios relacionados con las competencias específicas

C. Unidades temporales de programación

C.1 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Música en 2º ESO:

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas.Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

Los contenidos o saberes básicos de **Música** se estructuran, en **2º ESO** en **tres bloques:**

Bloque A. Escucha y percepción.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

Bloque C. Contextos musicales y culturales

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas.

UNIDADES DIDÁCTICAS: MÚSICA 2º ESO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
1ª EVALUACIÓN	**1. Un mundo de sonidos**	9
	2. Los colores de la música	12
	3. Pulso a pulso	9

2ª EVALUACIÓN	**4. Melodía de palabras**	12
	5. El orden desordenado	12
3ª EVALUACIÓN	**6. Intensidad colosal**	6
	7. Música en equilibrio	9
	8. Notas con notas	9

C.2 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Música en 3º ESO

Los contenidos o saberes básicos de Música se estructuran, en **3º ESO también** en **tres bloques:**

Bloque A. Escucha y percepción.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

Bloque C. Contextos musicales y culturales

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas.

UNIDADES DIDÁCTICAS: MÚSICA 3º ESO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
1ª EVALUACIÓN	**1.EN LOS INICIOS**: LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA. **2.ORDEN NATURAL**: LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO. **7. LA MÚSICA POPULAR URBANA:** LOS ESTILOS MUSICALES MODERNOS	12 12 6
2ª EVALUACIÓN	**3. ADORNO Y CEREMONIA**: LA MÚSICA EN EL BARROCO **4. PARA TODOS LOS PÚBLICOS:** LA MÚSICA EN EL CLASICISMO **7. LA MÚSICA POPULAR URBANA:** LOS ESTILOS MUSICALES MODERNOS **8. SONIDOS DE RAÍZ:** LA MÚSICA TRADICIONAL	11 8 3 2
3ª EVALUACIÓN	**5.VIAJE A LOS SUEÑOS:** LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO. **6. CRUCE DE CAMINOS:** LA MÚSICA EN EL SIGLO XX. **8. SONIDOS DE RAÍZ:** LA MÚSICA TRADICIONAL	12 8 4

C.3 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Música en 4º ESO

Los contenidos o saberes básicos de Música se estructuran, en **4º ESO también** en **tres bloques:**

Bloque A. Escucha y percepción.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

Bloque C. Contextos musicales y culturales

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas.

UNIDADES DIDÁCTICAS: MÚSICA 4º ESO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
1ª EVALUACIÓN	1. **EL SONIDO CAPTURADO:** PERSIGUIENDO EL SONIDO.	7
	2. **ENTRE NOTAS Y DATOS**: DATOS SONOROS.	6
	3. **EL SALTO A LAS ONDAS**: DATOS SONOROS.	7
2ª EVALUACIÓN	4. **MÚSICA SINCRONIZADA:** LOS SONIDOS DEL CINE	8
	5. **SE LEVANTA EL TELÓN:** HISTORIAS CANTADAS.	4

	6. UN ESPECTÁCULO MUSICAL: LA MÚSICA SOBRE EL ESCENARIO.	4
3ª EVALUACIÓN	**7. LA RENOVACIÓN POPULAR URBANA:** LOS ESTILOS MUSICALES MODERNOS **8. SONIDOS DEL MUNDO:** LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS **9. A LO LARGO DEL TIEMPO** LA HISTORIA DE NUESTRA MÚSICA	7 4 4

C.4 Contenidos y secuenciación de las UD de la Taller de Música en 3º ESO

Los contenidos de Taller de Expresión Musical se estructuran en tres bloques:

Bloque 1- Técnica vocal, instrumental y de expresión corporal.

Bloque 2- Creación musical.

Bloque 3- Actitudes para la práctica e interpretación musical.

Estos vienen expresados en el Anexo III del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre (BOCYL; viernes de 30 de septiembre de 2022)

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de las unidades didácticas que se van desarrollar durante el curso escolar, así como la distribución temporal de las mismas y en el número de sesiones que incluye cada una de ellas

UNIDADES DIDÁCTICAS: TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
1ª EVALUACIÓN	**1. EL LENGUAJE MUSICAL:** LA INTERPRETACIÓN VOCAL O INTRUMENTAL Y DE COREOGRAFÍAS **2. CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS:** DISPONIBLES EN EL AULA, Y TÉCNICAS. **3. INTERPRETACIÓN DE UN REPERTORIO INSTRUMENTAL VARIADO:** UTILIZANDO LOS INSTRUMENTOS DEL AULA Y LA PERCUSIÓN COFPORAL.	8 7 8
2ª EVALUACIÓN	**4. EL ENSAYO Y EL CONCIERTO:** INTERPRETACIÓN DE CANCIONES EN GRUPO O INDIVIDUALMENTE. **5. LA IMPROVISACIÓN Y LA COMPOSICIÓN:** RECURSOS PARA LA CREACIÓN MUSICAL **6. EXPRESIÓN COFPORAL:** MOVIMIENTOS ELEMENTALES Y PREPARACIÓN CORPORAL PARA LA INTERPRETACIÓN.	8 7 7

3ª EVALUACIÓN	**7. LA AUDICIÓN DE LA POPULAR URBANA:** LOS ESTILOS MUSICALES MODERNOS COMO INSPIRACIÓN PARA LOS TRABAJOS DEL AULA. **8. APRENDIZAJE Y UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAL DIGITALES:** LA ELABORACIÓN Y EDICIÓN DE PARTITURAS Y TRABAJOS AUDIOVISUALES. **9. EL ENSAYO Y EL CONCIERTO**: NORMAS Y CUIDADO DE LOS INSTRUMENTOS DEL AULA	6 6 5

C.5 Contenidos y secuenciación de las UD de la materia de Historia de la Música y de la Danza

Los contenidos de la materia de Historia de la Música y la Danza se estructuran en cuatro bloques:

Bloque 1- Percepción visual y auditiva**.**

Boque 2- Contextos de creación.

Bloque 3- Investigación, opinión, crítica y difusión.

Bloque 4- Experimentación activa.

UNIDADES DIDÁCTICAS: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA 2º BACHILLERATO		
ORDEN	**TÍTULO**	**SESIONES**
1ª EVALUACIÓN	**1. EN LOS INICIOS**: LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA Y LA DANZA Y LA EDAD MEDIA. **2. ORDEN NATURAL**: LA MÚSICA Y LA DANZA DEL RENACIMIENTO.	16 10
2ª EVALUACIÓN	**3. ADORNO Y CEREMONIA**: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO. **4. PARA TODOS LOS PÚBLICOS:** LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO	16 12
3ª EVALUACIÓN	**5. VIAJE A LOS SUEÑOS:** LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO. **6. CRUCE DE CAMINOS:** LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL SIGLO XX. **7. SONIDOS DE RAÍZ:** LA MÚSICA Y LA DANZA TRADICIONAL	18 11 5

E. Contenidos transversales

De acuerdo con el **Decreto 39/2022 de 29 de septiembre** sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social yempresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad, las Tecnologías de la Comunicación y su uso ético y responsable, así como la educación para convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. De igual modo, la normativa señalada indica que también se fomentará la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. se trabajarán en todas las materias y entre ellas **Música,** en Educación Secundaria, **Taller de Expresión Musical**, en Educación Secundaria y **Historia de la Música y la Danza** en Bachillerato, de acuerdo con el **Decreto 40/2022 de 29 de septiembre** de 2022.

En las siguientes tablas se recoge la relación entre estos contenidos de carácter transversal y las unidades didácticas que se van a trabajar a lo largo del curso, para cada nivel de la Educación Secundaria Obligatoria.

Música (2ºESO)								
Contenidos transversales	**Unidades didácticas**							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual	x	x	x	x	x	x	x	x
Competencia digital	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento social y empresarial	x							
Fomento del espíritu crítico y científico	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación emocional y en valores	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad de género	x	x	x	x	x	x	x	x
Creatividad	x	x	x	x	x	x	x	x
Las Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para la salud	x					x		
Formación estética	x				x	x		
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable							x	x

Respeto mutuo y cooperación entre iguales	x	x	x	x	x	x	x	x

Música (3ºESO)								
Contenidos transversales	**Unidades didácticas**							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual		x			x			x
Competencia digital	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento social y empresarial	x	x			x			x
Fomento del espíritu crítico y científico	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación emocional y en valores	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad de género	x	x	x	x	x	x	x	x
Creatividad	x	x			x			x
Las Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para la salud	x	x		x				
Formación estética	x	x			x			x
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable								x
Respeto mutuo y cooperación entre iguales	x	x	x	x	x	x	x	x

Música (4ºESO)									
Contenidos transversales	**Unidades didácticas**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual		x			x			x	x
Competencia digital	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento social y empresarial	x	x			x			x	
Fomento del espíritu crítico y científico	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación emocional y en valores	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad de género	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Creatividad	x	x			x			x	x
Las Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para la salud	x	x		x					x
Formación estética	x	x			x			x	x
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable								x	
Respeto mutuo y cooperación entre iguales	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Partiendo de que la música es una disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, e evidente que ofrece muchas posibilidades a la hora de plantear **proyectos interdisciplinares.**

Con la materia **Lengua Castellana y literatura**, dado que los códigos musicales y literarios interaccionan entren sí y se retroalimentan mutuamente.

Con la materia **Educación Plástica visual y Audiovisual**, puesto que combinando los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico y musical se pone en marcha numerosos elementos que van a favorecer un aprendizaje significativo y globalizador en el estudiante.

Con la materia de **Geografía e Historia**, si tenemos en cuenta que la música es un fenómeno que puede y debe conocerse a través de su desarrollo en el tiempo y en el espacio.

Con la materia **Primera y Segunda lengua Extranjera**, es evidente que lamúsica traja la audición, por lo tanto, la música no sólo puede ayudar al alumnado a mejorar su pronunciación en una lengua extranjera, sino que afecta a todo su sistema de creencias sobre la capacidad den lograr o noy , por lo tanto, a la motivación sostenida que es imprescindible en el aprendizaje de lenguas.

Con la materia de **Ciencias,** la afirmación de que la música es ciencia es una idea y definición recurrente a lo largo de toda la historia de la estéticamusical occidental, estableciendo los vínculos de la música con Las matemáticas, la física y la biología.

Con la materia **Educación Física,** porque la música y el movimiento están estrechamente ligados, ambas disciplinas surgen de la necesidad deexpresión del ser humano.

A continuación, vemos en la tabla la relación que se da entre los contenidos o saberes básicos que se trabajan en la materia, dividida en las diferentes unidades y los contenidos de carácter transversal en 2º de Bachillerato. De igual manera, en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y

León, en todas las materias se trabajarán: las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable; Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza; técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. De igual forma, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura y actividades que fomenten destrezas para una correcta expresión escrita.

Historia de la Música y la Danza (2º Bachillerato)							
Contenidos transversales	**Unidades didácticas**						
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Las Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X	X
Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales	X	X	X	X	X	X	X
Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura	X	X	X	X	X	X	X
Actividades que fomenten destrezas para una correcta expresión escrita	X	X	X	X	X	X	X

F. Actividades complementarias y extraescolares

ACTIVIDAD 1	**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** **“CONCIERTOS DIDÁCTICOS PROGRAMADOS POR CASTILLA Y LEÓN O PAÍS VASCO”**
NIVEL Y MATERIA: **MÚSICA E HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA** 2º, 3º Y 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO	

DESCRIPCIÓN*:*

ASISTENCIA 1 DÍA A UN AUDITORIO, CONSERVATORIO O SALAS DE MÚSICA, MOSTRANDO INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE OTRAS ÉPOCAS Y CULTURAS CON ACTITUD DE APERTURA, INTERÉS Y RESPETO EN LA ESCUCHA O EL VISIONADO DE LAS MISMAS

TEMPORALIZACIÓN:

PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en los dos trimestres)

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.

ACTIVIDAD 2	**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** **“EXPOSICIONES TEMPORALES PROGRAMADAS POR CASTILLA Y LEÓN O PAÍS VASCO”**

NIVEL Y MATERIA: **MÚSICA E HISTORIA DE LA MÚSICA**

2º, 3º Y 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO

DESCRIPCIÓN*:*

ASISTENCIA 1 DÍA A SALAS DE EXPOSICIONES O SALAS DE MÚSICA, MOSTRANDO INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE OTRAS ÉPOCAS Y CULTURAS CON ACTITUD DE APERTURA, INTERÉS Y RESPETO EN LA ESCUCHA O EL VISIONADO DE LAS MISMAS.

TEMPORALIZACIÓN:

PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en los dos trimestres)

BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES.

BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS, SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS, ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOS DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.

	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDAD 3	**VISITA A UN MUSICAL EN MADRID, CASTILLA Y LEÓN O PAÍS VASCO**

NIVEL Y MATERIA: **MÚSICA E HISTORIA DE LA MÚSICA**
2º, 3º , 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO

DESCRIPCIÓN*:*

ASISTENCIA 1 DÍA A UN MUSICAL, EN EL PROGRAMA A REALIZAR, SE ASISTIRÁ A UN TEATRO, MOSTRANDO INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE OTRAS ÉPOCAS Y CULTURAS CON ACTITUD DE APERTURA, INTERÉS Y RESPETO EN LA ESCUCHA O EL VISIONADO DE LAS MISMAS, Y PUEDE ESTAR COMPLEMENTADO CON VISITAS DE INTERÉS.

TEMPORALIZACIÓN:

SEGUNDO y TERCER TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en los dos trimestres)
BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES.

BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS, SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS, ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOS DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.

ACTIVIDAD 4	**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** **CONCIERTO MUSICAL ORGANIZADO POR EL ALUMNADO DE MÚSICA EN EL SALLÓN DE ACTOS DE LA CASA DE CULTURA DE MIRANDA DE EBRO**

NIVEL Y MATERIA: **MÚSICA**
2º, 3º Y 4º ESO y 2º BACHILLERATO

DESCRIPCIÓN*:*

CONCIERTO ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DEL IES MONTES OBARENES, EN EL QUE EL ALUMNADO DE LA ESO INTERPRETARÁ DIFERENTES OBRAS MUSICALES Y ESCÉNICAS.

TEMPORALIZACIÓN:

SEGUNDO O TERCER TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en curso) . YA HAY FECHA **PROBABLE** 29 DE ABRIL DEL 27 EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA CASA DE CULTURA DE MIRANDA DE EBRO.

BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES.

BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS, SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS, ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOS DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.

ACTIVIDAD 5	**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** **VISITA A LA CATEDRAL DE BURGOS Y SU ORGANOLOGÍA**

NIVEL Y MATERIA: **HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA**

2º BACHILLERATO

DESCRIPCIÓN*:*

ASISTENCIA 1 DÍA A LA CATEDRAL DE BURGOS , MOSTRANDO INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE OTRAS ÉPOCAS Y CULTURAS CON ACTITUD DE APERTURA, INTERÉS Y RESPETO EN LA ESCUCHA O EL VISIONADO DE LAS MISMAS.

TEMPORALIZACIÓN:

PRIMERO, SEGUNDO O TERCER TRIMESTRE (Intrínseca para todas las unidades impartidas en curso)

BLOQUE A- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, QUE ENGLOBA LOS SABERES QUE APORTAN AL ALUMNADO LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y DE LAS POSIBILIDADES DE DFERENTES PROPUESTAS AUDIOVISUALES.

BLOQUE C- CONTEXTOS Y CULTURAS, SE CENTRA EN IDENTIFICAR EL ESTILO Y LAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES MÁS REPRESENTATIVOS DE LOS PERIODOS DE LA HISTORIA Y DE LAS DIFERENTES CULTURAS, ADEMÁS DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y EL VALOS DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO, QUE CONTENGA COMO CRITERIO DE EVALUACIÓN EL PODER IDENTIFICAR Y DISTINGUIR LOS DIFERENTES RASGOS ESTILÍSTICOS DE LAS OBRAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS.

ACTIVIDAD 6	**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** **VISITA AL "BASQUE *CENTER ON COGNITION, BRAIN AND LANGUAGE* "PAIS VASCO (SAN SEBASTIAN)**

NIVEL Y MATERIA: **HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA**

2º BACHILLERATO

DESCRIPCIÓN*:*

SE VISITARÁ ELCENTRO DE INVESTIGACIÓN NEUROLINGUISTICA (**BCBL**), donde nos explicarán su trabajo y nos enseñarán las instalaciones y equipos que tienen.

La actividad dura 90´ aproximadamente con lo cual se puede completar esta actividad con LA VISITA AL PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO EL KURSAAL.

Respecto al viaje, la mejor opción es ir en **autobús** y como en nuestro centro no hay alumnos de Música suficientes para llenar un autobús, **proponemos realizar esta actividad con los alumnos de Psicología del IES Montes Obarenes.** Con esta actividad, se tratarán temas fundamentales de la programación como las bases biológicas del comportamiento humano y el lenguaje verbal y musical.

Responsables: Elena Calvo y Alfredo García.

TEMPORALIZACIÓN:

PRIMERO, O SEGUNDO TRIMESTRE.

Tanto la música como la danza son expresiones artísticas inherentes al ser humano. Están muy presentes en la vida de las personas y, al igual que otros lenguajes artísticos, sirven como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones.
Por otro lado, y partiendo de la base de que la música ayuda a interrelacionar conocimientos, la materia Historia de la Música y la Danza ha de estar conectada con el resto de las materias del currículo ya que su concepción interdisciplinar favorece la adquisición conjunta de competencias y ayuda al alumnado en su aprendizaje. Esta actividad pretende incidir en las siguientes competencias:

- ***Competencia personal, social y aprender a aprender***
- ***Competencia ciudadana***

Y se puede englobar en los siguientes bloques del currículo:

Bloque 1- Percepción visual y auditiva**.**

Bloque 3- Investigación, opinión, crítica y difusión.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

TAREA PLANIFICADA POR EL PROFESOR/A RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD, A REALIZAR EN EL CUADERNO DEL ALUMNO, O COMO FICHA DE TRABAJO DEL ALUMNO.

ACTIVIDAD 7	**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** **MARIDAMOS LA MÚSICA**

NIVEL Y MATERIA: MÚSICA

2º ESO y 2º Bachillerato.

DESCRIPCIÓN*:*

Se realizará un experimento en colaboración con el departamento de filosofía para analizar las relaciones entre la gastronomía, la música y el resto de los sentidos.

Se tratarán los siguientes temas:

• Sensación, percepción y atención.

• La expresión de las emociones.

Se engloba en el siguiente bloque del currículo:

Bloque 1- Percepción visual y auditiva**.**

Responsables: Elena Calvo y Alfredo García.

TEMPORALIZACIÓN:

SEGUNDO TRIMESTRE.

- ***Competencia personal, social y aprender a aprender***

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LA ACTIVIDAD:

AL TRATARSE DE UNA ACTIVIDAD PENSADA PARA HACER EN EL CENTRO TODOS LOS ALUMNOS TENDRÁN QUE REALIZARLA.

G. Plan de lectura

ACTIVIDADES SEGÚN LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE LECTURA					
1. De desarrollo de la competencia lectora	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
Selecciones del "Romancero Gitano" de Federico García Lorca: lectura, comprensión y reflexión oral de fragmentos de esta composición poética, dentro del proyecto cultural anual relacionado con la "Generación del 27".	2ºESO	1ª y 2ª (trimestre)	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias de textos proyector – Aula Música I y Aula Música II
Uso de organizadores gráficos para desarrollar diferentes estrategias de lectura con los textos de la materia: de resumen por párrafos, de anticipación, de lectura dirigida y predicciones, de análisis del argumento y debate.	2º ESO	ANUAL	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II
Poemas visuales y vanguardistas de Gerardo Diego: lectura (incluida gráfica), comprensión y reflexión oral de fragmentos	3º ESO	2º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Fotocopias, proyector – Aula Música

de estos poemas, dentro del proyecto cultural anual relacionado con la "Generación del 27".				Fichas de trabajo del alumno	I y Aula Música II
Obras teatrales o poemas dramáticos de Rafael Alberti y Federico García Lorca que incluyen música o letras de canciones: lectura, comprensión, reflexión oral y escenificación de fragmentos dramáticos de ambos autores, dentro del proyecto cultural anual relacionado con la "Generación del 27".	4º ESO	2ºy 3º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II
El poema Cante jondo de Lorca en el aula de música: Falla, junto con Lorca, promovió el **Festival de Cante Jondo de Granada (1922, promoción y estudios)** y estudió directamente el cante jondo, lo que se refleja en la intensidad y autenticidad de sus obras: Lectura, comprensión, reflexión oral y recitado de fragmentos.	2º BACH.	3º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II

2. De comunicación y escritura creativa a través de la lectura	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
Análisis rítmico e interpretación de canciones populares recopiladas y armonizadas por el propio García Lorca (a partir de las grabaciones históricas disponibles de "*Anda Jaleo*" o las "*Canciones españolas antiguas*")	2ºESO	1º y 2º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II Instrumen-tos musicales Partituras *"Audacity", "Movie Market"* *Teams* Moodle
Inspirándose en los "Poemas visuales y vanguardistas" de Gerardo Diego, fusionar la grafía musical, el ritmo de las palabras y la plástica, creando un caligrama musical. Jugar con la disposición de las palabras en el papel para crear ritmo visual.	3º ESO	2º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II

El simbolismo es la clave de la Generación del 27: en base a ello, escribir un monólogo en primera persona (después narrado oralmente) en el que se adopte la identidad de un objeto icónico lorquiano como es la guitarra	4º ESO	3º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II
Desarrollar un **Taller de escritura creativa**: los estudiantes elaboran textos o pequeñas composiciones musicales inspiradas en los poemas o melodías estudiadas de Lorca y Falla. Dentro del **Amor Brujo**: " Danza ritual del Fuego" Y "**Siete canciones populares españolas"**	2ºBACH	3º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II *Instrumentos musicales*
3. De animación a la lectura	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
Taller de "Rapeo" del 27 Los alumnos escogerán fragmentos rítmicos de Alberti (como sus rimas	TODOS	ANUAL	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II

rápidas sobre el mar o los ángeles) y después los recitan sobre una base de beatbox o hip-hop				Fichas de trabajo del alumno	
Lectura a tres bandas (Alberti marinero): con poemas de "Marinero en tierra" crear juegos de voces alternas. Asignar fragmentos a diferentes voces (el mar, el marinero, el viento) para que los alumnos/as descubran la musicalidad innata de la Generación del 27.	TODOS	ANUAL	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II
4. De dinamización de la Biblioteca	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
5. De alfabetización múltiple, competencia mediática informacional y TIC	**Nivel**	**Temporalización (secuenciación)**	**Compe-tencias**	**Instrumento de evaluación**	**Recursos y espacios**
Actividad de producción mediática y expresión TIC (creación y edición): Grabación y edición de un podcast educativo titulado "**Radio Lorca**". Cada grupo se encarga de una sección: unos analizan la música oculta en el "Romancero	2ºESO	2º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor	*Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II Edición de partituras con "Musescore*

Gitano", otros entrevistan (simuladamente) a Lorca y otros añaden la banda sonora.				Fichas de trabajo del alumno	*Edición y grabación del sonido con "Audacity", "Movie Market"* *Teams* Moodle
Actividad de alfabetización múltiple: creación de un **videopoema** combinando la imagen del poema visual de Gerardo Diego con una pista de audio experimental (voz recitando, instrumentos de aula o paisajes sonoros)	3º ESO	2º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	*Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II* *Edición de partituras con "Musescore* *Edición y grabación del sonido con "Audacity", "Movie Market"* *Teams* Moodle *Instrumentos musicales*

Actividad de producción mediática y expresión TIC (creación y difusión): crear un Podcast Dramatizado o el "**Poetry-Video**" en el que recreen la nana de las bodas lorquianas en clave de música urbana actual (trap, lo-fi, electrónica)	4º ESO	3º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	*Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II Edición de partituras con "Musescore Edición y grabación del sonido con "Audacity", "Movie Market"* *Teams* Moodle
Actividad de difusión mediática y pensamiento crítico: crear una "**Presentación**" de Falla mostrando su proceso compositivo.	2º BACH.	3º trimestre	CCL, CP, STEM, CD, CC, CCEC	Observación sistemática – diario del profesor Fichas de trabajo del alumno	Fotocopias, proyector – Aula Música I y Aula Música II Canva Audacity Power Point *Instrumentos musicales*

II. METODOLOGÍA

A. Metodología didáctica

Las orientaciones metodológicas se refieren al conjunto de estilos, estrategias, técnicas, recursos, materiales y métodos que han sido organizados y planificados por el profesor de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de alcanzar un sistema educativo abierto y dinámico que contribuya a desarrollar el potencial y talento del alumnado**.**

El aprendizaje significativo de la materia Música se apoyará en el trabajo activo y eminentemente práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar, o escuchar, para llegar de forma progresiva a otros contenidos través de los procesos de inducción y de deducción.

Una metodología práctica y activa, que tenga en cuenta los centros de interés de los adolescentes, que favorezcan la participación, experimentación, y motivación del alumnado, es indispensable para cualquier aprendizaje musical.

La metodología a aplicar tendrá en cuenta, necesariamente, los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, adaptados a ellos para ofrecer una atención educativa individualizada que responda a parámetros de calidad, equidad, e inclusión teniendo en cuento los principios del Diseño universal de aprendizaje.

La escucha consciente, la interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En esta etapa educativa se fomenta especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, y la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Se desarrollan estrategias metodológicas individuales y colectivas, como la interpretación y creación de partituras, trabajos de investigación, aprendizajes basados en proyectos…

En concreto, en el **área de Música en la ESO:**

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

- **La audición**, permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la compresión y la profundización técnica y analítica.

- **La expresión**, engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

- **La interpretación vocal**, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

- **La interpretación instrumental**, es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

- **La interpretación corporal**, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel.

Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Agrupamientos:

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

1º Principios metodológicos.

Los principios generales de estas actividades son:

- Potenciar actividades que den opción a situaciones lúdicas y creativas.
- Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos, frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.
- Modificación temporal de las unidades didácticas a lo largo del curso paraasignar más tiempo a los aprendizajes que suponen mayores dificultades.
- Favorecer la adaptación interdisciplinar dentro y fuera del área de música.
- Articular las actividades de manera que se configuren como elementos abiertos a la investigación y susceptibles de transformación.
- Variar el calendario de aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación.
- Modificar la organización didáctica del aula, desarrollando varias actividades diferentes en cada sesión, procurando que la insistencia sobreun determinado ejercicio musical sea intensa pero breve.
- Adaptar actividades de ordenador a los diferentes tipos de agrupamiento de alumnos.
- Se propiciarán las oportunidades para que los alumnos puedan poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y sepan aplicarlo en otros contextos a suvida cotidiana.
- La actividad educativa musical procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de todos los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.
- Se fomentará, de acuerdo con las competencias, la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progresorespecto a sus conocimientos.

B. Proyectos significativos

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 del Decreto de ESO.

Se encuentran desarrollados por cursos en el Anexo I de la Programación.

C.Materiales y recursos de desarrollo curricular

Recursos impresos

- Libro del alumnado de la editorial de Anaya y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- Libro digital. Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad según editoriales el alumnado también tendrá su libro digital
- Banco de recursos de la editorial elegida como libro de texto. Los materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
- Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto. Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
- Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.
- Mis recursos en la web. Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Para desarrollar las diferentes actividades musicales, es necesario la disposiciónde los siguientes **recursos materiales:**

- Aulas de Música específica: **Aula de Música específica I**
- Aulas de Música específica: **Aula de Música específica II**

*__Equipamiento__ de las aulas específicas de Música (Aula I y II):

- Ordenador de aula
- Pizarra digital y Cañón con proyector.
- Atriles
- Micrófonos.
- Piano
- Batería
- Teclados
- Altavoces

*__Fuentes sonoras__

- Fonoteca básica de repertorio musical
- Además del libro de texto citado, se precisará:
- Cuaderno de melodía (con pentagramas) y cuadriculado o cuaderno dela editorial elegida.
- Partituras como apoyo a la audición (lo proporcionará la profesora)
- Flauta dulce
- Y, se utilizarán otros materiales impresos de consulta para completar y ampliar información en las diferentes unidades didácticas: artículos, libretos, …

***Materiales audiovisuales:**

- Videos: didácticos, películas, etc.
- Presentación digital de las unidades del libro de texto (accediendo a la plataforma digital del editorial Santillana.
- CDs y canales de Internet (Youtube): para la audición de múltiplesejemplos musicales.

*__Material informático__:

- Programas específicos musicales: edición de partituras con “Musescore” edición y grabación del sonido con “Audacity”, Movie Market, o similares, etc.
- Colaboración en plataformas digitales corporativas, preferentemente Teams o Moodle, donde el grupo de alumnos/as compartirá archivo

Los recursos (soportes y materiales utilizados siempre en aula específica, deber ser los más variados posibles, partiendo del propio cuerpo como instrumento en sí mismo, instrumentos Orff, cotidiófonos, partituras, musicogramas mapas conceptuales, textos, audiciones, juegos educativos, audiovisuales, es decir, todos aquellos soportes que faciliten la labor metodológica en el aula.

Las herramientas digitales se utilizarán de manera habitual para el desarrollo del currículo. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, aula de Informática, aula de Tecnología, lo que se requiera, cuando haya utilizar los programas informáticos de manera individual.

III. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

A. Evaluación inicial

Al inicio del curso escolar, el profesorado del departamento Música va a planificar una evaluación inicial con cada grupo de alumnos de la ESO a los que imparte docencia. Se pretende que con esta evaluación el profesor/a pueda comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia de **Música** hasta ese momento. Para ello se van a realizar pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual. Para la planificación de las pruebas y periodo de realización de las mismas, se van a seguir las indicaciones recogidas en la propuesta curricular de centro.A.1.

A.1 Evaluación inicial en la materia de Música de 2º ESO:

Criterios de Evaluación 6º Primaria	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev	Autoev.	Coev.
1.2. 2.3. 5.1.	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, y cuaderno del profesor.	4 sesiones	Entre el 18 y el 27 de Septiembre.	X		
1.3. 2.1. 3.2.	Actividades realizadas en casa y/o en el aula, tanto orales como escritas.	4 sesiones	Entre el 18 y el 27 de septiembre	X	X	X

A.2. Evaluación inicial en la materia de Música de 3º ESO:

Criterios de Evaluación 2º ESO	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev	Autoev	Coev.
3.1. 3.2. 3.3.	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, y cuaderno del profesor.	6 sesiones	Entre el 18 y el 30 de septiembre	X		
1.5. 1.6. 1.7. 1.8	Actividades realizadas en casa y/o en el aula, tanto orales como escritas.	6 sesiones	Entre el 18 y el 30 de septiembre	X	X	X

A.3. Evaluación inicial en la materia de Música de 4º ESO:

Criterios de Evaluación 3º ESO	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fecha de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev	Autoev	Coev.
2.1. 2.2. 2.3. 3.1.	Observación sistemática del trabajo del alumno: diario de clase, y cuaderno del profesor.	4 sesiones	Entre el 18 y el 29 de septiembre	X		
3.2. 2.1. 3.2. 1.3.	Actividades realizadas en casa y/o en el aula, tanto orales como escritas.	4 sesiones	Entre el 18 y el 29 de septiembre	X	X	X

B. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

B.1Técnicas, instrumentos de evaluación, momentos de la evaluación, agentes evaluadores y criterios de calificación

B.1.1 ESO

2º ESO MÚSICA

Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	3,5	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Fichas de trabajo		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X	X	
	1.2	6,5	UD1, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Fichas de trabajo		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	1.5	7	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5,UD6	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	1.6	22	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	1.8	6	UD5,UD6, UD7,UD8	Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X

2	**2.1**	2	TODAS	Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X	X	
	2.2	2	TODAS	Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X	X	
	2.3	7	UD1, UD2, UD7,UD8	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	2.4	7	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X	X	
	2.5	2	TODAS	Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X		X
3	**3.1.**	6	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	3.2.	14	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X		X
	3.3.	3	TODAS	Cuaderno del alumno		X	X		X		X

				La escala de actitudes		X			X		X
4	**4.1.**	2	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	4.2.	6	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X		X
	4.3	4	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X

3º ESO MÚSICA

Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	12	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	1.2	14	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	1.3	13	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	1.4	14	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
2	**2.1**	1	TODAS	La escala de actitudes		X			X	X	
	2.2		TODAS	Cuaderno del alumno		X	X		X		X

		2		La escala de actitudes		X			X	X	
	2.3	2	TODAS	La escala de actitudes		X			X	X	
3	**3.1.**	11	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	3.2.	11	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	3.3.	2	TODAS	Cuaderno del alumno		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X		X
4	**4.1.**	4	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	4.2.	5	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X
	4.3	4	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	4.4	5	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Cuaderno del alumno		X	X		X		X

4º ESO MÚSICA

Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	10	UD1, UD3, UD4	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	1.2	8	UD2, UD3, UD4	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	1.3	9	UD6, UD8	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	1.4	10	UD1, UD2, UD3, UD4, UD7	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
2	**2.1**	2	UD4	Proyectos o trabajos de investigación		X			X	X	
	2.2	2	UD4	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	2.3	1	UD4	La escala de actitudes		X			X	X	
3	**3.1.**		UD1, UD2, UD3, UD4,	Prueba objetiva				X	X		

		8	UD5, UD6, UD7, UD8, UD9	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	3.2.	10	UD7	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	3.3.	12	UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6, UD7, UD8, UD9	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	3.4	2	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X	X	
4	**4.1.**	11	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	4.2.	5	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				La escala de actitudes		X			X	X	
	4.3	2	UD1, UD2, UD3, UD4	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X

	4.4	8	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		

B.2 2º BACHILLERATO HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Competencias específicas	Criterios de evaluación *competencia específica*	PESO %	Situación de Aprendizaje / Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Peso % del instrumento	TÉCNICA			AGENTES		
						Observación	Desempeño	Rendimiento	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	**1.1.**	6	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	1.2	7	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	1.3	7	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	1.4	6	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
2	**2.1**	7	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	2.2	7	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		

	2.3	5	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	2.4	2	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
3	**3.1.**	1	TODAS	La escala de actitudes		X			X	X	
	3.2.	4	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
	3.3.	2	UD7	La escala de actitudes		X	X		X		X
	3.4	1	TODAS								
				La escala de actitudes		X			X	X	
4	**4.1.**	7	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	4.2.	6	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva		X			X	X	
	4.3	7	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	4.4	7	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X

				Prueba objetiva				X	X		
	4.5	7	TODAS	Prueba objetiva				X	X		
				Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
5	**5.1**	3	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
	5.2	7	TODAS	Proyectos o trabajos de investigación		X	X		X		X
				Prueba objetiva				X	X		
	5.3	1	TODAS	La escala de actitudes		X			X	X	

B.2 Criterios de Calificación

B.2.1 ESO

<u>2º ESO Música</u>

- **Exámenes: 60%**
  - Exámenes escritos: 40%
  - Exámenes instrumentales: 20%
- **Actitud: 10%**
- **Cuaderno** de la asignatura (ejercicios hechos en clase, tanto teóricos escritos como orales y prácticos, así como tareas para casa): **15%**
- **Trabajos y proyectos: 15%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 60%	Exámenes Escritos (teoría) **40%**	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2
	Exámenes Instrumentales **20%**		

Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 10%	Trabajo autónomo, participación y seguimiento de las clases **10%**	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	2, 3
Ejercicios de clase y Cuaderno del alumno 15%	Cuaderno **10%** Observación del trabajo en el aula **5%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 4
Trabajos y/o proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 15%	Trabajo (dosier) **10%** Presentación en aula **5%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

3º ESO Música

- **Exámenes:65%**
  - Exámenes escritos: 40%
  - Exámenes instrumentales: 25%
- **Actitud: 5%**
- **Cuaderno** de la asignatura (ejercicios hechos en clase, tanto teóricos escritos como orales y prácticos, así como tareas para casa): **10%**
- **Trabajos y proyectos: 20%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 65%	Exámenes Escritos (teoría) **40%** Exámenes Instrumentales **25%**	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2, 3
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 5%	Trabajo autónomo, participación y	Técnica de Observación	2, 3, 4

	seguimiento de las clases **5%**	(T.O.) (según la rúbrica)	
Ejercicios de clase y Cuaderno del alumno 10%	Cuaderno **5%** Observación del trabajo en el aula **5%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4
Trabajos y/o proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 20%	Trabajo (dosier) **15%** Presentación en aula **5%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

3º ESO Taller Instrumental. Curso 2025-2026

- **Exámenes: 60% Instrumentales**
- **Actitud: 5%**
- **Cuaderno** de la asignatura (ejercicios hechos en clase y tareas para casa): **10%**
- **Trabajos y proyectos: 25%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 60%	Exámenes Instrumentales **60%**	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 3, 4
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 5%	Trabajo autónomo, participación y seguimiento de las clases **5%**	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	1, 2
Ejercicios de clase y Cuaderno del alumno 10%	Cuaderno **5%** Observación del trabajo en el aula **5%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	3, 4
Trabajos y/o proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 25%	Trabajo (dosier) **20%** Presentación en aula **5%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

4º ESO Música. Curso 2025-2026

- **Exámenes: 70%**
  - Exámenes escritos: 45%
  - Exámenes instrumentales: 25%
- **Actitud: 5%**
- **Trabajos**: (actividades de cuaderno y fichas) **10%**
- **Proyectos: 15%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 70%	Exámenes Escritos (teoría) **45%**	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2, 3
	Exámenes Instrumentales **25%**		
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 5%	Autonomía, participación y seguimiento de las clases **5%**	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	2, 3
Trabajos 10%	Actividades de cuaderno y fichas **10%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 4
Proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 15%	Trabajo (dosier) **10%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 3, 4
	Presentación en aula **5%**		

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

B.2.2 BACHILLERATO

2º BACHILLERATO Historia de la música y la danza

- **Exámenes: 55%** (Exámenes escritos: 40; Exámenes instrumentales: 15%)
- **Actitud: 5%**
- **Trabajos** (comentarios): **30%**
- **Proyectos: 10%**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TÉCNICA USADA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
Exámenes 55%	Exámenes Escritos (teoría) **40%** Exámenes Instrumentales **15%**	Técnica de Resultado (T.R.)	1, 2, 3, 4, 5
Escala de actitud (rubrica) y diario de clase del profesor 5%	Trabajo autónomo, participación y seguimiento de las clases **5%**	Técnica de Observación (T.O.) (según la rúbrica)	3
Trabajos (comentarios) 30%	Comentarios de audición, de partituras, de texto y de películas **30%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	2, 3, 4, 5
Proyectos de investigación, individuales y/o colectivos 10%	Proyecto presentado en aula **10%**	Técnica de Desempeño (T.D.)	1, 2, 4, 5

*Competencias específicas: Desarrolladas en la programación, así como su asociación con los descriptores de cada competencia clave.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES SOBRE LOS TRABAJOS Y LAS PRUEBAS ESCRITAS:

● De forma general, se buscará que el alumno demuestre un conocimiento completo e integrado de la materia. Por ello, las respuestas deberán ser razonadas y se valorará el uso de esquemas, dibujos, diagramas… siempre que sea necesario.

● Si una respuesta es manifiestamente ininteligible, el profesor le otorgará la calificación mínima.

● En pruebas y trabajos escritos se tendrá en cuenta la presentación, ortografía, orden, claridad y limpieza.

● A cualquier alumno al que el profesor vea utilizando o intentando utilizar cualquier material de apoyo no permitido durante un examen (apuntes, libros, notas, comentarios de otro compañero, teléfono móvil u otro aparato electrónico no permitido…) se le retirará el examen y tendrá la calificación mínima (cero puntos). Se entenderá que la tenencia de material no permitido o la presencia de dispositivos electrónicos en lugares no autorizados por el profesor denotan intencionalidad de hacer trampas, y serán igualmente penalizados.

● La entrega de trabajos o proyectos fuera de plazo, de manera excepcional y bajo causa justificada por el alumno, se admitirá, no debiendo ser este superior a 5 días lectivos sobre la fecha tope de la entrega. El hecho de no entregar los trabajos y proyectos encomendados conllevará la perdida de los puntos asignados por ese apartado.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN Y MEJORA EN LA ESO

1. **Trimestral**

En caso de que el alumno obtenga una calificación inferior a cinco puntos en la **1ª** o la **2ª evaluación**, deberá presentarse a una prueba de recuperación sobre el/los apartados/s en los que no ha logrado los mínimos exigibles a nivel competencial. De esta manera, se le planteará la realización de una prueba escrita y/o de actividades de aula, trabajos o proyectos y/o una prueba oral de expresión musical. Dichas pruebas incluirán todos los contenidos abordados en la evaluación y apartado/s específico/s no superado/s.

Se podrá plantear también la recuperación del porcentaje correspondiente a actividades de aula/realizadas en casa, mediante la realización de unos ejercicios proporcionados por el profesor. Se considerará recuperada la evaluación cuando la calificación obtenida, en el/los apartados/s objeto de recuperación, una vez calculado el promedio ponderado en base a los porcentajes de cada apartado, sea igual o mayor a cinco puntos”

2. **Prueba final**

Si la nota media de las tres evaluaciones es inferior a cinco puntos, el alumno tendrá que realizar una prueba final que servirá para recuperar las evaluaciones que tenga suspensas. Se le conservarán, por tanto, las notas de las evaluaciones que sí tenga aprobadas.

Se elaborará para el alumno un plan de recuperación que se desarrollará en el mes de junio tras finalizar la tercera evaluación, y consistirá en la realización de unas actividades de repaso y de una prueba escrita y/o prueba oral de expresión musical. Los profesores realizarán un seguimiento del trabajo, evolución y esfuerzo del alumno durante ese periodo final. Para ello, recogerán las actividades planteadas diariamente.

El plan de recuperación abordará los contenidos impartidos en la(s) evaluación(es) no superada(s), y que pretenden el logro de unas competencias basadas en la combinación de aquellos conocimientos, destrezas y actitudes musicales exigibles dentro del curso de ESO no superado. Dicha prueba se realizará en la fecha convenida por el centro.

Tras la realización de la prueba, se calcularán las nuevas calificaciones obtenidas por el alumno según los criterios de calificación que se recogen a continuación:

- Prueba escrita o prueba oral instrumental (**65 %) (40% +25%)**
- Actividades y Trabajos **(30 %)**
- Asistencia continuada, esfuerzo, participación y actitud de colaboración e interés del alumnado, (**5 %)**

OBTENCIÓN DE LA CALIFICACIÓN FINAL DE CURSO

La calificación de la materia se podrá obtener de varias maneras, en función de la situación concreta en la que se encuentre el alumnado:

1. Alumnado con la materia superada tras la finalización de la tercera evaluación

La calificación final se obtendrá con la media de las tres evaluaciones.

2. Alumnado que se presenta a la prueba final con una o dos evaluaciones suspensas

La calificación final se obtendrá a partir de la nota media de las tres evaluaciones, calculada según lo indicado en los apartados anteriores. Se considerará aprobada la materia cuando la nota media sea igual o superior a cinco puntos.

3. **Alumnado que se presenta a la prueba final con las tres evaluaciones suspensas**

La calificación será la de la prueba final realizada mediante el plan de recuperación desarrollado durante el mes de junio, y atenderá a los criterios previamente mencionados. Se considerará aprobada la materia cuando la calificación obtenida mediante la aplicación de dichos criterios sea superior o igual a cinco puntos.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN Y MEJORA EN EL BACHILLERATO

1.Trimestral

En caso de que algún alumno obtenga una calificación inferior a cinco puntos en la **1ª** o la **2ª evaluación**, deberá presentarse a una prueba de recuperación sobre el/los apartados/s en los que no ha logrado los mínimos exigibles. De esta manera, se le planteará la realización de una prueba escrita y/o de actividades de aula, trabajos o proyectos y/o una prueba oral de expresión musical. Dichas pruebas incluirán todos los contenidos abordados en la evaluación y apartado/s específico/s no superado/s.

Se considerará aprobada la evaluación cuando la calificación obtenida en el/los apartados/s objeto de recuperación, una vez calculado el promedio ponderado en base a los porcentajes de cada apartado, determinada ordinariamente, sea igual o mayor a cinco puntos

2. Prueba final

Si la nota media de las tres evaluaciones es inferior a cinco puntos, el alumno tendrá que realizar una prueba final que servirá para recuperar las evaluaciones que tenga suspensas. Se le conservarán, por tanto, las notas de las evaluaciones que sí tenga aprobadas.

Se elaborará para el alumno un plan de recuperación que se desarrollará en el mes de junio tras finalizar la tercera evaluación, y consistirá en la realización de unas actividades de repaso y de una prueba escrita y/o de una prueba oral de expresión musical.

Los profesores realizarán un seguimiento del trabajo, evolución y esfuerzo del alumno durante ese periodo final. Para ello, recogerán las actividades planteadas diariamente.

El plan de recuperación abordará los contenidos impartidos en la(s) evaluación(es) no superada(s), que garanticen el logro de aquellos conocimientos, destrezas y actitudes musicales exigibles en el nivel de Bachillerato. Dicha prueba se realizará en la fecha convenida por el centro.

Tras la realización de la prueba, se calcularán las nuevas calificaciones obtenidas por el alumno según los criterios de calificación que se recogen a continuación:

- Prueba escrita y Prueba oral de expresión musical **(55 %) (40% +15%)**
- Actividades y Trabajos (**40 %**)
- Asistencia continuada, esfuerzo, participación y actitud de colaboración e interés el alumnado (**5 %**)

3.Procedimiento de mejora de la calificación

Los alumnos que tras finalizar la tercera evaluación tengan una nota media de las tres evaluaciones superior a cinco puntos y, por tanto, superada la materia, podrán incrementar esta media presentándose, en la misma fecha que realizarán la prueba final los alumnos que no tengan la materia superada, a una *prueba global* que constará de una serie de cuestiones y/o problemas que el alumno podrá elegir entre las opciones que se le planteen. Dicha prueba le permitirá incrementar la nota media obtenida hasta ese momento como máximo en 1 punto (dependiendo de la calificación obtenida en la misma en la escala 6 a 10. A partir del 6 se sube 0,2 puntos proporcionalmente hasta el 10 que sube 1 punto). En ningún caso esta prueba bajará la calificación obtenida hasta ese momento.

La nota media de las tres evaluaciones más el incremento por la prueba global opcional, en su caso, representaría la calificación final del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no consigan superar la materia en la convocatoria ordinaria tendrán la posibilidad de volver a examinarse en convocatoria extraordinaria. Con todos los apartados descritos anteriormente. (los mismos que para la convocatoria ordinaria). *Se considerará superada la materia cuando la calificación obtenida en dicha prueba sea superior o igual a cinco puntos*.

C. Atención a las diferencias individuales del alumnado

Tal y como establece la norma: **«La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapaestarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente…»**

En definitiva, la atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla comouna característica de la práctica docente ordinaria y, de acuerdo con los principios metodológicos establecidos, la profesora ajustará la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado, y facilitará recursos y estrategias variadas que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que precisen. Desde este Departamento somos conscientes de la necesidad de acercar la asignatura de música a una amplia tipología de alumnado con diferentes capacidades, necesidades y motivaciones, que deben sacar el máximo rendimiento en esta etapa escolar obligatoria.

Sin embargo, la dificultad fundamental para abordar esta atención es que los problemas de aprendizaje que tienen los alumnos son muy diferentes entre sí.

Analicemos la tipología de alumnado:

- *Alumnos/as de integración (de PMAR, ACNEEs…) cuyo nivel académico es inferior al curso en que se encuentran. Con estos alumnos se realizarán adaptaciones curriculares individuales, o bien se modificarán las actividades y/o el método de trabajo cuando sea necesario, procurando que la insistencia sobre un mismo material sea intensa y breve, pero recurrente. Aunque vemos poco recomendable la repetición excesiva, hay que procurar que el aprendizaje avancea partir de resultados de una mínima dignidad artística.*

- *Alumnos/as con algún tipo de discapacidad física, que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales (extensores, sujeción en el caso de agenesiaso malformaciones, discapacidades motoras en las articulaciones superiores, falta de control muscular...), asientos (necesidad de silla de ruedas), así como de ubicación y colocación del aula (como en el caso de una discapacidadde índole visual)*

- *Alumnos/as con un nivel superior (estudiantes de Conservatorio, Escuela municipal o privada…): se les proporcionarán actividades de ampliación.*

- *Alumnos/as que, siguiendo el desarrollo de la clase, presentan dificultades en algún aspecto, se les proporcionarán actividades de refuerzo.*

Para poder adaptarnos a cada alumno/a, desarrollamos varias actividades diferentes en cada sesión lectiva, procurando que la insistencia sobre un mismo material sea intensa y breve, pero recurrente. Y aunque es poco recomendable "machacar" un determinado ejercicio musical, hay que procurar que el aprendizajeavance a partir de resultados de una mínima dignidad artística.

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales,se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a queel alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de lareproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- *Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo,fichas de ejercitación y fichas de profundización).*

- *Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individualy del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas al final de la unidad.*

.

Pautas DUA

La presente programación didáctica aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Proponemos las siguientes estrategias de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales y de refuerzo para el alumnado con dificultadesde aprendizaje:

En relación con los contenidos:

❖ *Conocer el nivel inicial que trae cada alumno en los distintos bloques decontenido del currículo; en especial, en el conocimiento del lenguaje musical.*

❖ *Buscaremos la coherencia entre los contenidos y los objetivos didácticos.*

D. Estrategias para la recuperación de saberes

MÚSICA 2º ESO

Alumnos/as que cursan 3º ESO o Diversificación y no eligen la materia de música en 3º ESO

Deberán realizar:

- Una PRUEBA ESCRITA (40%), sobre algunos de los contenidos teóricos del libro de texto de 2º ESO.
- Una PRUEBA PRÁCTICA (20%), con el instrumento elegido con el que interpretará una obra musical trabajada en clase a elección del alumno.
- Entrega de Actividades del libro, que contiene el libro al de cada unidad, consensuadas (20%) que se presentarán ese mismo día.
- Entrega a través de la plataforma TEAMS de un Trabajo de Investigación TIC, (20%) basado en algunos de los temas tratados durante el curso:

➢ Dicha prueba y reunión tendrá lugar *el 20 de febrero de 2027, a las 9:20 h., en el Aula de Música II.*

NOTA: Es conveniente el alumno con la materia pendiente esté en contacto con la jefa de departamento de Música, Mª Elena Calvo Susaeta, para hacer un seguimiento de las actividades y de las dudas surgidas para la recuperación de la materia; para ello tendrá un día para recibir al alumnado, los viernes, preferentemente en el periodo del 2º recreo: 12.05 h.

Alumnos/as que sí eligen la materia de música en 3º ESO

El alumnado que se encuentre en esta situación tendrá la oportunidad de aprobar la materia pendiente automáticamente si supera la 1ª evaluación de 3º ESO.

➢ De no ser así, deberán presentarse a las pruebas y reunión que tendrá lugar *de febrero de 2027, a las 9:20h , en el Aula de Música II, en las mismas condiciones descritas en el apartado anterior.*

En la prueba escrita, en ambos casos, se preguntará sobre algunos de los siguientes *CONTENIDOS TEÓRICOS de 2º ESO*:

-Cualidades del sonido: altura, duración, timbre e intensidad
-Elementos básicos del lenguaje musical: pulso, acento y compás / concepto de melodíay su distribución en frases suspensivas y conclusivas / escala musical / intervalos
-Elementos de representación gráfica de la música: notas, alteraciones, claves, signos de dinámica y expresión…
-Cualidades de la voz: características del aparato fonador, los tipos de voz…
-Familias de instrumentos y distintas agrupaciones musicales
-Principales características de la música clásica o culta
-Características de la música tradicional o folclórica
-Música popular urbana: sus orígenes y evolución, principales características y su relación con la música clásica y tradicional

NOTA: El examen podrá incluir audiciones musicales de repertorios vocales e instrumentales para que el alumno identifique las características típicas vistas durante el curso.

NOTA: Es conveniente el alumno con la materia pendiente esté en contacto con la jefa de departamento de Música, Mª Elena Calvo Susaeta, para hacer un seguimiento de las actividades y de las dudas surgidas para la recuperación de la materia; para ello tendrá un día para recibir al alumnado, los viernes, preferentemente en el periodo del 2º recreo: 12.05 h.

MÚSICA 3º ESO	Alumnos/as que cursan 4º ESO y no eligen la materia de música en 4º ESO
	Deberán realizar: • *Una PUEBA ESCRITA (50%):* con preguntas sobre algunos de los contenidos teóricos del libro de texto de 3º ESO. • *Una PRUEBA* PRÁCTICA (20%): con el instrumento elegido (preferiblemente la flauta porque se ha practicado durante todo el curso), interpretará una obra musical elegida libremente por el alumno. • Entrega a través de la plataforma TEAMS de unas *actividades del libro (30%)* de texto, que aparecen al final de cada unidad consensuadas con el alumno, su fecha límite será el día del examen. NOTA: El examen podrá incluir audiciones musicales de repertorios vocales e instrumentales para que el alumno identifique las características vistas durante el curso. • Dicha prueba y reunión tendrá lugar *el viernes 20 de febrero de 2026, a las 9:20 h., en el Aula de Música II.* NOTA: Es conveniente el alumno con la materia pendiente esté en contacto con la jefa de departamento de Música, Mª Elena Calvo Susaeta, para hacer un seguimiento de las actividades y de las dudas surgidas para la recuperación de la materia; para ello tendrá un día para recibir al alumnado, los viernes, preferentemente en el periodo del 2º recreo: 12.05 h.
	Alumnos/as que sí eligen la materia de música en 4ºESO
	Tendrán que realizar: • *Una PRUEBA* PRÁCTICA (20%): con el instrumento elegido (preferiblemente la flauta porque se ha practicado durante todo el curso), interpretará una obra musical elegida libremente por el alumno. Tendrán la oportunidad de aprobar la parte práctica si superan la 1ª evaluación de 4º ESO. • *Una PUEBA ESCRITA (50%):* con preguntas sobre algunos de los contenidos teóricos del libro de texto de 3º ESO. • Entrega a través de la plataforma TEAMS de unas *actividades del libro (30%)* de texto, que aparecen al final de cada unidad consensuadas con el alumno, su fecha límite será el día del examen. NOTA: Es conveniente el alumno con la materia pendiente esté en contacto con la jefa de departamento de Música, Mª Elena Calvo Susaeta, para hacer un seguimiento de las actividades y de las dudas surgidas para la recuperación de la materia; para ello tendrá un día para recibir al alumnado, los viernes, preferentemente en el periodo del 2º recreo: 12.05 h.

IV.EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación de la Programación Didáctica es un punto fundamental en la acción docente, pues permite analizar la concreción con que se programó a inicio de curso, a la par que introducir mejoras con las que adaptarse a las características y necesidades del alumnado.

Teniendo esto en cuenta, se han planteado varias actuaciones que se desarrollarán a lo largo del curso académico, entre las que cabe destacar:

Se hará un análisis del cumplimiento de la programación y la temporalización, en una de las reuniones de Departamento de cada mes. Se reflexionará sobre las causas de los posibles retrasos y sobre el grado de adquisición de las destrezas y contenidos por parte del alumnado.

Al término de cada evaluación se hará un análisis pormenorizado de lo marcado en la programación. Se reflexionará sobre los resultados obtenidos en cada grupo, valorando el grado de ajuste a la programación y las posibles mejoras que se podrían introducir de cara a las siguientes evaluaciones.

En la memoria de fin de curso se realizará una valoración general de los objetivos alcanzados y los resultados obtenidos por los alumnos, y se incluirán también propuestas de mejora. Además, se hará un análisis de la metodología y de los materiales empleados, pudiendo proponer su continuidad o su sustitución por otras opciones más apropiadas.

Los indicadores de logro que se tendrán en cuenta en la evaluación de la programación didáctica serán los que se incluyen en la siguiente tabla:

MATERIA:				**GRUPO/NIVEL:**
ASPECTOS QUE EVALUAR	**Puntuación/ Valoración**			**Observaciones**
	1 Baja	**2 Normal**	**3 Alta**	
El cumplimiento de los objetivos seleccionados ha sido adecuado.				
La selección y secuenciación de los contenidos ha sido idónea				
La temporalización de contenidos en las unidades didácticas ha sido ajustada				
Se han utilizado unas estrategias metodológicas apropiadas para la adquisición de las competencias clave				
La elección del libro de texto y la utilización de otros materiales y recursos didácticos (audiovisuales, informáticos…) ha sido adecuada				
Los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación recogidos en la programación se han expuesto de forma clara				
Se ha programado el uso de diversas herramientas de evaluación				
Se ha tenido debidamente en cuenta la atención a la diversidad del alumnado				
En la programación de situaciones de aprendizaje y otras actividades se ha fomentado la interdisciplinariedad				
PROPUESTAS DE MEJORA:				

- De igual manera, los profesores del Departamento realizarán una reflexión sobre su propia práctica docente, siguiendo los ítems que se recogen en la siguiente tabla:

ASPECTOS QUE EVALUAR	Puntuación/valoración			Observaciones
	1 Baja	2 Normal	3 Alta	
I. PLANIFICACIÓN				
Realizo la programación de la actividad docente teniendo como referencia el currículo de la etapa y de la materia				
La selección y secuenciación de los contenidos se distribuye de forma adecuada a las características del alumnado				
Programo las actividades en función de las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación de la materia				
Los contenidos, las actividades desarrolladas con los alumnos y la metodología son programados atendiendo a las características de mis alumnos				
Establezco explícitamente los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación del proceso de enseñanza y aprendizaje				
Me coordino en las actividades docentes con el resto de profesorado				
***Propuestas de mejora*:**				
II. REALIZACIÓN				
Presento los contenidos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación al principio de cada curso y unidad didáctica				
Relaciono los contenidos de las unidades didácticas con la experiencia del alumno y con sus conocimientos previos				
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad o aplicación real				
Informo de los progresos conseguidos y de las dificultades encontradas				
Planteo actividades variadas que aseguran la adquisición de las competencias clave adecuándose a las características del alumnado				
Distribuyo el tiempo de las sesiones de forma adecuada para la finalidad de la misma				
Realizo distintos agrupamientos según las necesidades de cada actividad				
Utilizo recursos variados en la práctica docente				
Propuestas de mejora				
III. CLIMA DEL AULA				
Busco la participación de todos los alumnos				
Las relaciones con los alumnos son fluidas				
Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos				
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos				

Propuestas de mejora				
IV. SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE				
Realizo la evaluación inicial de acuerdo con lo recogido en la Programación Didáctica				
Reviso y corrijo las actividades propuestas dentro y fuera del aula				
Propongo suficientes actividades de consolidación y ampliación, cuando son necesarias				
Tengo en cuenta la diferencia de habilidades de los alumnos y lo adapto al proceso de enseñanza-aprendizaje				
Informo al alumno sobre las dificultades y mejora en la realización de las tareas				
Utilizo variedad de procedimientos e instrumentos para recoger información sobre los alumnos				
Aplico los criterios de calificación según lo programado				
Corrijo y explico los ejercicios, trabajos y pruebas escritas y doy pautas de mejora				
Propuestas de mejora:				

V. INCLUSIÓN DE LAS TIC

A. Secuenciación de la competencia digital por curso

La secuenciación de la competencia digital por cursos y niveles se puede consultar en el documento de la Propuesta Curricular y en el Plan Digital (anexo H).

B. Planificación y organización de materiales didácticos digitales (repositorio)

Este apartado se desarrollará cuando se haya establecido la estructura del repositorio de recursos digitales de centro que quedará incluida dentro de la Propuesta Curricular.

C..Tabla resumen de actividades y uso de medios, espacios y aplicaciones

A continuación, se presenta la tabla con los medios, espacios y aplicaciones utilizados durante la evaluación de los procesos educativos en la materia de Música.

C.1 Tabla resumen de actividades, medios, espacios y aplicaciones TIC

	IDENTIFICACIÓN ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	INDIVIDUAL/GRUPAL	CURSO	MEDIOS	ESPACIO	INDICADOR - APLICACIÓN			VALORACIÓN UTILIDAD			OBSERVACIONES (aclaraciones y otras aplicaciones)
								INDICADOR TIC	APLICACIÓN	1	2	3	
1	Instrumento musical	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word Canva PowerPoint			X X X	2ºESO
2	La voz	Evaluación	Individual	1º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word PowerPoint Canva			X X X	2ºESO
3	Biografía compositor/a	Evaluación	Grupal	1º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word PowerPoint Canva			X X	2ºESO
4	Época historica musical	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word Canva PowerPoint			X X X	
5	Estilo musical actual	Desarrollo	Individual	3º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word Canva PowerPoint			X X X	
6	ción música y efectos de banda so	Desarrollo	Grupal	3º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Edición Audio Investigación - busqueda online Presentaciones	Audacity Word Canva			X X X	4ºESO
7	Anuncio TV	Desarrollo	Grupal	3º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Edición de vídeo Edición Audio Presentaciones	Otros Audacity Canva			X X X	4ºESO
8	bajo muscial estilos después de lo	Evaluación	Individual	3º ESO	Ordenador Proyector Tablet	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word Canva PowerPoint			X X X	4ºESO
9	abajos de investigación de concep	Evaluación	Grupal	1º BACH	Ordenador Proyector Móvil	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word Canva PowerPoint			X X X	2ºBACH
10	poca histórica musical y dancístic	Desarrollo	Individual	1º BACH	Ordenador Proyector Móvil	Aula	1) 2) 3)	Investigación - busqueda online Presentaciones Presentaciones	Word Canva PowerPoint			X X X	2ºBACH

C.2 Tabla de técnicas e instrumentos utilizados en la evaluación

TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	TÉCNICA DE ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO	TÉCNICA DE ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO
✓ Registro sistemático en cuaderno del profesor o diario de clase (analógico o con aplicaciones como Idoceo, Excel. ✓ Test de autoevaluación (Kahoot) ✓ Visualización de vídeos. ✓ Seguimiento de la participación con Insights.	✓ Trabajos de investigación. ✓ Esquemas o mapas conceptuales, visuales thinking) ✓ Productos digitales (PowerPoint/ Prezi/Canva, infografía, video, podcast, etc.). ✓ Rúbricas. ✓ Portfolio (Sway).	✓ Cuestionarios de Teams. ✓ Cuestionarios de Forms. ✓ Tareas entregadas en las plataformas.

De los anteriores instrumentos de evaluación cabe destacar la utilización de las plataformas digitales:

- .**Teams"** mayoritariamente, **y "Moodle"** en casos puntuales.

Estas plataformas sirven para la creación de grupos de trabajo de alumnos,comunicación síncrona y asíncrona, la realización y entrega de tareas individuales y colaborativas, y el seguimiento de la actividad telemática de los grupos mediante el empleo de la aplicación "Insights". Esta última permite incorporar el grado de participación y actividad en de la plataforma Teams dentro de los ítems de evaluación junto a la evaluación de otros logros.

Siempre que sea posible atendiendo a su funcionalidad, se priorizará el uso de herramientas pertenecientes a las plataformas educativas oficiales, proporcionadas por los organismos educativos. Estas garantizan el cumplimento de las medidas de protección conforme al Reglamento General de Protección de Datos. El empleo de herramientas digitales será indicado en cada una de las programaciones didácticas de los departamentos. Las herramientas seleccionadas se relacionarán con los elementos del currículo correspondientes y el proceso de evaluación considerado. Para ayudar en este proceso se dispone de un modelo de estudio de idoneidad para la evaluación en entornos digitales (anexo B)

Tanto los instrumentos TICA como las plataformas digitales están provistos de funcionalidades que ayudan a que el alumnado sea protagonista de su propio proceso de evaluación y permiten llevar a cabo pruebas de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación, tanto en una modalidad de educación presencial como mixta.

- **Instrumentos para la evaluación de la competencia digital del alumnado**.

Por otra parte, para valorar el nivel de competencia digital del alumnado se dispone instrumentos de evaluación elaborados como medidas de actuación de este plan:

 Tabla con la secuenciación de indicadores para determinar el nivel de competencia digital que debería tener el alumnado al finalizar o empezar cada uno de los cursos de las diferentes etapas

. Esta herramienta, que se puede ver en el apartado 5 de esta programación, recoge una serie de indicadores y su secuenciación por cursos y etapa.

 Rúbricas por curso que puedan evaluar la competencia digital del alumnado enel uso de las TIC, ya aludidas en este plan. Esta herramienta la aplica el profesor/ay puede utilizarse como parte del proceso de evaluación formativa y/o final del alumnado.

C.3 Rúbrica para la evaluación de la eficiencia y eficacia del entorno tecnológico y educativo.

INDICADORES	EXCELENTE (4)	BIEN (3)	EN PROCESO (2)	INSUFICIENTE (1)
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. USO DEL NAVEGADOR Y BUSCADOR WEB.	-Realiza búsquedas específicas con una estrategia eficaz. -Usa palabras clave, operadores de búsqueda y filtros de forma eficaz. -Recurre a diferentes buscadores y páginas web para encontrar la información.	-Realiza búsquedas específicas. -Usa palabras clave enel buscador.	-Necesita ayuda parausar palabras clavesen una búsqueda específica.	-Realiza búsquedas de forma genérica sin utilizar filtros ni palabras claves.
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN.	-Extrae la información más relevante de la búsqueda realizada y la interpreta de forma adecuada. -Contrasta páginas y diferentes fuentes. -Da un uso excelente ala información extraída. -Cuida la protección de derechos de autor, y lo tiene en cuenta a la hora de elaborar las referencias bibliográficas.	-Extrae e interpreta información de la búsqueda realizada. -Contrasta páginas y fuentes.	-Extrae información dela búsqueda realizada,pero tiene dificultades para interpretarla de forma adecuada.	-Busca información pero no sabe extraerla, ni usarla ni interpretarla. -No da un uso adecuado a la información extraída. -No cuida la protección de derechos de autor y no lo tiene en cuenta a la hora de elaborar las referencias bibliográficas.
USO DE LAS TIC EN LA PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	-Crea materiales totalmente originales yde elaboración propia. -Emplea o integra varias herramientas TIC o software.	-Crea materiales en su mayoría originales y de elaboración propia. -Emplea o integra una de las herramientas TIC o software	-Crea materiales sencillos originales a partir de plantillas previas.	-Crea materiales sencillos mostrando poca originalidad. -Necesita el apoyo continuo para la utilización de las plantillas previas

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS	-Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internety páginas web. -Emplea DE FORMA EFICAZ herramientaspara la difusión, intercambio y búsqueda de información. -Usa *Teams*, *Moodle* o el correo institucional a través de la plataforma de *educacyl* para comunicarse con el profesorado y compañeros en el ámbito escolar.	-Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. -Emplea herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda de información, pero no siempre de forma eficaz. -Usa algunas de las herramientas de *educacyl* para comunicarse con el profesoradocompañeros en el ámbito escolar.	-Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. -No emplea herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda de información de forma eficaz. -Usa una de las vías marcadas para la comunicación con los compañeros.	-NO entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet y páginas web. -NO emplea herramientas para la difusión, intercambio y búsqueda de información. -NO usa las herramientas de *educacyl* para la comunicación en el ámbito educativo.
USO DE LAS APLICACIONES TIC	-Maneja perfectamente las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. -Es capaz de insertar vídeos, imágenes y vínculos. -Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de*Teams*, *Moodle* o *email*)	-Maneja perfectamente las aplicaciones explicadas en cada actividad y las utilizade forma efectiva enla elaboración de la tarea designada. -Es capaz de insertar vídeos, imágenes y vínculos. -Sabe entregar las tareas a través de la vía indicada (Tareas de *Teams*, *Moodle* o *email*)	-Maneja de forma básica o con algo de ayuda las aplicaciones explicadasen cada actividad y las utiliza de forma efectiva en la elaboración de la tarea designada. -Sabe entregar las tareas através de la vía indicada (Tareas de *Teams*, *Moodle* o *email*)	-No maneja las aplicaciones o no sabe emplearlas para la realización de la tarea encomendada. -No sabe entregar la tareapor la vía indicada
SEGURIDAD Y CONFIANZA DIGITAL.	-Cuando participa en conversaciones en blogs, *Teams* o *Moodle*publica comentarios identificándose y siendo consciente de su Identidad Digital. -Emplea los principiosde la Netiqueta. -Cuida las reglas bibliográficas para proteger la autoría dela documentación, imágenes y vídeos empleados. -Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales.	-Cuando participan en conversaciones en blogs, *Teams* o *Moodle*, publica comentarios identificándose y siendo consciente de su Identidad Digital. -Tiene presente que hay que proteger la autoría de la documentación, imágenes y vídeos empleados, aunquesolicite ayuda para llevarlo a cabo. -Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales.	-Cuando participa en conversaciones en blogs, *Teams* o *Moodle*,necesita ayuda para publicar comentarios e identificarse de forma adecuada. -Cierra su sesión al finalizar la clase	-No participa en conversaciones en blogs, *Teams* o *Moodle*. -NO tiene cuidado de cerrar su sesión al finalizar la clase.

USO DEL AULA DE INFORMÁTICA O AULA MÓVIL	-Es totalmente consciente de la importancia del encendido y apagadode los dispositivos deforma adecuada parano provocar daños enel software. -Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión. -Sabe iniciar sesión consus datos y cerrarla al finalizar la clase.	-Muestra ser parcialmente conscientede la importancia del encendido y apagado de los dispositivos de forma adecuada para no provocar daños en el software. -Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. -Pone a cargar el dispositivo casi siempre al finalizar la sesión. -Sabe iniciar sesión con sus datos y cerrarla al finalizar la clase.	-Enciende y apaga los dispositivos de forma adecuada. -Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión, aunque necesita que se lo recuerden con frecuencia. -No siempre cuida el inicioy cierre de sesión.	-No sabe encender ni apagar de forma adecuada los dispositivos. -No sabe iniciar sesión consus datos o ha perdido sucontraseña. -Comparte su contraseña o no cierra su sesión al terminar las clases.

C.4 Criterios de centro para la competencia digital

DESCRIPTORES OPERATIVOS. COMPETENCIA DIGITAL. PERFILES DESALIDA AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BASICA (LOMLOE)	CRITERIOS DE CENTRO APLICABLES PARA LA ADAPTACIÓN AL PERFILDE SALIDA DE 2º, 3º, 4º ESO Y 2º DE BACHILLERATO.
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual	• Usa palabras clave, operadores de búsqueda y filtros. • Recurre a diferentes buscadores y páginas web. • Extrae e interpreta información de la búsqueda realizada.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente	• Crea materiales sencillos originales a partir de plantillas previas. • Emplea de forma básica programas pertenecientes a paquetes de ofimática como herramienta de expresión y comunicación de ideas. • Emplea la terminología y procedimientos básicos referidos a programas de edición de texto y de edición de presentaciones técnicas.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones,	• Entiende el ordenador como medio de comunicación: Internet ypáginas web. • Emplea DE FORMA EFICAZ herramientas para la difusión,intercambio y búsqueda de información. • Usa Teams, Moodle o el correo institucional a través de la plataformade educacyl para comunicarse con el profesorado y compañeros en elámbito escolar.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	• Cuida el material hardware y lo trata de forma respetuosa. • Pone a cargar el dispositivo al finalizar la sesión. • Es consciente de la importancia del encendido y apagado de los dispositivos de forma adecuada para no provocar daños en el software. • Cierra su sesión al finalizar la clase y no comparte su contraseña ni datos personales.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	• Emplea lenguaje y medios informáticos para el desarrollo deaplicaciones y la programación de automatismos simples. • Obtiene soluciones siguiendo un pequeño programa escrito en un código determinado, partiendo de determinadas condiciones. • Muestra interés y curiosidad por la evolución de tecnologías digitales. • Busca soluciones que favorezcan el desarrollo sostenible, cuidado del medio ambiente, la igualdad, justicia y honradez utilizando recursos informáticos.

D. Evaluación de la integración curricular TIC

A partir de los datos recogidos en la tabla anterior, y de otras informaciones de que disponga el profesorado, se realizará una evaluación cualitativa de la eficacia de las acciones previstas en la programación didáctica para la integración curricular de las TIC.

Esta evaluación debe tener como objeto eliminar y sustituir o introducir las modificaciones que se consideren necesarias en aquellas acciones que no han cumplido las expectativas.

Por eso, la evaluación se realizará, al menos, en tres momentos durante el curso:

- Al finalizar los dos primeros trimestres, esta información se recogerá en las actas de la reunión de cada departamento didáctico.
- Al final de tercer trimestre, en la memoria final de curso. La memoria de final de curso recogerá las propuestas de mejora surgidas del análisis de evaluación de todo el curso.

ANEXOS

A continuación, se recogen dos anexos indicados en la programación de Música.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA CURSO 2026-27

IES MONTES OBARENES (MIRANDA DE EBRO)

ANEXO I

B.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, TÉCNICAS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

B.1 MÚSICA: SEGUNDO CURSO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**TÉCNICAS**	**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
Proyectos o trabajos de investigación provenientes de fuentes diversas *Fichas de trabajo del alumno.* *Ejercicios de clase que conllevan la escucha activa y visionado activo y el cuaderno del alumno.*	*TD* *TO*	***15%***	***C.E.1*** ***(1.1,1.2,1.3,1.4)***	*1.1 Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)* *1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, género estilos y culturas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)* *1.3 Reconocer y explicar determinar las determinadas producciones musicales y dancísticas relacionándolas con las características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)* *1.4 Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones, valorando su influencia en la actualidad. (CCL2, CCL3, CP3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)*
			C.E.2 (2.1)	*2.1 Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)*
			C.E.3 ***(3.1,3.2,3.3)***	*3.1 Emplear técnicas de interpretación, vocal, corporal o instrumental valorando los ensayos como escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)* *3.2 Interpretar piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales dentro y fuera del aula. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)*

				3.3 Participar como interprete en actuaciones cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo activamente y con iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)
			C.E.4 (4.2)	*4.2 Participar activamente en la planificación y ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y colectiva. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3 CCEC3)*

Comentarios de textos, videos y de audiciones.			***C.E.4*** ***(4.1,4.3)***	*4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)* *4.3 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)*
Pruebas escritas: tipo test, mixta o de respuesta cerrada. *Análisis de casos* *Exposición oral*	*TR*	***60%*** ***(40%+20%)***	***C.E.1*** ***(1.5,1.6,1.7,1.8)***	*1.5 Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)* *1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)* *1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)*

Intervención en clase *Comentarios valorativos* *Prueba práctica.*			***C.E.2 (2.4)***	*1.8 Analizar y comprender el concepto textura, en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)* *2.4 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales a través dela interpretación interpretativa. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)*
Diario de clase delprofesor *La escala de actitudes* *La escala de observación*	*TO*	***15%***	***C.E.2 (2.1,2.2,2.3,2.5)*** ***C.E.3 (3.3)***	*2.1 Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)* *2.2 Expresar ideas, sentimiento y emociones en actividades de improvisación. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)* *2.3 Explorar las posibilidades expresivas de diversas fuentes y objetos sonoros partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)* *2.5 Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales. (CSD2, CS4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)* *3.3 Participar como interprete en las actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas de interpretación en grupo. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)*

Cuaderno delalumno	*TD*	***10%***	***C.E.1*** ***(1.1,1.2,1.3,1.4)*** ***C.E 4 (4.1)***	*1.1 Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)* *1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, género estilos y culturas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)* *1.3 Reconocer y explicar determinar las determinadas producciones musicales y dancísticas relacionándolas con las características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)* *4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)*

B.2 MÚSICA: TERCER CURSO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOSDE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Proyectos o trabajos de investigación provenientes de fuentes diversas *Fichas de trabajo del alumno* *Ejercicios de clase que conllevan la escucha activa y el visionado activo, cuaderno delalumno.* *Comentarios de texto*	*TD* *TO*	***20%***	***C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)*** ***C.E.2 (2.1)*** ***C.E.3 (3.1,3.3)***	*1.1 istinguir los grandes periodos de la Hª de la Música e identificar losprincipales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)* *1.2 xplicar, las funciones … relacionándolas en su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)* *1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)* *1.3 Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones, valorando su influencia en la Actualidad. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)* *2.1 Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientastecnológicas. (STM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)* *3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)*

			C.E.4 (4.1,4.3, 4.4)	*3.3 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación dentro y fuera del centro. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)* *4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales através de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)* *4.3 Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles paragrabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)* *4.4 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)*
Pruebas escritas: tipo test, mixta o de respuesta cerrada. *Análisis de casos* *Exposición oral*	*TR*	***65%*** ***(40%+25%)***	***C.E.1*** ***(1.1,1.2,1.3,1.4)***	*1.1 istinguir los grandes periodos de la Hª de la Música e identificar losprincipales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)* *1.2. Explicar, las funciones relacionándolas en su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)* *1.3 econocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2,* *CP3, CD2, CPSAA3, CC1)* *1.4 Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones, valorando su influencia en la. Actualidad.* *(CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)*

Intervención *enclase* *Comentarios valorativos* *Prueba práctica.*			***C.E.2 (2.2)*** ***C.E.3 (3.1,3.2)***	*2.2 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales a través dela interpretación interpretativa. (CCL1. CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)* *3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)* *3.2 Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)*
Diario de clase del profesor *La escala de actitudes* *La escala de observación*	*TO*	***5%***	***C.E.2 (2.1,2.3)*** ***C.E.3 (3.3)*** ***C.E.4 (4.4)***	*2.1 Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)* *2.3 Mostrar interés por las actividades de improvisación, suyas y de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)* *3.3 Participar activamente en las actividades de interpretación, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)* *4.4 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizajey la investigación musical. (CCL3, CP2, CD2)*

Cuaderno del alumno *Búsqueda y Preparación de Debates* *Proyectos* *Diario de equipo* *Diario de aprendizaje*	*T D*	***10%***	***C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)*** ***C.E.2 (2.2)*** ***C.E (3.1)*** ***C.E.4 (4.1,4.2)***	*1.1 Distinguir los grandes periodos de la Hª de la Música e identificar losprincipales rasgos estilísticos de las obras musicales y dancísticas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)* *1.2. Explicar, las funciones relacionándolas en su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)* *1.3 econocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)* *1.4 Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones, valorando su influencia en la Actualidad. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)* *2.2 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales a través de la interpretación interpretativa. (CCL1. CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)* *3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)* *4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales através de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)* *4.2 Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y colectiva. (CCL1, CP2, STEM3 CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)*

B.3 MÚSICA: CUARTO CURSO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Proyectos o trabajosde investigación provenientes de fuentes diversas *Fichas de trabajo del alumno*	*TD* *TO*	***15%***	***C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)***	*1.1 nalizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)* *1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)* *1.3 Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)* *1.4 Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los s. XX y XXI, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)*
Ejercicios de clase que conllevan la escucha activa y el visionado activo. *Cuaderno del alumno.* *Comentarios de texto*	*TO*		***C.E.2 (2.1)*** ***C.E.3 (3.1,3.3)*** ***C.E.4 (4.1,4.3,4.4)***	*2.1 laborar piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación. (CCL1, CS2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)* *3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. (CCL2, CP1, CCEC2)* *3.3 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación dentro y fuera del centro. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)* *4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)* *4.3 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CEE3, CCEC4)* *4.4 eflexionar críticamente sobre el consumo de música en la era digital, valorando hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y en las redes sociales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)*

Pruebas escritas: tipo test, mixta o de respuesta cerrada. *Análisis de casos* *Exposición oral*	*TR*	***70%*** ***(45%+ 25%)***	***C.E.1*** ***(1.1,1.2,1.3, 1.4)***	*1.1* *nalizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. .(CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)* *1.2* *alorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)* *1.3 Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2).* *1.4 Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los s. XX y XXI, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)*

Intervención enclase *Comentarios valorativos* *Prueba práctica.*			***C.E.2 (2.2)*** ***C.E.3 (3.1,3.2)***	*2.2 Participar con confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, individuales y grupales a través de la improvisación. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)* *3.1 Leer partituras sencillas, con apoyo o sin apoyo de audición. .(CCL2, CP1, CCEC2)* *3.2 Emplear técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental aplicando estrategias de memorización valorando los ensayos .(CCL1,CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)*
Diario de clase delprofesor *La escala de actitudes* *La escala deobservación*	*TO*	***5%***	***C.E.2 (2.3)*** ***C.E.3 (3.3)***	*2.3 Demostrar habilidades musicales individuales o grupales a través de improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las de sus compañeros. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)* *3.3 Interpretar con corrección las piezas musicales y dancísticas individuales o grupales dentro y fuera del aula. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)*

Cuaderno delalumno *Búsqueda y Preparación de debates* *Proyectos* *Diario de equipo Diario de aprendizaje*	*T D*	***10%***	***C.E.1 (1.3,1.4)*** ***C.E.4 (4.1,4.2,4.3)***	*1.3 Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2).* *1.4 Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los s. XX y XXI, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)* *4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales através de la utilización de herramientas digitales y analógicas. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)* *4.2 articipar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)* *4.3 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles paragrabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)*

B.4 HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA (2º BACHILLERATO)

INSTRUMENTOSDE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	CRITERIOSDE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Proyectos o trabajos de investigación provenientes de fuentes diversas *Fichas de trabajo del alumno* *Ejercicios de clase que conllevan la escucha activa y el visionado activo, cuaderno delalumno.* *Comentarios de texto*	*TD* *TO*	***30%***	***C.E.1 (1.1,1.2,1.3,1.4)*** ***C.E.2 (2.1 2.2, 2.4)*** ***C.E.3 (3.2)***	*1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)* *1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)* *1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)* *1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)* *2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)* *2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1).* *2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)* *3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de la interpretación es y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)*

			C.E.4 ***(4.1,4.3,4.5)*** ***C.E.5*** ***(5.1)***	*4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos.(CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)* *4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)* *4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)* *5.1 Explicar y valorar los principio teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)*
Pruebas escritas: tipo test, mixta o de respuesta cerrada. *Análisis de casos* *Exposición oral*	*TR*	***55%*** ***(40%+15%)***	***C.E.1*** ***(1.1,1.2,1.3,1.4)***	*1.1Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)* *1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)* *1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)* *1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)*

Intervención *enclase* *Comentarios valorativos* *Prueba práctica.*			***C.E.2*** ***(2,1,2.2,2.4)*** ***C.E.3 (3.2)*** ***C.E.4 (4.1)*** ***C.E.5 (5.1)***	*2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)* *2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1).* *2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)* *3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de la interpretación es y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)* *4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)* *5.1 Explicar y valorar los principio teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)*
Diario de clase del profesor *La escala de actitudes* *La escala de observación*	*TO*	***5%***	***C.E.3 (3.1, 3.3, 3.4)***	*3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)* *3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y león, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)* *3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4, CCEC4.2)*

Cuaderno delalumno *Búsqueda y Preparación de debates* *Proyectos* *Diario de equipo Diario de aprendizaje*	*TD*	***10%***	***C.E.2 (2.3)*** ***C.E. (4.2, 4.4)*** ***C.E.5 (5.2, 5.3)***	*2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)* *4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)* *4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)* ***7.*** *Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología)específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2* ***8.*** *Manifestar la opinión personal acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA44, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)*

Las técnicas se relacionan con cada instrumento de evaluación siguiendo esta clave:

- Técnica de observación: TC
- Técnica de análisis de desempeño: TD
- Técnica de análisis de resultado: TR

ANEXO II

B. PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

B.1 SEGUNDO CURSO

1ª-EVALUACIÓN: ESTO ME SUENA (UNIDAD 1, UNIDAD 2, UNIDAD 3)

2ª EVALUACIÓN: EL RAP DE LA IGUALDAD (UNIDAD 4, UNIDAD 5, UNIDAD 6)

3ª EVALUACIÓN: DANDO VOZ A QUIÉN NO LA TUVO (UNIDAD 7, UNIDAD 8, UNIDAD 9)

1ª evaluación. Unidad 1

Situación de aprendizaje

«**Esto me suena**».

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Nº de sesiones: 12

El sonido y el silencio.

La primera actividad tratará de escoger los sonidos que se pueden interpretar con los instrumentos del aula de música para recrear el interior de una cueva prehistórica. Para ello se utilizarán los xilófonos, metalófonos, teclados, guitarras, ukeleles, instrumentos de pequeña percusión... El alumnado creará y grabará un paisaje sonoro con sonidos agudos, graves, largos, cortos, de distintos timbres.

Para hacer la grabación se puede utilizar un teléfono móvil o varios dispuestos en distintas zonas del aula con el fin de recoger el eco del mismo sonido.

Las figuras musicales y el comerciante.

Tras repasar las cualidades del sonido, se propone crear sonidos con el propio cuerpo o voz que tengan duraciones distintas, además de diferente altura, intensidad y timbre. Esta actividad aprovecha los esquemas de agudo-grave, fuerte-débil, largo-corto para explicar que estas cualidades sonoras han sido utilizadas desde la prehistoria, como parte consustancial del ser humano.

El alumnado editará un arreglo con los sonidos creados y para ello utilizarán en parejas un teléfono móvil para realizar la grabación de audio.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respecto en la escucha o el visionado de las mismas.	**A. Escucha y percepción.** - El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	**El silencio** Comprende, piensa, aplica… Análisis asociativo. **La música** Escucha en la clase: «O fortuna, velut luna», *Carmina Burana,* de Carl Orff. Comprende, piensa, aplica… Actividades 2 y 3. **Las cualidades del sonido** Escucha en la clase: «Cuarto movimiento vivace», *Concerto grosso en Sol menor,* de A. Corelli. Comprende, piensa, aplica… Actividades 1 y 2. **Taller de escucha** Escucha en la clase: «Tercer movimiento», *Concierto para oboe y orquesta en La menor,* de A. Vivaldi. Actividades 1 y 2. Comprende, piensa, aplica… Actividades 10, 11 y 12. **Taller de interpretación** Música pop: *A las tres,* de Eva F. Gancedo. Actividades 1, 2, 3 y 4.

				Desafíos que dejan huella Comprende y aplica: Actividad 4.
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	**En clave musical** Experimenta con la danza: *California dreamin',* John y Michelle Phillips.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y	**Sala de ensayo** Escucha en la clase: Base rítmica en compás binario y cuaternario. Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. **Taller de interpretación** Música pop: *A las tres,* de Eva F. Gancedo. Actividades 1 y 2. **Desafíos que dejan huella** Comprende y aplica: Actividad 2.

			participación en actividades musicales.	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	**A. Escucha y percepción.** - El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	**Taller de interpretación** Música pop: *A las tres,* de Eva F. Gancedo. Actividades 1, 2, 3, y 4.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	**Sala de ensayo** Escucha en la clase: Base rítmica en compás binario y cuaternario. Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.

		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	**En clave musical** Experimenta con la danza: *California dreamin',* John y Michelle Phillips.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**A. Escucha y percepción.** - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **C. Contextos y culturas.** – Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	**Taller de escucha** Escucha en la clase: «Tercer movimiento», *Concierto para oboe y orquesta en La menor,* de A. Vivaldi. Comprende, piensa, aplica… Actividades 10, 11 y 12. **Desafíos que dejan huella** Comprende y aplica: Actividades 2 y 3.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

2ª evaluación. Situación de aprendizaje

«El rap de la igualdad».

ODS 5: Igualdad de género y **ODS 10:** Reducción de las desigualdades.

Nº de sesiones: 12

Recitando sobre la igualdad

La creación de un texto recitado, como si fuera un rapeado, escribiendo letras relacionadas con la igualdad de género. Igual que los géneros de ópera, zarzuela y otras formas musicales escénicas, la forma con la que se dividen las escenas, al igual que la forma de las propias canciones es fundamental para dar una coherencia a la creación. Para ello, vamos a crear los textos que traten sobre la violencia machista y la igualdad de género.

Los grupos crearán sus propios textos con las rimas que ellos creen convenientes para explicar diferentes escenas.

3ª evaluación .Situación de aprendizaje

«Dando voz a quien no la tuvo».

ODS 5: Igualdad de género.

Nº de sesiones: 12

Dando voz a quien no la tuvo

Hay un gran número de compositoras, que a lo largo de la historia, se las ha apartado de los libros y publicaciones, haciéndolas invisibles. Serán los alumnos/as los encargados de visibilizar las obras y vidas de diferentes compositoras de varias épocas históricas. En esta situación de aprendizaje, realizarán una búsqueda sobre la vida de varias compositoras, sus obras, realizarán una selección de alguna de sus obras para interpretar un fragmento en el aula, y crearán diferentes infografías sobre ellas para poder difundirlas.

B.2 TERCER CURSO

Situación de aprendizaje por unidades

1ª-EVALUACIÓN: JUGLARES Y RAPEROS (UNIDAD 1, UNIDAD 2, UNIDAD 3)

2ª EVALUACIÓN: MEMORIAS DE UN ARTISTA (UNIDAD 4, UNIDAD 5, UNIDAD 6)

3ª EVALUACIÓN: MÚSICA AUTÉNTICA Y COMPROMETIDA (UNIDAD 7, UNIDAD 8, UNIDAD 9)

TÍTULO: PARA TODOS LOS PÚBLICOS: **CLASICISMO**

CONTEXTUALIZACIÓN: Este proyecto forma parte de **la Unidad 4.**

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «**Memorias de un artista**».

ODS 4. Educación de calidad.

Nº de sesiones: 11

Línea de tiempo de la música clásica: Clasicismo.

Realizar una línea de tiempo con una herramienta digital para presentaciones o infografías interactivas y situar en ella los compositores del Clasicismo que se han estudiado en esta unidad. Incluir en ella: una imagen del compositor o compositora; una o dos características de su estilo musical; un vídeo de Youtube de una de sus obras musicales.

El productor de radio y otros oficios radiofónicos.

Proponemos realizar una búsqueda de información dirigida de las funciones del productor de radio y de otros tres oficios radiofónicos. Hay múltiples tareas en el mundo radiofónico que se abordan por diferentes profesionales. Habría que buscar estos ítems: definición, funciones, materiales o equipo necesario

Organizar la información en forma de esquema o resumen en un documento o en el cuaderno de clase.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	**A. Escucha y percepción** - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.	**La música en el clasicismo** Escucha en la clase: «Primer movimiento allegro», *Sonata para piano n.º 16 en Do mayor*, W. A. Mozart. Actividades 1, 2 y 3. **La música instrumental clasicista** Escucha en la clase: *Sinfonía n.º 94 en Sol mayor, La Sorpresa*, J. Haydn. Actividad 1. **La música vocal clasicista** Escucha en la clase: «Che farò senza Euridice», *Orfeo y Euridice*, C. W. Gluck Documento: Christoph W. Gluck. Actividades 1 y 2. **Representantes del clasicismo musical. Joseph Haydn** Escucha en clase: «Poco adagio, cantabile» *Cuarteto en Do mayor*, J. Haydn. Actividad 1. **Representantes del clasicismo musical. W. A. Mozart** Escucha en clase: «Der Vogelfanger bin ich ja», *La flauta mágica*, W. A. Mozart. Actividad 1. **Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven** Escucha en clase:

			C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	«Primer movimiento: Allegro con brio», *Sinfonía n.º 5*, L. V. Beethoven. Actividad 1.
		1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	**A. Escucha y percepción.** - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **C. Contextos y culturas.** - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces,	**La música instrumental clasicista** Escucha en la clase: *Sinfonía n.º 94 en Sol mayor, La Sorpresa*, J. Haydn. Actividad 2. **Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven** Escucha en clase: «Primer movimiento: Allegro con brio», *Sinfonía n.º 5*, L. V. Beethoven. Actividad 3.

			instrumentos y agrupaciones.	
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	**A. Escucha y percepción.** - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **C. Contextos y culturas.** - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	**La música en el clasicismo** Comprende, piensa, aplica… Actividad 1. **Representantes del clasicismo musical. Joseph Haydn** Escucha en clase: «Poco adagio, cantabile» *Cuarteto en Do mayor*, J. Haydn. Actividad 2. **Representantes del clasicismo musical. W. A. Mozart** Escucha en clase: «Der Vogelfanger bin ich ja», *La flauta mágica*, W. A. Mozart. Actividad 2. **Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven** Escucha en clase: «Primer movimiento: Allegro con brio», *Sinfonía n.º 5*, L. V. Beethoven. Actividad 2.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación:	**Taller de instrumentos. Instrumentos de cuerda** Todas las actividades. **Sala de ensayo** Actividades 1, 2, 3 y 4. **Taller de interpretación**

	actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	**Música clasicista** Todas las actividades.
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	**Sala de ensayo** Actividad 4. **Desafíos que dejan huella** Practica: Actividad 5.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	**Taller de interpretación** **Música clasicista** Todas las actividades. **Desafíos que dejan huella** Practica: Actividades 5 y 6.
		3.2. Emplear técnicas básicas de	**B. Interpretación, improvisación y**	**Taller de interpretación**

	instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	**creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	**Música clasicista** Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: «Coro de esclavos», *La flauta mágica*, W. A. Mozart.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	**Taller de interpretación** **Música clasicista** Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: «Coro de esclavos», *La flauta mágica*, W. A. Mozart.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	**En clave musical. Hoy toca la cuerda** Todas las actividades. **Desafíos que dejan huella** Investiga: Actividad 7.

	desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**A. Escucha y percepción.** - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **C. Contextos y culturas.** - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	**La música vocal clasicista** Escucha en la clase: «Che farò senza Euridice», *Orfeo y Euridice*, C. W. Gluck Documento: Christoph W. Gluck. Actividad 3. **La música en el clasicismo** Comprende, piensa, aplica… Actividades 2 y 3.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

B.3 CUARTO CURSO

DEL ESTUDIO DE LAS ONDAS (UNIDAD 1, UNIDAD 2, UNIDAD 3)

MIRAMOS AL FUTURO (UNIDAD 4, UNIDAD 5, UNIDAD 6)

FESTIVAL DE FOLK (UNIDAD 7, UNIDAD 8, UNIDAD 9)

TÍTULO: ENTRE NOTAS Y DATOS

CONTEXTUALIZACIÓN: Este proyecto forma parte de **la Unidad 2. 1ª EVALUACIÓN**

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje

Nº de sesiones: 7

Descripción / Justificación:

Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir al alumnado en el mundo del sonido analógico y el sonido digital. Se pretende que el alumnado tenga curiosidad por conocer el sistema MIDI y los soportes y formatos del sonido digital. Que se adentre en el conocimiento de en qué consiste la informática en la música y todo lo relacionado con ello. Además, se le acercará al mundo del proceso de remasterización. Se pretende que trabajen con la percusión y la flauta la interpretación instrumental.

Finalmente, se completa la unidad con el apartado *En clave musical* para reflexionar sobre la remasterización.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- El sonido analógico y el sonido digital.
- El sistema MIDI.
- Soportes y formatos del sonido digital.
- La informática en la música.

- Taller de escucha: Jazz masterizado.

- Taller de interpretación. *Mull of Kintyre.*

- En clave musical: La remasterización: ¿maquillaje tecnológico o marketing?

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS
- Conocer cómo era el sonido analógico y el sonido digital. - Saber en qué consiste el proceso de digitalización: el sonido digital. - Saber qué es el sistema MIDI como sistema de comunicación digital y sus componentes básicos. - Conocer los soportes y formatos del sonido digital. - Tener conocimiento de la creación musical con ordenadores y las ventajas del ordenador en un estudio de grabación. - Conocer la profesión del arreglista informático. - Saber en qué consiste la remasterización. - Escuchar la remasterización de *Jingle bells*, Nat King Cole Trio. - Participar en las actividades de interpretación instrumental de forma activa, en concreto, interpretar *Mull of Kintyre.* - Reflexionar sobre el proceso de remasterización.	a) Remasterización. b) El sonido analógico y el sonido digital. c) El sistema MIDI. d) Aparatos interconectados mediante el sistema MIDI. e) Soportes y formatos del sonido digital. f) La creación musical con ordenadores. g) La grabación musical con ordenadores. h) El arreglista informático. i) Los formatos de audio digital. j) Taller de escucha: *Jingle bells*, Nat King Cole Trio. k) Taller de interpretación: *Mull of Kintyre.* l) Participación en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de evaluación	CC. clave	Técnicas e instrumentos

1. Conocer las técnicas de remasterización.	1.1. Conoce las técnicas de remasterización.	CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
2. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	2.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	SIEP CSYC CEC	Rúbrica para la escucha activa en audiciones. Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
3. Conocer en qué consistía el sonido analógico y el sonido digital.	3.1. Conoce en qué consiste el sonido analógico y el sonido digital.	CCL SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
4. Conocer qué es el sistema MIDI y los componentes que lo conforman	4.1. Conoce qué es el sistema MIDI y los componentes que lo conforman.	CCL CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
5. Tener conocimiento de los principales aparatos digitales conectados con el sistema MIDI.	5.1. Tiene conocimiento de los principales aparatos digitales conectados con el sistema MIDI.	CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
6. Tener conocimiento de los diferentes soportes y formatos del sonido digital.	6.1. Tiene conocimiento de los diferentes soportes y formatos del sonido digital.	CCL CMCT CAA SIEP CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
7. Saber diferentes software musicales.		CMCT	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje

	7.1. Sabe diferentes software musicales.	CAA SIEP	en el portfolio.
8. Tener constancia de la profesión de arreglista informático.	8.1. Tiene constancia de la profesión de arreglista informático.	CMCT CAA SIEP	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
9. Saber los distintos formatos de audio digital.	9.1. Sabe los distintos formatos de audio digital.	CMCT CAA SIEP	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio. Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
10. Entrenar la escucha activa	10.1. Participa en las actividades de escucha activa.	CMCT SIEP CEC	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

B.4 HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

2ª EVALUACIÓN -TÍTULO: ADORNO Y CEREMONIA: BARROCO

CONTEXTUALIZACIÓN: Este proyecto forma parte de **la Unidad 5. 2ª EVALUACIÓN**

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Nº de sesiones: 13

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «De juglares y raperos».

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

Componemos la música

Crear la base musical del rap con la aplicación Music Maker Jam.

Pedir al alumnado que organice las ideas musicales en dos temas: A (estrofa) y B (estribillo).

La duración de las partes estará determinada según la longitud del texto.

Por último, realizar la exportación de la base musical en MP3 para su entrega. Del beat al rap.

Grabación de la voz y exportación en MP3

Previamente, ensayar rítmicamente el texto sin grabar. Escoger el micro a la izquierda para introducir el texto rapeado en una de las pistas (poner atención a no borrar otro instrumento con esta acción).

Finalmente, exportar en MP3 la canción completa para su entrega.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	**A. Escucha y percepción.** - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. **C. Contextos y culturas.** - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces,	**La música en el Barroco. La música instrumental barroca** Escucha en la clase: «Segundo movimiento, allegro», *Concierto para oboe y orquesta en Sol menor n.º 3*, G. F. Händel. Actividades 1, 2 y 3. **La música en el Barroco. La música vocal profana** Escucha en la clase: «In questo lieto e Fortunato giorno» *Orfeo*, C. Monteverdi. Actividad 1. **La música en el Barroco. La música vocal religiosa** Comprende, piensa, aplica: Actividad 1. **La música en el Barroco. Compositores y compositoras de música barroca** Escucha en la clase:

			instrumentos y agrupaciones.	Tocata en Re menor, J. S. Bach. Actividades 1 y 2. **En clave musical. Hoy toca el viento** Mundo digital.
		1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	**A. Escucha y percepción.** - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **C. Contextos y culturas.** - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	**La música en el Barroco. La música vocal religiosa** Actividad 3.
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	**A. Escucha y percepción.** - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración	**La música en el Barroco. La música vocal profana** Escucha en la clase: «In questo lieto e Fortunato giorno» Orfeo, C. Monteverdi. Actividad 1. **En clave musical. Hoy toca el viento**

			de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **C. Contextos y culturas.** - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	Mundo digital.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	**Sala de ensayo** Actividades 5 y 6. **Taller de instrumentos. Instrumentos de viento** Escucha en la clase: Instrumentos de viento. Actividad 1.
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los	**Taller de interpretación. Música barroca** Todas las actividades. **Desafíos que dejan huella** Practica: Actividad 7.

			periodos históricos y en la actualidad.	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	**Taller de interpretación. Música barroca** Todas las actividades. **Sala de ensayo** Actividades 1, 2, 3 y 4.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	**Taller de interpretación. Música barroca** Todas las actividades.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	**Taller de interpretación. Música barroca** Todas las actividades.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	**B. Interpretación, improvisación y creación escénica.** - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	**Taller de instrumentos. Instrumentos de viento** Escucha en la clase: Improvisa y crea con… la flauta. Actividad 2. **La música en el Barroco. Compositores y**

				compositoras de música barroca Comprende, piensa, aplica… Actividades 2 y 3. **Taller de interpretación. Música barroca** Comprende, piensa, aplica… Actividades 4 y 5.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	**A. Escucha y percepción.** - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. **C. Contextos y culturas.** - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	**Taller de instrumentos. Instrumentos de viento** Escucha en la clase: Improvisa y crea con… la flauta. Actividad 2. **La música en el Barroco. La música instrumental barroca** Escucha en la clase: *Sonata piano forte*, G. Gabrieli. Actividad 4.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión cultural